

COMME DES

PROS!

Français

3^e secondaire

CAHIER D'APPRENTISSAGE

Lecture ■ Écriture ■ Communication orale



Annie St-Pierre
Pascal Lapierre

Conforme à
la PROGRESSION
des apprentissages

CHENELIÈRE
ÉDUCATION



TABLE DES MATIÈRES

Outils

Les stratégies de lecture et d'écoute.....	2
Les savoir-faire.....	8
Les stratégies d'écriture et de prise de parole	12

THÈME 1 Les infos sous la loupe

Le résumé et la capsule d'information (la description)	20
→ La pro du thème: Eve Beaudin 	

TEXTES EN RÉSEAU	22
------------------------	----

ATELIER 1 La stricte vérité	24
<i>Les aventures de Marco Polo</i>	26
• L'organisation d'un texte qui informe.....	28
• La conjugaison	31
• Les finales homophoniques	36

ATELIER 2 Quand les faits côtoient les opinions	38
<i>Odyssée sous les glaces</i> , Curio, Radio-Canada	39
<i>Odyssée sous les glaces : entre symphonie visuelle et sérieuse réflexion</i> , A. Duchesne	40
• Le résumé	41
• Les classes de mots	45
• Le nom	47
• Le groupe	51
• La construction du groupe nominal	51

ATELIER 3 Une question de perspective	54
<i>Le Sahara</i>	55
<i>Nuit de diamant</i> , B. Blanchet	56
<i>Terre des Autres</i> , S. Bérard.....	58
• Un vocabulaire adapté au contexte.....	60
• La description de lieux.....	60
• Le modèle de la phrase de base	65
• Les constituants de la phrase	65

ESPACE PROJET Produire un résumé.....	70
<i>L'Anse aux Meadows</i> , B. Prieur	71
<i>Elpistostege watsoni</i> : ce « poisson » qui n'en est pas un, M. Bilodeau	73

THÈME 2 Des récits qui traversent le temps

Le conte, le mythe et la légende (la narration).....	78
→ Le pro du thème: Cédric Landry 	

TEXTES EN RÉSEAU	80
------------------------	----

ATELIER 1 Des personnages étonnants !	82
<i>Isis la rusée</i> , V. Koenig	83
• Les caractéristiques des personnages.....	88
• L'adjectif.....	92
• La construction du groupe adjectival.....	94
• Les accords dans le GN	97

ATELIER 2 Depuis la nuit des temps	100
<i>L'Ancêtre du caribou</i> , A. McKenzie.....	101
<i>Le combat d'Isha</i> , D. Simard	103
• Les indicateurs de temps.....	105
• Le système des temps verbaux.....	109
• Pour raconter au passé.....	110
• Pour raconter au présent.....	110
• Le verbe: temps simple et temps composé	113

ATELIER 3 Dans l'ordre des choses... ou pas !	118
<i>Le grand méchant loup qui mangeait des légumes</i> , G. Jugnot	119
• L'univers narratif.....	121
• L'insertion de séquences dans un texte narratif.....	122
• Le discours direct.....	126
• Le discours indirect	130

ATELIER 4 Je conte, elle raconte, vous écoutez.....	132
• Plus fort que toi , R. Robitaille, É. Loranger.....	134
• Auteur, narrateur, personnage, conteur.....	135
• Les accords avec le sujet de phrase.....	139
• La coordination et la juxtaposition.....	144
ESPACE PROJET Apprécier un conteur.....	147
• L'amour donne des ailes , Production NousTV.....	148
• Portrait d'un conteur , Télé-Québec.....	149

THÈME 3 Justifie-moi ça!

L'appréciation critique et la justification en contexte scolaire (la justification)	154
→ Le pro du thème: Pierre-Louis Renaud	

TEXTES EN RÉSEAU	156
-------------------------------	-----

ATELIER 1 Avis éclairé.....	158
<i>Fable sur l'enfance brisée par la guerre</i> , B. Lépine.....	159
<i>Lire les nuages</i> , M. Fradette.....	161
<i>À qui appartiennent les nuages?</i> , M. Brassard, G. DuBois.....	162
• La justification relevant de la subjectivité.....	164
• La préposition et le groupe prépositionnel.....	168
• La construction du groupe verbal.....	170
• Distinguer les fonctions dans le GV.....	171
• La coordination des GV.....	176

ATELIER 2 Jusqu'à preuve du contraire.....	178
<i>Situation d'application dans un cahier de mathématique</i>	179
<i>Activité dans un cahier de science et technologie</i>	180
<i>Question de compréhension dans un cahier de français</i>	180
• La justification relevant d'un domaine du savoir.....	181
• L'accord du participe passé.....	184

ATELIER 3 Avis public.....	190
• Un jeu explosif! , P.-L. Renaud.....	191
• La prise de parole.....	192
• La phrase graphique et la phrase syntaxique.....	196
• La transformation des phrases.....	197
• La phrase de forme passive.....	198
• La phrase de forme emphatique.....	199
• La phrase de forme impersonnelle.....	199
• Les phrases à construction particulière.....	203

ESPACE PROJET Prendre la parole pour donner son avis.....	206
• Si je disparaissais, selon <i>Elsana K.</i> , E. Kanybek.....	208

THÈME 4 Tout s'explique!

L'article de vulgarisation (l'explication)	214
→ La pro du thème: Binh An Vu Van	

TEXTES EN RÉSEAU	216
-------------------------------	-----

ATELIER 1 En connaissance de cause.....	218
• Pourquoi on aime les jeux vidéo? , Squat, Télé-Québec.....	219
• Le texte qui explique.....	221
• La phrase subordonnée.....	225
• La phrase subordonnée relative.....	227
• La réduction de la phrase subordonnée relative en <i>qui</i> et en <i>que</i>	232

ATELIER 2 Plan d'ensemble.....	234
<i>Aimer un peu, beaucoup, à la folie</i> , M. Dufour.....	235
• L'organisation d'un texte qui explique.....	238
• La séquence explicative.....	239
• Les procédés explicatifs.....	240
• La phrase subordonnée complément de phrase.....	244
• La phrase subordonnée complétive.....	248
• La phrase subordonnée complétive interrogative.....	250
• La réduction de la phrase subordonnée complétive.....	252

ATELIER 3 Avoir de la suite dans les idées.....	254
<i>Pourquoi le soleil du printemps nous rend-il heureux?</i> , V. Simard.....	255
• L'organisation du texte et la continuité.....	258
• La reprise de l'information.....	262

ATELIER 4 Des notes éclairantes.....	266
<i>Intention de communication</i>	267
<i>Devrions-nous manger des insectes?</i> , K. Levac et Parlons sciences.....	267
<i>5 raisons de manger des insectes</i> , M. Plante.....	272
<i>Feuilles de notes</i>	274
• La recherche et la prise de notes.....	276
• La dérivation.....	280
• Les mots composés savants.....	282
• Le verbe à l'infinitif et le groupe verbal à l'infinitif.....	284

ESPACE PROJET Produire un texte qui explique.....	286
<i>Des océans asphyxiés</i>	288
<i>Faut-il avoir peur du plastique dans les océans?</i>	290
<i>Des effets négatifs inquiétants</i>	291

THÈME 5 Mettre cœur sur table

Le poème et la chanson (la poésie lyrique)	294
→ La pro du thème: Stéphanie Boulay	

TEXTES EN RÉSEAU	296
-------------------------------	-----

ATELIER 1 Émotions fortes.....	298
<i>Comme avant</i> , Jorane.....	299
<i>138</i> , L.-J. Cormier.....	300
• L'univers poétique.....	301
• Le sens propre et le sens figuré.....	305
• Les synonymes.....	307

ATELIER 2 Suivre la cadence.....	310
<i>L'homme et la mer</i> , C. Baudelaire.....	311
<i>La chaleur voit le jour</i> , J. Sioui.....	312
• La sonorité, le rythme et la structure d'un poème.....	313
• Les mots homophones.....	318
ESPACE PROJET Apprécier un texte poétique.....	324
<i>De la noirceur naît la beauté</i> , Les sœurs Boulay.....	326
<i>La renaissance des étoiles</i> , D. Tardif.....	327

Tableaux de conjugaison..... 334

Index..... 336

PRÉSENTATION DU CAHIER

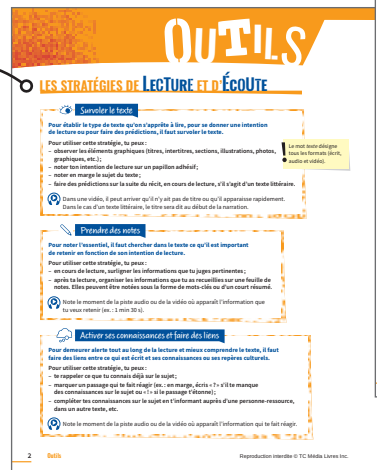
La collection **COMME DES PROS!** contient tout ce qu'il te faut pour développer tes compétences en lecture, en écriture et en communication orale. Des pros t'accompagneront tout au long de tes apprentissages et te transmettront des aspects de leur savoir-faire. Les pages suivantes indiquent tout ce que tu trouveras dans le cahier imprimé ainsi que dans sa version numérique.

Rends-toi sur la plateforme **i+** Interactif pour accéder à tous les contenus!

OUTILS

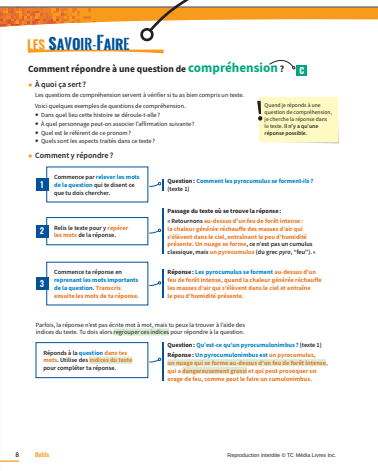
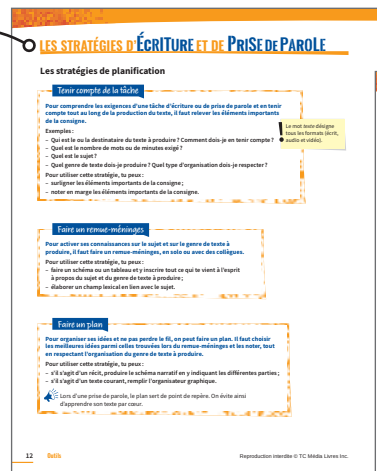
Les stratégies de lecture et d'écoute

Réfère-toi à ces pages pour te rappeler comment utiliser les stratégies de lecture et d'écoute les plus courantes.



Les stratégies d'écriture et de prise de parole

Réfère-toi à ces pages pour te rappeler les stratégies de planification, de révision et de correction en écriture et en prise de parole.



Les savoir-faire

Consulte ces pages pour apprendre à répondre aux questions qui suivent les textes : les questions de compréhension, d'interprétation, de réaction et de jugement critique.

i+ Visionne les animations pour devenir un ou une pro des stratégies de lecture, des stratégies d'écriture et des savoir-faire!



LES THÈMES

Entre dans l'univers de chaque thème en observant d'abord la photo d'ouverture.

Prends connaissance des genres de textes et du mode de discours qui sont abordés dans le thème.



Fais connaissance avec le ou la pro du thème.

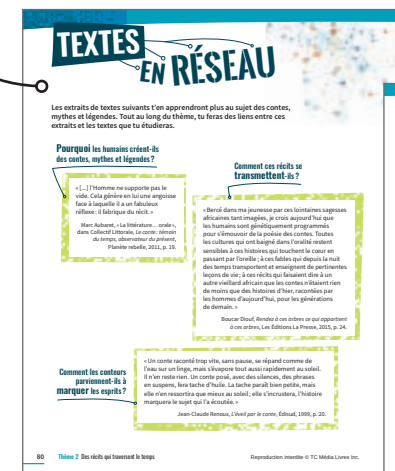
i+ Tu peux en apprendre plus sur le ou la pro en visionnant la vidéo.

Espace projet

Prends connaissance du projet que tu auras à réaliser à la fin du thème. Il sera le fil conducteur de tes apprentissages.

TEXTES EN RÉSEAU

Chaque thème commence par quelques courts textes qui t'aideront à mieux comprendre les textes à l'étude dans le thème.



Une activité ludique permet de te familiariser avec un aspect des notions présentées dans les textes en réseau.

Les ATELIERS

Chaque thème est découpé en ateliers. Tous les ateliers sont organisés de la même façon.

Premier jet

Chaque atelier débute par une courte activité d'écriture. Au fil de l'atelier, tu verras comment réviser, améliorer et corriger ton texte.

Paroles de pro

Le ou la pro répond à une question, dévoilant ainsi un aspect de son savoir-faire en lien avec les notions à l'étude dans l'atelier.

Les AUTEURS en action

Découvrir les notions
liées à la stratégie
de lecture présentée
au début de l'atelier.

Premier jet

Révision et amélioration

Révisé et amélioré le texte que tu as écrit au début de l'atelier à la lumière des notions que tu viens de voir.

Le ou les textes

C'est le cœur de chaque atelier. Parfois, un texte est remplacé par une vidéo.

L'intention de lecture ou d'écoute est clairement annoncée.

Prends connaissance de la stratégie de lecture. Tu pourras la mettre en pratique au fil de ta lecture.

Des précisions t'apprennent comment utiliser la stratégie de lecture.

Culture éclair

Cette rubrique est l'occasion d'en savoir plus sur un sujet.

Dans ces pages, on te pose des questions. Elles t'amènent à comprendre le texte ou la vidéo, à y réagir, à interpréter des passages et à exercer ton jugement critique. Les pastilles te permettent de distinguer ces questions.

Les OUTILS des auteurs

Prends connaissance des notions de syntaxe, de grammaire, de conjugaison et de lexique à maîtriser. Ce sont des outils qu'utilisent les auteurs. Tu t'en serviras à ton tour !

ESPACE PROJET

Le projet te donne l'occasion de mettre en pratique les notions vues dans le thème. Il est toujours axé sur une finalité principale en lecture, en écriture ou en communication orale.

ESPACE
PROJET

PROJET

PLANIFICATION

Avant d'écouter Cédric Landry, planifie ton écoute. Donne-toi les moyens de bien comprendre son récit et d'apprécier sa manière de le raconter. Pour t'aider, utilise les stratégies de la page suivante.

Des activités et des schémas te guident dans la planification, la réalisation, la révision et la correction de ton projet.

Des exercices gradués te permettent de travailler les notions que tu viens de voir.

Premier jet Correction

Corrige ton texte à la lumière des notions que tu viens d'aborder.

 Réalise les activités interactives offertes dans la version numérique.

Comme des pros!
À la manière de...

Dans certains thèmes,
une courte activité te
permet de développer
une autre compétence.

OUTILS

LES STRATÉGIES DE LECTURE ET D'ÉCOUTE



Survoler le texte

Pour établir le type de texte qu'on s'apprête à lire, pour se donner une intention de lecture ou pour faire des prédictions, il faut survoler le texte.

Pour utiliser cette stratégie, tu peux :

- observer les éléments graphiques (titres, intertitres, sections, illustrations, photos, graphiques, etc.) ;
- noter ton intention de lecture sur un papillon adhésif ;
- noter en marge le sujet du texte ;
- faire des prédictions sur la suite du récit, en cours de lecture, s'il s'agit d'un texte littéraire.

Le mot **texte** désigne tous les formats (écrit, audio et vidéo).



Dans une vidéo, il peut arriver qu'il n'y ait pas de titre ou qu'il apparaisse rapidement. Dans le cas d'un texte littéraire, le titre sera dit au début de la narration.



Prendre des notes

Pour noter l'essentiel, il faut chercher dans le texte ce qu'il est important de retenir en fonction de son intention de lecture.

Pour utiliser cette stratégie, tu peux :

- en cours de lecture, surligner les informations que tu juges pertinentes ;
- après ta lecture, organiser les informations que tu as recueillies sur une feuille de notes. Elles peuvent être notées sous la forme de mots-clés ou d'un court résumé.



Note le moment de la piste audio ou de la vidéo où apparaît l'information que tu veux retenir (ex. : 1 min 30 s).



Activer ses connaissances et faire des liens

Pour demeurer alerte tout au long de la lecture et mieux comprendre le texte, il faut faire des liens entre ce qui est écrit et ses connaissances ou ses repères culturels.

Pour utiliser cette stratégie, tu peux :

- te rappeler ce que tu connais déjà sur le sujet ;
- marquer un passage qui te fait réagir (ex. : en marge, écris « ? » s'il te manque des connaissances sur le sujet ou « ! » si le passage t'étonne) ;
- compléter tes connaissances sur le sujet en t'informant auprès d'une personne-ressource, dans un autre texte, etc.



Note le moment de la piste audio ou de la vidéo où apparaît l'information qui te fait réagir.



Dégager le sens des mots ou des passages difficiles

Pour accéder au sens du texte, il faut s'arrêter quand on rencontre un passage ou un mot difficile qui nous empêche de comprendre.

Pour utiliser cette stratégie, tu peux :

- relire lentement le passage ou poursuivre ta lecture pour trouver des éléments du contexte qui te permettent de comprendre ;
- décomposer un mot difficile (préfixe, suffixe, mots de même famille, etc.) pour en découvrir le sens. Si tu n'y arrives pas, cherche sa définition dans un dictionnaire.



Réécoute le passage que tu trouves difficile.



Dégager le fil conducteur

Pour comprendre l'organisation du texte, il faut observer comment les idées progressent d'un paragraphe à l'autre.

Pour utiliser cette stratégie, tu peux :

- noter dans la marge un mot-clé qui résume chaque paragraphe ;
- entourer les organisateurs textuels et les marqueurs de relation (au besoin, note leur sens au-dessus de chacun d'eux) ;
- relier les pronoms à leur antécédent quand tu perds le fil.



Dans une vidéo, il peut arriver que des mots-clés apparaissent à l'écran. À l'audio, des indices sonores peuvent structurer le texte.



Faire des inférences

Pour déduire une information qui n'est pas énoncée clairement, il faut mettre en commun divers indices du texte. C'est ce qu'on appelle « faire des inférences ». Autrement dit, il faut savoir lire entre les lignes.

Pour utiliser cette stratégie, tu peux :

- te demander, quand tu apprends une nouvelle information, d'où elle vient et si elle doit être mise en relation avec une autre ;
- surligner les indices du texte qui te permettent de faire des déductions ;
- discuter de ton interprétation avec quelqu'un d'autre, pour t'aider à analyser l'information sous un nouvel angle.



Réécoute des passages au besoin et note les indices qui te permettent de déduire une nouvelle information.

Lis les **textes** suivants pour observer comment les stratégies de lecture peuvent être employées.

👁 Le titre, le chapeau et la photo me laissent croire qu'il s'agit d'un texte **courant**.

TEXTE 1

Quand l'incendie déclenche des ORAGES

❓ Je ne connais pas le mot **pyrocumulus**, mais en relisant la phrase, je comprends qu'il s'agit d'une sorte de nuage.

🗉 Je me rappelle un texte que j'ai lu sur les **tornades de feu**. Je me demande si c'est le même phénomène.

🔍 Je surligne les informations essentielles dans ce paragraphe.

🔄 Grâce à ces deux **organismes textuels**, je comprends qu'on décrit deux choses différentes. On explique d'abord comment se forment les cumulonimbus, puis on décrit comment se forment les pyrocumulus.

Les incendies de grande envergure et les éruptions volcaniques peuvent générer des phénomènes météorologiques, allant du simple nuage à l'orage électrique.

C'est un phénomène bien connu des gens qui combattent les feux de forêt. Lors d'incendies intenses (ou d'éruptions volcaniques), de drôles de nuages se forment : les **pyrocumulus**. Et ce sont eux qui sont capables de provoquer des **orages de feu**.

Pour comprendre, prenons le cas de la formation d'un orage « normal » au cours d'une chaude journée d'été : le sol brûlant réchauffe l'air à sa surface. Cet air chaud et chargé d'humidité s'élève en altitude et rencontre des zones plus froides. Là, l'humidité se condense et forme des nuages : les cumulus. Ces nuages peuvent grossir jusqu'à devenir énormes et menaçants, ce sont des cumulonimbus, annonciateurs d'orage !

Retournons au-dessus d'un feu de forêt intense : la chaleur générée réchauffe des masses d'air qui s'élèvent dans le ciel, entraînant le peu d'humidité présente. Un nuage se forme, ce n'est pas un cumulus classique, mais un pyrocumulus (du grec pyro, « feu »). Comme pour les cumulus, le pyrocumulus peut continuer à grossir jusqu'à devenir un dangereux pyrocumulonimbus.

Ce phénomène météorologique entraîne pluie, vent et éclairs, comme lors d'orages classiques. Si cette pluie peut contribuer à la lutte contre l'incendie, elle est bien souvent trop courte et localisée pour réellement atténuer le feu. Sans compter que le moindre éclair dans un environnement très sec et déjà ravagé par les flammes risque de déclencher un nouvel incendie en touchant le sol. Les fortes rafales de vent attisent quant à elles les foyers d'incendie existants.

Ce phénomène redouté est plutôt rare, mais les scientifiques espèrent mieux le comprendre afin de prédire son développement.

« Quand l'incendie déclenche des orages », *Québec Science*, [en ligne], 16 mars 2020. Cet extrait a été reproduit aux termes d'une licence accordée par COPIBEC.

🗉 Ce passage me rappelle un reportage sur les feux de forêt que j'ai vu à la télévision. On y parlait des facteurs qui déclenchent ces feux.

TEXTE 2

Rare tourbillon de feu en Californie : des images incroyables !

🗉 Voici le texte que j'ai lu sur les tornades de feu. Il parlait d'un phénomène qui s'était produit en Californie en 2020.

Dimanche, 16 août 2020 à 14:32 – Le service météorologique américain a émis un rare avertissement d'un tourbillon de feu à la frontière de la Californie et du Nevada, deux États en proie aux flammes depuis plusieurs jours.

[...]

Un phénomène qui ne date pas d'hier

Rappelons que ce type de nuage se forme au-dessus d'une source intense de chaleur, comme un feu, un volcan ou une explosion. Les tourbillons de feu se produisent lorsque la chaleur monte, emportant avec elle de la fumée et du feu, ce qui crée un vortex rotatif.

Ces tornades peuvent devenir rapidement dangereuses : par exemple en 2018, l'une d'entre elles a provoqué le décès d'un pompier et d'un opérateur de machinerie qui combattaient le feu de forêt de Carr. Selon l'analyse faite après la tragédie, le phénomène était de force EF3 et des vents de plus de 230 km/h ont été observés.

Julie Côté, « Rare tourbillon de feu en Californie : des images incroyables ! », *MétéoMédia*, [en ligne], 16 août 2020. Texte légèrement modifié à des fins pédagogiques.

TEXTE 3

À FEU ET À SANG

À première vue, ce texte semble être un texte **littéraire**. Il n'y a pas d'intertitres et il y a le mot *histoire* dans la première phrase.

Je me demande qui est **Zakhar**. Je relis le début du texte et je comprends que Zakhar nous raconte sa propre histoire, mais qu'il le fait à la 3^e personne à partir du 2^e paragraphe.

Ce passage me rappelle ce que j'ai découvert sur les orages de feu et les tornades de feu. Est-ce qu'il pourrait s'agir ici d'un de ces phénomènes ?

Je me demande ce qui va arriver ensuite. Le titre et l'illustration me laissent croire que cette invention pourrait être dangereuse pour la population.

Laissez-moi vous raconter une histoire. Mon histoire.

* * *

Il était une fois un petit garçon nommé **Zakhar** qui s'amusait dans l'atelier de son père. Celui-ci y laissait jouer son fils depuis son plus jeune âge car, voyez-vous, Zakhar était un jeune inventeur de génie. Il avait un don inné
incroyable : avec quelques cartons et une ampoule, il pouvait inventer un moyen de transport pour tout son village.

C'était la fin d'un été caniculaire, le temps était lourd et électrisant. Zakhar longeait un ruisseau presque asséché où tous les animaux venaient s'abreuver. En quelques instants, le ciel s'embrasa : se dessina alors sous ses yeux ahuris un spectaculaire tourbillon de feu, accompagné d'une courte mais intense pluie. Sa trajectoire fit s'enflammer un gigantesque arbre, et tous les oiseaux qui y nichaient moururent brûlés. La lumière qui émanait de l'arbre était magnifique. Hypnotisé, le garçon contempla ce spectacle macabre jusqu'à ce que le feu s'éteigne.

Dès son retour, Zakhar n'eut qu'une idée. Il s'installa dans son antre et n'en ressortit qu'au bout de quelques semaines avec, à la main, un drôle de bâton qui allait — nous le verrons bientôt — faire grand bruit.

À ce moment précis, le jeune inventeur eut la certitude que sa création allait le rendre célèbre. Mais il comprit rapidement qu'il lui fallait manipuler son bâton avec la plus grande prudence. Une fois à l'aise avec l'objet, il réussit de grands exploits : transformer la nuit en jour, embraser le ciel d'un feu de joie incroyable ou consumer n'importe quelle structure. La puissance de ce bâton semblait infinie.

La part d'ombre de cette invention, c'était que personne, mis à part Zakhar, ne pouvait manipuler l'objet sans provoquer un **cataclysme** à petite échelle. Sa meilleure amie s'était malencontreusement enflammée de la tête aux pieds, et son oncle, par un stupide relâchement musculaire, avait mis le feu à son voisinage.

Pendant près de trois décennies, Zakhar donna des spectacles partout dans le monde, en prenant bien soin de ne blesser personne. Conquis, tous les spectateurs souhaitaient posséder cet instrument qui pouvait créer tant de splendeur. Durant toutes ces années, Zakhar se demanda ce qu'il allait faire de son bâton aussi enchanteur que maléfique une fois sa carrière terminée. Il avait déjà pensé à s'en débarrasser dans l'océan, car il ne voulait pas qu'un autre en perce les secrets puis le commercialise ; la catastrophe serait trop grande.

Alors qu'il devenait las de monter tous les soirs sur les planches, il rencontra un homme bien sympathique qui lui proposa d'acheter son invention afin de perpétuer, clamait-il, ces incroyables prouesses. Pour le convaincre, l'homme lui fit de belles promesses, dont celle de ne jamais commercialiser ce redoutable bâton à tuer. Il vint à bout des nombreuses réticences de Zakhar en trouvant les bons arguments, sous forme d'innombrables zéros.

* * *

Ma cupidité avait parlé.

Aujourd'hui, je termine doucement ma vie sur mon île, reclus, les pieds dans le sable. À mon grand dam, dans le pays, tout le monde a maintenant son zakhar. Parfois, je me dis que jamais je n'aurais dû inventer ce funeste bâton...

Dominic Simard

Je me demande ce que signifie le mot **cataclysme**. Je poursuis ma lecture pour trouver des éléments de contexte. À la phrase suivante, je comprends que le bâton de Zakhar peut provoquer de graves accidents.

Je m'arrête et j'essaie de comprendre cette phrase. Je poursuis ma lecture, à la recherche d'indices. Je mets en relation l'offre d'achat de l'homme et le fait que Zakhar termine doucement sa vie sur une île. Je comprends que ces innombrables zéros réfèrent à une grosse somme d'argent que Zakhar a reçue en échange de son invention.

Comment répondre à une question de **compréhension** ? **C**

• À quoi ça sert ?

Les questions de compréhension servent à vérifier si tu as bien compris un texte.

Voici quelques exemples de questions de compréhension.

- Dans quel lieu cette histoire se déroule-t-elle ?
- À quel personnage peut-on associer l'affirmation suivante ?
- Quel est le référent de ce pronom ?
- Quels sont les aspects traités dans ce texte ?

Quand je réponds à une question de compréhension, je cherche la réponse dans le texte. Il n'y a qu'une réponse possible.

• Comment y répondre ?

1

Commence par **relever les mots de la question** qui te disent ce que tu dois chercher.

Question : **Comment les pyrocumuluses se forment-ils ?** (texte 1)

2

Relis le texte pour y **repérer les mots** de la réponse.

Passage du texte où se trouve la réponse :

« Retournons **au-dessus d'un feu de forêt intense : la chaleur générée réchauffe des masses d'air qui s'élèvent dans le ciel, entraînant le peu d'humidité présente. Un nuage se forme**, ce n'est pas un cumulus classique, mais un **pyrocumulus** (du grec *pyro*, "feu"). »

3

Commence ta réponse en **reprenant les mots importants de la question**. **Transcris ensuite les mots de ta réponse.**

Réponse : **Les pyrocumuluses se forment au-dessus d'un feu de forêt intense, quand la chaleur générée réchauffe les masses d'air qui s'élèvent dans le ciel et entraîne le peu d'humidité présente.**

Parfois, la réponse n'est pas écrite mot à mot, mais tu peux la trouver à l'aide des indices du texte. Tu dois alors **regrouper ces indices** pour répondre à la question.

Réponds à la **question dans tes mots**. Utilise des **indices du texte** pour compléter ta réponse.

Question : **Qu'est-ce qu'un pyrocumulonimbus ?** (texte 1)

Réponse : **Un pyrocumulonimbus est un pyrocumulus, un nuage qui se forme au-dessus d'un feu de forêt intense, qui a dangereusement grossi et qui peut provoquer un orage de feu, comme peut le faire un cumulonimbus.**

Comment répondre à une question d'**interprétation** ? **I**

• À quoi ça sert ?

Les questions d'interprétation t'aident à raffiner ta compréhension du texte. Elles te permettent de trouver des réponses qui ne sont pas écrites dans le texte, mais qui doivent être plausibles, c'est-à-dire qu'elles ne doivent pas être en contradiction avec le texte.

Voici quelques exemples de questions d'interprétation.

- Pourquoi penses-tu que ce personnage agit ainsi ?
- Selon toi, quel était le but de l'auteur ou de l'autrice en écrivant ce texte ?
- Crois-tu qu'un tel événement pourrait se produire aujourd'hui ?

Quand je réponds à une question d'interprétation, je cherche la réponse dans ma tête. La réponse doit tenir compte de ce qui est dit dans le texte. **Plusieurs réponses sont possibles.**

• Comment y répondre ?

1

Commence par **relever les mots de la question** qui te disent ce que tu dois interpréter.

Question : Selon toi, **Zakhar a-t-il utilisé le bois de l'arbre enflammé pour fabriquer son bâton ?** Justifie ta réponse. (texte 3)

2

Relis le texte pour y trouver des **indices** qui appuieront ta justification.

Passage du texte où se trouvent les indices retenus :

« C'était la fin d'un été caniculaire, le temps était lourd et électrisant. Zakhar longeait un ruisseau presque asséché où tous les animaux venaient s'abreuver. En quelques instants, le ciel s'embrasa : se dessina alors sous ses yeux ahuris un spectaculaire tourbillon de feu, accompagné d'une courte mais intense pluie. Sa trajectoire fit s'enflammer un gigantesque arbre, et tous les oiseaux qui y nichaient moururent brûlés. La lumière qui émanait de l'arbre était magnifique. Hypnotisé, le garçon contempla ce spectacle macabre jusqu'à ce que le feu s'éteigne. Dès son retour, Zakhar n'eut qu'une idée. Il s'installa dans son antre et n'en ressortit qu'au bout de quelques semaines avec, à la main, un drôle de bâton qui allait — nous le verrons bientôt — faire grand bruit. »

3

Commence ta réponse en **reprenant les mots importants de la question**. **Justifie ensuite ton interprétation dans tes mots**. Complète ta réponse avec les **indices du texte** qui appuient ton propos.

Exemple de réponse : Selon moi, **Zakhar a utilisé le bois de l'arbre enflammé pour fabriquer son bâton. Au moment où l'arbre brûle, il en émane une lumière magnifique. Cette lumière illustre le pouvoir bien particulier qui provient de cet arbre. C'est pourquoi Zakhar a utilisé le bois de cet arbre pour fabriquer son bâton.**

Comment répondre à une question de **réaction** ? **R**

• À quoi ça sert ?

Les questions de réaction te permettent d'exprimer les émotions que tu ressens en lisant le texte. Elles t'aident à faire des liens entre le texte et toi.

Voici quelques exemples de questions de réaction.

- Aimerais-tu te retrouver dans ce lieu ? Pourquoi ?
- À quel personnage ressembles-tu ? Pourquoi ?
- Comment aurais-tu réagi à la place du personnage principal ?
- Quelles émotions as-tu ressenties pendant ta lecture ?

Quand je réponds à une question de réaction, je cherche la réponse dans ma tête. Je me fie à mes goûts, à mes valeurs et à mes expériences. **Plusieurs réponses sont possibles.**

• Comment y répondre ?

1

Commence par **relever les mots de la question** qui te disent sur quoi tu dois réagir.

Question : Si tu avais été **à la place de Zakhar**, aurais-tu **vendu le bâton** ? Justifie ta réponse. (texte 3)

2

Relis le texte pour trouver des **passages** à partir desquels tu peux faire des liens avec tes valeurs, tes traits de personnalité, tes goûts, tes expériences, etc.

Passages du texte retenus : « Alors qu'il devenait las de monter tous les soirs sur les planches, il rencontra un homme bien sympathique qui lui proposa d'acheter son invention afin de perpétuer, clamait-il, ces incroyables prouesses. Pour le convaincre, celui-ci lui fit de belles promesses, dont celle de ne jamais commercialiser ce redoutable bâton à tuer. Il vint à bout des nombreuses réticences de Zakhar en trouvant les bons arguments, sous forme d'innombrables zéros. »

« Aujourd'hui, je termine doucement ma vie sur mon île, reclus, les pieds dans le sable. À mon grand dam, dans le pays, tout le monde a maintenant son zakhar. Parfois, je me dis que jamais je n'aurais dû inventer ce funeste bâton... »

3

Commence ta réponse en **reprenant les mots importants de la question**. Justifie ensuite dans tes mots ta réaction en **parlant de toi**. Complète ta réponse en faisant des liens avec des **éléments du texte**.

Exemple de réponse : Si j'avais été **à la place de Zakhar**, j'aurais refusé de vendre le bâton à cet homme. Comme je suis de nature plutôt méfiante, je ne lui aurais pas fait confiance, même s'il promettait de faire bon usage du bâton. Autrement, je crois que j'aurais regretté ma décision, un peu comme Zakhar regrette la sienne à la fin de l'histoire.

Comment répondre à une question de **jugement critique** ? **J**

• À quoi ça sert ?

Les questions de jugement critique te permettent de donner ton appréciation du texte en t'appuyant sur des critères comme l'intrigue, les personnages, le vocabulaire, la manière d'écrire des auteurs, l'organisation du contenu, etc.

Voici quelques exemples de questions de jugement critique.

- Qu'as-tu pensé de la fin de cette histoire ?
- Recommanderais-tu la lecture de ce texte ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce que tu aimes dans la manière d'écrire de l'auteur ou de l'autrice ?
- À quel autre livre peux-tu comparer celui que tu viens de lire ?

Quand je réponds à une question de jugement critique, je cherche la réponse dans ma tête. Mon jugement critique repose sur des critères d'appréciation. **Plusieurs réponses sont possibles.**

• Comment y répondre ?

1

Commence par **relever les mots de la question** qui te disent sur quoi tu dois porter un jugement critique.

Question : Selon toi, **le texte permet-il de bien comprendre comment se forme un pyrocumulonimbus** ? (texte 1)
Justifie ta réponse en t'appuyant sur au moins un des critères d'appréciation suivants :

- la clarté des informations fournies ;
- le vocabulaire choisi ;
- la façon d'organiser le texte.

2

Relis le texte pour trouver des passages qui te permettent de justifier ton jugement critique.

Passage du texte retenu : « Pour comprendre, prenons le cas de la formation d'un orage "normal" au cours d'une chaude journée d'été : le sol brûlant réchauffe l'air à sa surface. Cet air chaud et chargé d'humidité s'élève en altitude et rencontre des zones plus froides. Là, l'humidité se condense et forme des nuages : les cumulus. Ces nuages peuvent grossir jusqu'à devenir énormes et menaçants, ce sont des cumulonimbus, annonciateurs d'orage !

Retournons au-dessus d'un feu de forêt intense : la chaleur générée réchauffe des masses d'air qui s'élèvent dans le ciel, entraînant le peu d'humidité présente. Un nuage se forme, ce n'est pas un cumulus classique, mais un pyrocumulus (du grec *pyro*, "feu"). Comme pour les cumulus, le pyrocumulus peut continuer à grossir jusqu'à devenir un dangereux pyrocumulonimbus. »

3

Commence ta réponse en **reprenant les mots importants de la question** pour énoncer clairement ton opinion. Justifie ton jugement critique en te basant sur des critères d'appréciation et en te référant au texte.

Exemple de réponse : Selon moi, **ce texte permet de comprendre la formation de pyrocumulonimbus**, mais ce n'est pas facile. Pour y arriver, il m'a fallu lire à plusieurs reprises la description de la formation d'un cumulonimbus, puis celle d'un pyrocumulus. Ces explications auraient été plus claires si elles avaient été accompagnées d'une illustration ou d'un schéma. Par contre, le vocabulaire choisi est simple et les phrases courtes, ce qui facilite la lecture. Certaines explications supplémentaires, par exemple sur la formation du mot *pyrocumulus*, aident à mieux comprendre le texte.

LES STRATÉGIES D'ÉCRITURE ET DE PRISE DE PAROLE

Les stratégies de planification

Tenir compte de la tâche

Pour comprendre les exigences d'une tâche d'écriture ou de prise de parole et en tenir compte tout au long de la production du texte, il faut relever les éléments importants de la consigne.

Exemples :

- Qui est le ou la destinataire du texte à produire ? Comment dois-je en tenir compte ?
- Quel est le nombre de mots ou de minutes exigé ?
- Quel est le sujet ?
- Quel genre de texte dois-je produire ? Quel type d'organisation dois-je respecter ?

Pour utiliser cette stratégie, tu peux :

- surligner les éléments importants de la consigne ;
- noter en marge les éléments importants de la consigne.

Le mot *texte* désigne tous les formats (écrit, audio et vidéo).

Faire un remue-méninges

Pour activer ses connaissances sur le sujet et sur le genre de texte à produire, il faut faire un remue-méninges, en solo ou avec des collègues.

Pour utiliser cette stratégie, tu peux :

- faire un schéma ou un tableau et y inscrire tout ce qui te vient à l'esprit à propos du sujet et du genre de texte à produire ;
- élaborer un champ lexical en lien avec le sujet.

Faire un plan

Pour organiser ses idées et ne pas perdre le fil, on peut faire un plan. Il faut choisir les meilleures idées parmi celles trouvées lors du remue-méninges et les noter, tout en respectant l'organisation du genre de texte à produire.

Pour utiliser cette stratégie, tu peux :

- s'il s'agit d'un récit, produire le schéma narratif en y indiquant les différentes parties ;
- s'il s'agit d'un texte courant, remplir l'organisateur graphique.



Lors d'une prise de parole, le plan sert de point de repère. On évite ainsi d'apprendre son texte par cœur.

Observe les exemples suivants pour voir comment les stratégies de planification peuvent être employées.

→ Exemple de l'utilisation de la stratégie Tenir compte de la tâche

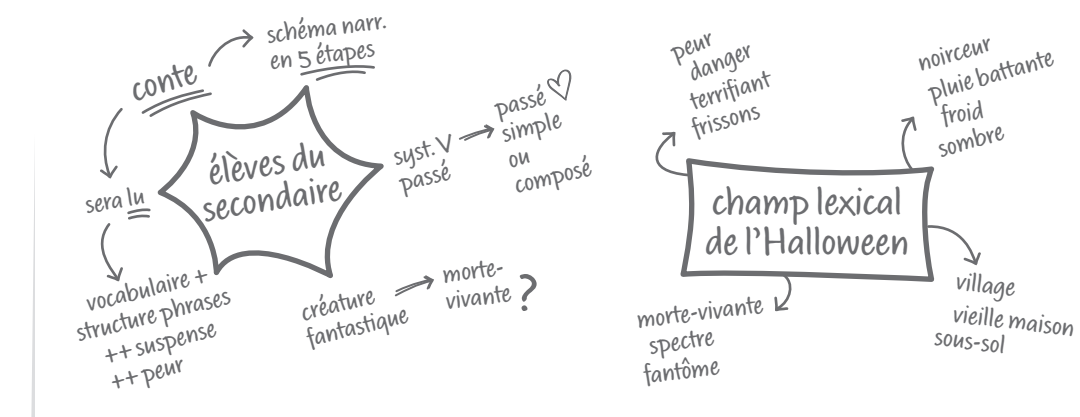
LA PEUR AU VENTRE

Dans le système verbal du passé

Rédige un conte de 350 à 500 mots qui sera lu aux élèves de ton école lors de la soirée d'Halloween. Ton texte doit être écrit dans le système verbal du passé. Il doit aussi inclure une créature fantastique. Tu peux en choisir une parmi la liste suivante : un chat noir, une morte-vivante ou un vampire. Tu peux aussi choisir une autre créature.

Entre 350 et 500 mots

→ Exemple de l'utilisation de la stratégie Faire un remue-méninges



→ Exemple de l'utilisation de la stratégie Faire un plan

Créature fantastique choisie : un spectre

Situation initiale : - Qui ? Moi (je)

- Quoi ? Je reviens de l'école.

- Où ? Dans la rue de mon village.

- Quand ? Un jour pluvieux, il y a trois ans.

Élément déclencheur : J'aperçois une lumière blanche dans la rue.

Péripiéties : 1. Je me mets à courir vers la lumière qui se rapproche de la maison de ma grand-mère.

2. J'entre dans la maison pour poursuivre le spectre.

3. J'ai peur pour ma grand-mère et je vais voir dans sa chambre si tout va bien.

Dénouement : Je descends au sous-sol et trouve mon grand-père déguisé en clown avec une lampe de poche.

Situation finale : La lumière que je prenais pour un spectre était la lumière de la lampe de poche.

LES STRATÉGIES D'ÉCRITURE ET DE PRISE DE PAROLE (SUITE)

Les stratégies de révision ↗ Les stratégies de révision modélisées, p. 16 et 17

Répondre aux exigences de la tâche

Pour s'assurer d'avoir respecté les exigences de la tâche, il faut relire la consigne et le plan réalisé lors de la planification. Ensuite, il faut relire ou réécouter son texte pour s'assurer qu'il répond bien aux exigences de la tâche.

Pour utiliser cette stratégie, tu peux :

- vérifier les exigences une par une ;
- retravailler ou supprimer le ou les passages qui ne répondent pas aux exigences.

Vérifier la cohérence du texte

Pour vérifier si le texte est cohérent, il faut prêter attention à sa structure, aux reprises de l'information et à l'enchaînement des idées.

Pour utiliser cette stratégie, tu peux :

- vérifier que ton texte est divisé en paragraphes et qu'il comporte des organisateurs textuels ;
- identifier les procédés de reprise et repérer leur antécédent ;
- ajouter de nouvelles informations au besoin ainsi que des marqueurs de relation ;
- respecter le système verbal demandé.

 À l'oral, les organisateurs textuels sont des repères importants puisqu'on ne peut pas savoir quand on change de paragraphe ou de section.

Utiliser un vocabulaire approprié

Pour s'assurer que les mots choisis sont appropriés, il faut relire ou réécouter son texte et se demander si les mots sont précis, justes et variés.

Pour utiliser cette stratégie, tu peux :

- t'assurer que les mots que tu as utilisés sont de la variété de langue appropriée ;
- remplacer les mots qui sont imprécis ou qui se répètent inutilement ;
- remplacer un mot par un pronom, un terme générique ou un synonyme quand cela est nécessaire (vérifie sa définition dans un dictionnaire pour t'assurer qu'il convient).

 Pour réussir à relever et à corriger les imprécisions ou les répétitions lors d'une prise de parole, il faut bien se préparer et s'exercer souvent.

Les stratégies de correction ↗ Les stratégies de correction modélisées, p. 18 et 19

Vérifier la syntaxe des phrases et la ponctuation

Pour que les phrases soient bien construites et ponctuées, il faut s'assurer que chacune d'elles respecte les règles de syntaxe et de ponctuation.

Pour utiliser cette stratégie, tu peux :

- vérifier si chaque phrase commence par une majuscule et se termine par le bon point (. ? !);
- prêter une attention particulière aux phrases graphiques qui comptent plus de deux phrases syntaxiques ;
- t'assurer que les compléments de phrase qui sont en début de phrase sont suivis d'une virgule.

 Assure-toi que ton intonation descend à la fin de tes phrases et qu'elle est expressive quand tu t'exclames.

Vérifier les accords

Pour vérifier si les accords ont tous été faits, il faut analyser les traits grammaticaux (genre, nombre, personne) des donneurs et des receveurs.

Pour utiliser cette stratégie, tu peux :

- t'assurer que les accords sont bien faits dans les GN ;
- identifier le sujet de phrase de chaque verbe conjugué et vérifier si l'accord est bien fait.

 Prête attention aux accords audibles dans certains adjectifs ou participes passés.

Vérifier l'orthographe des mots

Pour terminer, il faut s'assurer que les mots sont bien orthographiés.

Pour utiliser cette stratégie, tu peux :

- mettre un symbole au-dessus d'un mot dont tu doutes de l'orthographe ;
- vérifier l'orthographe de certains mots dans un dictionnaire au besoin.

Observe le brouillon suivant pour voir comment les stratégies de révision peuvent être employées.

Je sépare la situation initiale de l'élément déclencheur en deux paragraphes. J'ajoute un marqueur de relation.

Je ne dois pas changer de temps dominant en cours de route. Je remplace partout le passé composé par du passé simple.

J'utilise un vocabulaire plus évocateur.

J'ai utilisé quatre fois le verbe entrer et son dérivé. J'en remplace deux par un autre verbe pour éviter les répétitions.

Je n'ai pas détaillé la situation initiale. J'ajoute des précisions qui permettront de comprendre la fin.

+ épeurant

la pénombre s'installait rapidement. J'accélérais le pas, car depuis maintenant trois ans, d'étranges événements survenaient à la nuit tombée. Le dernier en date était la disparition des jumeaux Kadhem, on avait retrouvé une quantité de sang monstrueuse dans leur chambre.

J'ajoute cette précision pour qu'on comprenne mieux où le narrateur se trouve.

Tout se déroula il y a environ 3 ans, c'était un jour pluvieux, alors que je marchais vers chez moi de la journée costumée à l'école avec mon costume de clown que mon ami m'avait prêté. Soudain, j'étais forcé de porter. Je vis une chose inhabituelle se passer devant mes yeux, bien sûr, je ne voyais pas grand-chose à cause de la noirceur qui s'était déjà bien installée mais je pus distinguer deux points rouges. J'ai pu distinguer une lumière blanche traversée la rue de mon village. Tout de suite, je me suis mis à courir vers ces mystérieuses lueurs la lumière, car elle se rapprochait étrangement de la maison de ma grand-mère. Arrivée devant la maison de ma mamie, je me suis introduite par la porte avant. Avec un élan de peur et la pluie battante dehors, je pris mon courage à deux mains et entra dans la maison que je connaissais si bien depuis ma plus tendre enfance pour poursuivre ce qui venait d'entrer. Arrivé j'entra le spectre. Quand je suis entré dans la vieille maison,

Je change partout pour que ma créature fantastique soit un mort-vivant aux yeux rouges.

la lumière n'apparaissait plus à mes yeux, par la suite je ressentis j'ai senti un frisson qui me donna la chair de poule ! Pas parce que je ne voyais plus la lumière mais parce que ma grand-mère devait obligatoirement être dans la maison et qu'elle pourrait potentiellement être en danger. Après quelque minute de pensées, je me dirigeai en courant vers sa chambre pour voir si elle dormait. Comme je le pensais, elle dormait paisiblement, seule dans son grand lit depuis la mort de mon grand-père il y a quelques années. Sans y penser, je retournai sur mes pas pour découvrir qui se cachait dans la maison. Pour retrouver le faisceau blanc disparu. À contrecœur, je me dirigeai vers le sous-sol, plus connu sous le nom de pièce la plus terrifiante de la maison. Directement quand j'alluma la lumière, je vis mon grand-père qui se retournait vers moi, le regard injecté de sang. Il était devenu un mort-vivant ! son vieux costume de clown avec une lampe de poche et son Ma grand-mère n'entendit pas mon dernier hurlement... imperméable noire...

J'ai utilisé trois fois le verbe penser. Je le remplace par un synonyme pour éviter la répétition.

J'ajoute cet indice pour que la fin ait du sens.

Dans un conte, le fantastique existe. La fin ne doit donc pas être réaliste. Je retire la mention des costumes pour rester dans l'univers du fantastique.

Observe le brouillon suivant pour voir comment les stratégies de correction peuvent être employées.

Cette phrase graphique est trop longue. Je fais deux phrases.

Je n'ai pas détaillé la situation initiale. J'ajoute des précisions qui permettront de comprendre la fin.

Je sépare la situation initiale de l'élément déclencheur en deux paragraphes. J'ajoute un marqueur de relation.

Je ne dois pas changer de temps dominant en cours de route. Je remplace partout le passé composé par du passé simple.

J'utilise un vocabulaire plus évocateur.

J'ai utilisé quatre fois le verbe entrer et son dérivé. J'en remplace deux par un autre verbe pour éviter les répétitions.

Tout se déroula il y a environ 3 ans, c'était un jour pluvieux, alors que je marchais vers chez moi de la journée costumée à l'école avec mon costume de clown que mon ami m'avait forcé de porter. Je vis une chose inhabituelle se passer devant mes yeux. Bien sûr, je ne voyais pas grand-chose à cause de la noirceur qui s'était déjà bien installée, mais je pus distinguer deux points rouges. Je n'ai pas détaillé la situation initiale. J'ajoute des précisions qui permettront de comprendre la fin.

Je vis une chose inhabituelle se passer devant mes yeux. Bien sûr, je ne voyais pas grand-chose à cause de la noirceur qui s'était déjà bien installée, mais je pus distinguer deux points rouges. Je n'ai pas détaillé la situation initiale. J'ajoute des précisions qui permettront de comprendre la fin.

Je vis une chose inhabituelle se passer devant mes yeux. Bien sûr, je ne voyais pas grand-chose à cause de la noirceur qui s'était déjà bien installée, mais je pus distinguer deux points rouges. Je n'ai pas détaillé la situation initiale. J'ajoute des précisions qui permettront de comprendre la fin.

Je vis une chose inhabituelle se passer devant mes yeux. Bien sûr, je ne voyais pas grand-chose à cause de la noirceur qui s'était déjà bien installée, mais je pus distinguer deux points rouges. Je n'ai pas détaillé la situation initiale. J'ajoute des précisions qui permettront de comprendre la fin.

Je vis une chose inhabituelle se passer devant mes yeux. Bien sûr, je ne voyais pas grand-chose à cause de la noirceur qui s'était déjà bien installée, mais je pus distinguer deux points rouges. Je n'ai pas détaillé la situation initiale. J'ajoute des précisions qui permettront de comprendre la fin.

+ épeurant

la pénombre s'installait rapidement. J'accélérais le pas, car depuis maintenant trois ans, d'étranges événements survenaient à la nuit tombée. Le dernier en date était la disparition des jumeaux Kadhem, on avait retrouvé une quantité de sang monstrueuse dans leur chambre.

J'ajoute cette précision pour qu'on comprenne mieux où le narrateur se trouve.

Je change partout pour que ma créature fantastique soit un mort-vivant aux yeux rouges.

la lumière n'apparaissait plus à mes yeux, par la suite je ressentis un frisson qui me donna la chair de poule ! Pas parce que je ne voyais plus la lumière mais parce que ma grand-mère devait obligatoirement être dans la maison et qu'elle pourrait potentiellement être en danger. Après quelque minute de pensées, je me dirigeai en courant vers sa chambre pour voir si elle dormait. Comme je le pensais, elle dormait paisiblement, seule dans son grand lit depuis la mort de mon grand-père il y a quelques années. Sans y penser, je retournai sur mes pas pour découvrir qui se cachait dans la maison. Je me dirigeai vers le sous-sol, plus connu sous le nom de pièce la plus terrifiante de la maison. Directement quand j'allumai la lumière, je vis mon grand-père qui se retournait vers moi, le regard injecté de sang. Il était devenu un mort-vivant ! son vieux costume de clown avec une lampe de poche et son Ma grand-mère n'entendit pas mon dernier hurlement... imperméable noire...

J'ai utilisé trois fois le verbe penser. Je le remplace par un synonyme pour éviter la répétition.

J'ajoute cet indice pour que la fin ait du sens.

J'ai un doute concernant l'orthographe de ce mot. Je le vérifie dans le dictionnaire.

Dans un conte, le fantastique existe. La fin ne doit donc pas être réaliste. Je retire la mention des costumes pour rester dans l'univers du fantastique.

2

Des récits qui traversent le temps

Plusieurs contes, mythes et légendes ont été transmis à travers les âges par la simple parole. Que peuvent nous apprendre ces récits ?

Le conte, le mythe
et la légende
(la narration)



L'univers des contes, mythes et légendes te passionne ? Consulte ton magazine pour en savoir davantage.

Le **PRO**



Cédric Landry

Où trouvez-vous l'inspiration pour créer un conte ?



Voici Cédric Landry, un conteur des Îles-de-la-Madeleine. Tout au long de ce thème, il te montrera comment il arrive à créer des contes et à captiver son auditoire.



ESPACE PROJET

ÉCOUTE

APPRÉCIER UN CONTEUR

D'un atelier à l'autre, tu exploreras l'univers des contes, mythes et légendes. À la fin de ce thème :

- tu **écouteras** un récit de Cédric Landry ;
- tu **exprimeras** ton appréciation de ce récit et des talents du conteur ;
- tu **inventeras** un court récit à la manière de Cédric Landry.

TEXTES EN RÉSEAU

Les extraits de textes suivants t'en apprendront plus au sujet des contes, mythes et légendes. Tout au long du thème, tu feras des liens entre ces extraits et les textes que tu étudieras.

Pourquoi les humains créent-ils des contes, mythes et légendes ?

« [...] l'Homme ne supporte pas le vide. Cela génère en lui une angoisse face à laquelle il a un fabuleux réflexe : il fabrique du récit. »

Marc Aubaret, « La littérature... orale », dans Collectif Littorale, *Le conte : témoin du temps, observateur du présent*, Planète rebelle, 2011, p. 19.

Comment ces récits se transmettent-ils ?

« Bercé dans ma jeunesse par ces lointaines sagesses africaines tant imaginées, je crois aujourd'hui que les humains sont génétiquement programmés pour s'émouvoir de la poésie des contes. Toutes les cultures qui ont baigné dans l'oralité restent sensibles à ces histoires qui touchent le cœur en passant par l'oreille ; à ces fables qui depuis la nuit des temps transportent et enseignent de pertinentes leçons de vie ; à ces récits qui faisaient dire à un autre vieillard africain que les contes n'étaient rien de moins que des histoires d'hier, racontées par les hommes d'aujourd'hui, pour les générations de demain. »

Boucar Diouf, *Rendez à ces arbres ce qui appartient à ces arbres*, Les Éditions La Presse, 2015, p. 24.

Comment les conteurs parviennent-ils à marquer les esprits ?

« Un conte raconté trop vite, sans pause, se répand comme de l'eau sur un linge, mais s'évapore tout aussi rapidement au soleil. Il n'en reste rien. Un conte posé, avec des silences, des phrases en suspens, fera tache d'huile. La tache paraît bien petite, mais elle n'en ressortira que mieux au soleil ; elle s'incrusterait, l'histoire marquera le sujet qui l'a écoutée. »

Jean-Claude Renoux, *L'éveil par le conte*, Édisud, 1999, p. 20.

QUE SUIS-JE ?

Voici les caractéristiques de trois genres de récits qui se transmettent depuis la nuit des temps.

Associe chaque série de caractéristiques à l'un des genres suivants : conte, mythe ou légende. Donne ensuite un autre exemple pour chacun.

Je suis _____.

- Je mets en scène des personnages divins n'ayant jamais existé et qui détiennent des pouvoirs surnaturels.
- Je suis une construction totalement imaginaire.
- Je tente d'expliquer la création du monde.
- À l'origine, j'avais un caractère sacré.
- Les récits mettant en scène Thor, le dieu nordique du tonnerre, en sont de bons exemples.

Exemple : _____



Je suis _____.

- Je vise à instruire les personnes à qui je m'adresse.
- Je me base sur un événement historique, un lieu, une personne ou une réalité ayant déjà existé.
- Je contiens une part de vrai et une part de faux, parfois difficiles à démêler.
- *La chasse-galerie* en est un bon exemple.

Exemple : _____

Je suis _____.

- Je mets en scène des personnages humains ou des animaux stéréotypés.
- Je raconte une histoire qui se déroule dans un temps et un lieu inconnus ou imprécis.
- Je suis souvent empreint de merveilleux, de fantastique.
- Je me termine souvent par une morale.
- *Le chat botté* en est un bon exemple.

Exemple : _____

Des personnages étonnants !

Les contes, mythes et légendes mettent souvent en scène des personnages qui n'ont rien d'ordinaire. Avec leurs pouvoirs surnaturels, leurs dons spectaculaires ou leur courage exceptionnel, ils ont tout pour devenir inoubliables !

Premier jet

Décris un personnage de conte, mythe ou légende de ton invention ou qui existe déjà. Présente au moins une caractéristique qui le rend extraordinaire.

PAROLES de PRO

Cédric Landry

Quand vous créez un personnage, à quoi prêtez-vous le plus attention ?

« Il faut aimer les personnages que l'on crée, car ils vont nous accompagner sur la route soir après soir. Les personnages doivent être colorés pour agrémenter le récit, et avoir des caractères forts de façon à surmonter tous les défis qu'ils peuvent rencontrer tout le long du récit. Des personnages attachants vont aider à créer un lien émotif entre le conteur, les spectateurs et l'histoire. »

Isis la rusée



Lis ce **mythe** pour découvrir qui sont les divinités égyptiennes Isis et Rê.

STRATÉGIE DE LECTURE

Identifier les personnages et leurs caractéristiques

Pour mieux comprendre un récit, il faut repérer les mots ou les groupes de mots qui caractérisent les personnages. Il faut également associer les caractéristiques à chaque personnage.

Dans le 1^{er} paragraphe, certaines **caractéristiques** de Rê ont été mises en évidence.

Voici **Rê**, le dieu Soleil, qui se créa tout seul avant d'inventer l'univers. Avec sa tête de faucon surmontée du disque solaire, il est incontestablement le **roi des dieux**. Comme chaque jour, il navigue sur son magnifique bateau. Il parcourt le ciel ou se promène, à pied, sur les chemins terrestres. Il admire le monde qu'il inventa, ce monde dont il est si fier. Il aime les ciels et les champs, le désert et les eaux, les divinités et les humains, le bétail petit et grand, les serpents, les oiseaux et les poissons.

« Je leur ai donné le Souffle de Vie », se dit-il, et pourtant...

Il **dodeline** de la tête en pensant aux jours difficiles, aux complots, aux querelles, à Apopis, son redoutable ennemi...

« Allons ! Je dois chasser mes tristes pensées et profiter de la beauté de ces champs, de ces jardins, de ces arbres, de ces fleurs, de ce bassin où s'amuse canards et poissons aux écailles luisantes. » Rê cueille quelques fleurs parfumées, aperçoit un bébé cobra **lové** au pied d'un palmier mais ne parvient pas à calmer sa tristesse et son angoisse.

LES MOTS EN QUESTION

- 1 Que signifie l'expression *dodeliner de la tête* ?
- 2 Trouve un synonyme à l'adjectif *lové*.

Entre les lignes 19 et 26,
surligne d'autres
caractéristiques de Rê.

Un autre personnage fait son
apparition dans le récit.

Entre les lignes 27 et 33,
souligne son nom et **surligne**
au moins quatre de ses
caractéristiques.

« Je dois me méfier de tout, même de mes propres enfants », regrette-t-il amèrement.

20 Mais le dieu Soleil est sage et prévoyant. Une fois de plus, il se félicite d'avoir gardé secret son nom, son vrai nom, car il sait que celui qui le connaîtrait aurait à l'instant même le pouvoir sur lui. Telle est la force magique des mots ! Tel est le danger qui menace même le roi des dieux ! Se faire appeler « Rê » est bien pratique... Cependant, depuis quelques siècles, sage ou pas, il commence à souffrir du poids des ans.

25 — Je deviens vieux, marmonne-t-il au cours d'une de ses promenades quotidiennes. Et c'est vrai.

Hélas ! il n'est pas le seul à s'en rendre compte. Son arrière-petite-fille, la déesse Isis, l'a remarqué depuis longtemps déjà. Tous les dieux craignent Isis la magicienne qui sait utiliser la ruse, Isis au cœur sage qui se rebelle facilement, Isis la savante qui connaît toutes choses dans le Ciel et sur la 30 Terre. Cependant, ils ignorent qu'Isis l'insatisfaite veut découvrir le vrai nom de Rê pour s'emparer de son pouvoir.

« Comment y parvenir ? » s'interroge sans cesse la belle déesse.

Isis tourne et retourne cette question dans sa tête tout en surveillant, du 35 coin de l'œil, Rê qui se promène, quand, soudain, de la salive s'écoule des lèvres du dieu Soleil. Goutte à goutte, elle tombe sur le sol.

« Tiens, tiens, se dit Isis. Voilà enfin la solution. »



Discrètement, elle se dirige à l'endroit mouillé de salive divine et ramasse un peu de cette terre humide. Elle la malaxe, la façonne tant et si bien 40 qu'elle la transforme en serpent. L'animal obéissant ne bouge pas dans ses mains adroites. La déesse l'abandonne sur le chemin où Rê passe chaque jour, puis s'en va. Isis brûle d'impatience, mais elle doit attendre... Pour se distraire, elle part se promener sur sa barque de papyrus sur le grand fleuve.

45 Le lendemain, comme d'habitude, le dieu Soleil sort de son palais pour sa promenade. Levée de très bonne heure, Isis le surveille. Et ce qui devait arriver arrive : Rê marche sur le serpent de terre qu'il n'a pas vu, et l'animal le mord sauvagement !

Aussitôt, une douleur abominable brûle le pied, la jambe, le corps tout 50 entier de Rê. C'est comme un feu qui s'empare de tout son être. Il hurle de douleur, appelle au secours. Sa voix puissante atteint le Ciel. Les dieux l'entendent et lui demandent ce qui se passe. Mais Rê, incapable de leur répondre, souffre. Ses lèvres et ses membres tremblent. Le venin prend possession de tout son corps. Non loin de là, Isis se cache pour sourire.

55 — Venez à moi, dieux que j'ai créés ! hurle Rê, qui retrouve l'usage de la parole. Venez vite ! Une chose m'a mordu. Une chose que mon cœur ne connaît pas, que mes yeux n'ont jamais vue, que ma main n'a jamais créée. J'ai mal. Je brûle. Je tremble.

60 — Nous arrivons, répondent immédiatement les dieux, qui courent à sa rencontre.

— Venez vite, dieux que j'ai créés, car le pouvoir magique de vos paroles apaisera certainement ma douleur...

Tous les dieux et les déesses d'Égypte accourent : haletants, les cheveux 65 ébouriffés, les vêtements couverts de poussière. Ils cherchent longtemps Rê caché derrière un bosquet.

Enfin, ils le trouvent, l'entourent. Ils récitent toutes les formules magiques qu'ils connaissent pour le dieu Soleil, mais, hélas, aucune d'elles ne parvient à combattre le puissant venin. À son tour, Isis la rusée s'approche.

70 — Que se passe-t-il, mon divin père ? demande-t-elle doucement. L'un de vos enfants se rebelle-t-il contre vous ? Un serpent vous a-t-il mordu ? Un insecte vous a-t-il piqué ? Parlez, car si tel est le cas, je le tuerai avec la force de ma magie. Je l'éloignerai de vos rayons.



- Écoute, ma fille, lui confie le grand dieu entre deux grimaces de douleur. Je... me promenais sur le chemin... pour admirer... la verte vallée du Nil et...
75 les déserts sans fin, car mon... cœur aime contempler ce que j'ai créé... quand, tout à coup... un reptile me piqua sans que je le voie...
- Oui, l'encourage Isis.
- Son venin me torture... Depuis, je me sens... plus froid que l'eau et... plus brûlant que le feu... La sueur inonde mon corps. Mes yeux se voilent...
- 80 — Pour que mes formules magiques te guérissent, ô grand Rê, confie-moi ton nom, car un homme vit quand quelqu'un prononce son vrai nom.
- Je suis celui qui fit les cieux... et la Terre, poursuit Rê, celui qui forma les montagnes et... tout ce qui est dessus... Je fis l'eau... le taureau pour la vache...
- 85 — Dis-moi ton nom, insiste Isis.
- Je suis celui qui façonna les cieux... et rendit l'horizon inaccessible... Je suis celui qui... ouvrit les yeux, ainsi la lumière exista... celui qui ferma les yeux, ainsi l'obscurité... exista...
- Ton vrai nom ! exige Isis.
- 90 — Je suis celui qui... forma les heures, ainsi les jours existèrent... qui divisa les années, qui créa les saisons...
- Le redoutable venin poursuit sa course. Rê souffre de plus en plus. La douleur déforme les traits de son visage d'oiseau. Ses larmes inondent la Terre.
- Ton nom !
- 95 — Que dis-tu ? demande Rê, qui tente encore de résister.
- Tu dois me le confier afin que le venin parte par la puissance de ma magie, répète Isis.
- Maintenant ?
- Le venin court dans tes veines sans te laisser de repos.
- 100 Rê lève péniblement les yeux vers la belle déesse. Il a tout compris. Il sait maintenant que sa charmante arrière-petite-fille, la plus intelligente certainement de toute la famille, l'a vaincu. Il ressent à la fois de la colère et de la fierté.

- Plus puissant que les flammes, le venin le torture. Le grand dieu Soleil doit
105 céder.
- Allons dans ce jardin, Isis, murmure Rê, affaibli par la douleur, et prête-moi l'oreille. Approche. Que mon nom quitte mon ventre pour ton ventre. Je m'appelle...
- Et Rê révèle enfin son vrai nom à Isis la rusée.
- 110 À cet instant, les arbres frémissent et les oiseaux chantent pour couvrir ses paroles. Ainsi, seule Isis l'entend.
- Aussitôt, la déesse victorieuse³ lève la tête et s'écrie menaçante :
- Éclate, pars, serpent ! Laisse Rê. Puissant venin, abandonne le dieu ! Je suis celle qui t'a fait, je suis celle qui t'a envoyé. Le grand dieu m'a révélé
115 son nom. Que Rê vive ! Que le poison meure !
- Ainsi parle Isis la rusée, celle qui connaît Rê par son nom véritable, celle qui est désormais la plus puissante des magiciennes.
- Depuis ce jour, si vous la rencontrez sur votre chemin, prenez garde ou demandez-lui de vous guérir. Par chance, Isis est facilement reconnaissable.
- 120 D'une taille gigantesque, son corps d'or pur dégage un parfum délicieux et ses cheveux de lapis-lazuli⁴ ont des reflets noirs. Quand elle marche, la Terre tremble et la tempête se lève sur son passage. Isis la belle approche. Elle est là.

Viviane Koenig, *Les plus beaux mythes d'Égypte et d'Afrique noire*, Éditions de La Martinière Jeunesse, 2001, p. 43 à 55.

- 3 Donne un nom de la même famille que *victorieuse*.
- 4 Qu'est-ce que le lapis-lazuli ?

CULTURE ÉCLAIR

Isis sans frontières

Les archéologues ont trouvé des traces du culte d'Isis dans plusieurs pays de la Méditerranée, et même en Allemagne ! Ce sont les guerres et les conquêtes territoriales qui ont fait découvrir cette divinité aux Grecs, puis aux Romains. Ceux-ci ont ensuite intégré la déesse Isis à leur système de croyances.



LES AUTEURS EN ACTION

Les caractéristiques des personnages

- Un récit compte souvent plusieurs personnages.
 - Le **personnage principal** est appelé *héros* ou *héroïne*. Il est au cœur du récit.
 - Les **personnages secondaires** qui aident le personnage principal dans sa quête sont appelés *adjuvants*, alors que ceux qui lui nuisent sont appelés *opposants*.
- Les auteurs présentent diverses **caractéristiques** de leurs personnages selon ce qu'ils veulent révéler aux lecteurs. Ils peuvent les décrire longuement ou laisser les lecteurs se les imaginer.

L'état civil : prénom, nom, surnom, âge, sexe, nationalité, etc.

Les traits physiques : taille, visage, vêtements, cheveux, plumage, démarche, etc.

Le statut social : niveau de scolarité, travail, rang dans le clan, etc.

Les traits psychologiques : qualités, défauts, habitudes, émotions, valeurs, croyances, façons de s'exprimer ou de se comporter, etc.

Les talents ou dons : savoirs, aptitudes, compétences, pouvoirs, etc.

L'enrichissement d'une description

- Pour enrichir la description d'un personnage, les auteurs peuvent compléter les noms en ajoutant des détails. Le plus souvent, ils précisent le **nom** en y ajoutant des mots ou des groupes de mots qui remplissent la fonction de complément du nom (C du N).
- Lorsque le nom est seul, la description est moins précise.

Ex. **Isis** échappa un **soupir**.
Isis, l'intraitable déesse, échappa un **soupir** de contentement.

! On peut aussi enrichir la description d'un lieu ou d'un objet par ce type d'ajout.

C 1 a) Dans le texte *Isis la rusée*, quel est le personnage principal ?

b) Quel personnage secondaire est son opposant ?

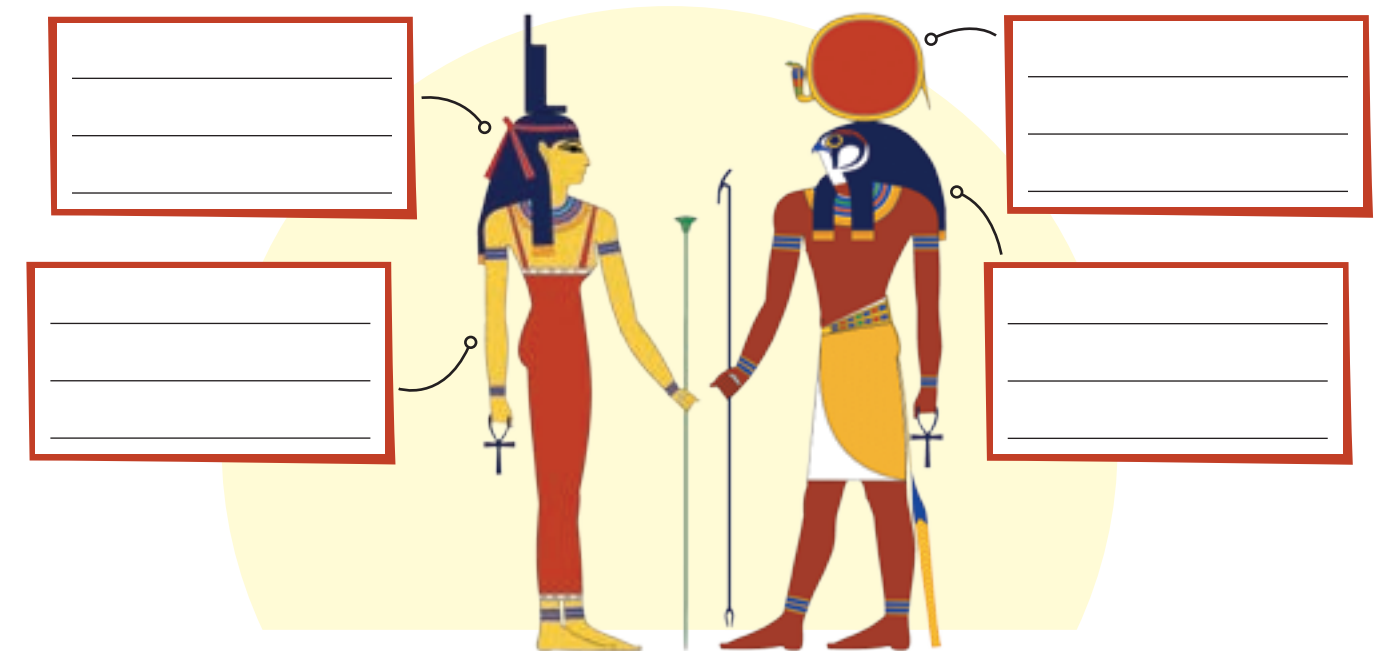
C 2 a) Rê éprouve des émotions contradictoires quand il pense à tout ce qu'il a créé. Coche la paire d'émotions qui l'habitent.

- ☐ La colère et l'euphorie
☐ La tristesse et la fierté
☐ L'angoisse et la confiance

b) Justifie ta réponse en surlignant deux passages du texte qui le prouvent.

C 3 On dit qu'Isis est insatisfaite. Que lui manque-t-il pour qu'elle soit satisfaite ?

C 4 Relève un extrait du texte qui décrit chacune des caractéristiques physiques pointées dans cette image.



I 5 Selon toi, laquelle de ces deux divinités (Rê ou Isis) est la plus puissante ? Justifie ta réponse.

R 6 Selon toi, laquelle de ces deux divinités pourrait devenir un personnage de film de superhéros ? Justifie ton choix en t'appuyant sur le texte et sur tes connaissances.

C 7 a) Quelle caractéristique d'Isis révèle qu'elle est prête à tout pour s'emparer du pouvoir de Rê ?

I b) Selon toi, quelle caractéristique d'Isis permet de penser qu'elle fera bon usage du pouvoir de Rê ? Justifie ta réponse.

C 8 Comment Isis utilise-t-elle sa magie sur Rê ?

J 9 Trouves-tu que le titre du récit est bien choisi ? Justifie ta réponse en mettant en relation le titre et des éléments du texte.

C 10 Pourquoi tous les dieux et déesses d'Égypte qui accourent pour aider Rê n'arrivent-ils à aucun résultat ?

C 11 a) Entre les lignes 69 et 72 du texte, quelle attitude Isis adopte-t-elle ?

I b) Selon toi, pourquoi adopte-t-elle cette attitude ?

C c) Relève la phrase du texte qui démontre que Rê réalise qu'il a été berné par Isis.

C 12 Rê ressent à la fois de la colère et de la fierté à l'égard d'Isis. Pourquoi ressent-il des émotions si opposées ?

C 13 Relis les caractéristiques des contes, mythes et légendes à la page 81. En quoi le texte *Isis la rusée* est-il un mythe ? Justifie ta réponse en nommant des caractéristiques du mythe.



R 14 Selon toi, les mythes sont-ils encore utiles de nos jours ? Justifie ta réponse.

Premier jet

Révision et amélioration

- Relis la description que tu as écrite à la page 82.
- Au besoin, précise les noms en ajoutant des mots ou des groupes de mots qui remplissent la fonction de C du N. On pourra ainsi mieux se représenter ton personnage.

LES OUTILS DES AUTEURS

L'adjectif

- Voici les principales caractéristiques de l'**adjectif**.
 - Il est le noyau du [groupe adjectival] (GAdj).
Ex. C'est un nez [fort **proéminent**] que Cléopâtre possédait.
 - Il reçoit du donneur d'accord son genre et son nombre.
Ex. Les **fortes** crues du Nil font en sorte que la navigation est **difficile**.
 - Il est **qualifiant** ou **classifiant**.
Ex. La mythologie **égyptienne** est très **riche**.
- La manipulation syntaxique suivante permet de vérifier si un mot est un **adjectif**.

Adjectif ou pas ?

↔ Remplace ce mot par un autre **adjectif** que tu connais.

malin ~~puissant~~
Ex. Je retiens que ce dieu est **rusé**. Il semble **fort** instruit.

Ça fonctionne ? Ce mot est un adjectif.

- La manipulation syntaxique suivante permet de déterminer si un adjectif est **qualifiant** ou **classifiant**.

Adjectif qualifiant ou classifiant ?

+ Ajoute un **adverbe**, par exemple *très* ou *toujours*, devant l'adjectif.

~~très~~ très
Ex. La mythologie **égyptienne** est **fascinante**.

Ça fonctionne ? C'est un adjectif **qualifiant**. Sinon, c'est un adjectif **classifiant**.

1 Dans les phrases suivantes, on a émis l'hypothèse que les mots en gras sont des adjectifs. Complète la fiche d'analyse afin de valider ou d'invalidé cette hypothèse.

1) **Phrase à analyser** Le **fort** Qaitbay jouxte la mer Méditerranée.

Preuve ↕	Remplace le mot <i>fort</i> par un adjectif que tu connais. Écris-le au-dessus. Le fort Qaitbay jouxte la mer Méditerranée.
Conclusion	Le mot <i>fort</i> _____ parce que _____. _____.

2) **Phrase à analyser** Cette forteresse est **située** à Alexandrie, en Égypte.

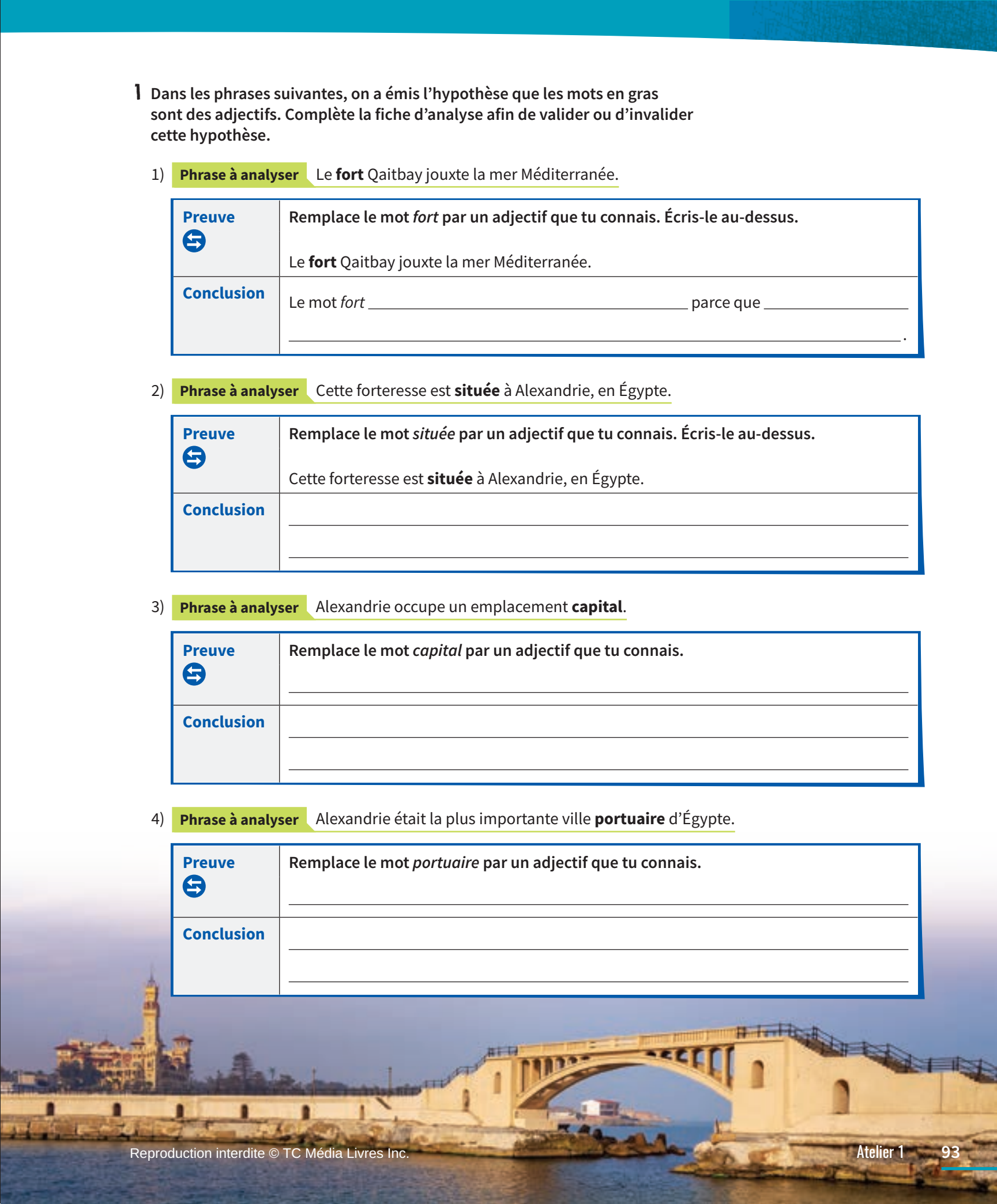
Preuve ↕	Remplace le mot <i>située</i> par un adjectif que tu connais. Écris-le au-dessus. Cette forteresse est située à Alexandrie, en Égypte.
Conclusion	_____ _____ _____.

3) **Phrase à analyser** Alexandrie occupe un emplacement **capital**.

Preuve ↕	Remplace le mot <i>capital</i> par un adjectif que tu connais. _____
Conclusion	_____ _____ _____.

4) **Phrase à analyser** Alexandrie était la plus importante ville **portuaire** d'Égypte.

Preuve ↕	Remplace le mot <i>portuaire</i> par un adjectif que tu connais. _____
Conclusion	_____ _____ _____.



La construction du groupe adjectival

- Le noyau du GAdj peut être un adjectif qualifiant ou classifiant.
- Un [GAdj] dont le noyau est un adjectif **qualifiant** peut être construit des façons suivantes.

Adjectif **qualifiant** seul

Ex. Ce récit présente de [**fabuleux**] personnages.

Avec un GPrép placé après l'adjectif **qualifiant**

Ex. Ces récits sont [**créés** pour divertir].

Avec un GAdv placé avant l'adjectif **qualifiant**

Ex. Ils sont [très **captivants**].

Le GPrép remplit la fonction de complément de l'adjectif (C de l'adj.).
Le GAdv remplit la fonction de modificateur de l'adjectif (Modif. de l'adj.).

- Un [GAdj] dont le noyau est un adjectif **classifiant** est toujours employé seul.

Adjectif **classifiant** seul

Ex. Que retiens-tu de ce récit [**mythologique**] ?
⊗ Que retiens-tu de ce récit [très **mythologique**] ?

Un [GAdj] construit avec un adjectif **classifiant** ne peut être placé que dans un GN, et seulement après le nom.

Ex. Ce récit [**mythologique**] a des origines [**indiennes**].



- Dans les phrases ci-dessous, repère les groupes adjectivaux. Applique la démarche ci-contre.

Ex. Osiris caressait son [long] cou ; dans quelques instants , le sort du sous-monde [terrestre] se jouerait sur son lancer de dés , [susceptible de causer un cataclysme].

Démarche :

- Mets entre crochets le GAdj ;
- Surligne son noyau ;
- Souligne le groupe qui remplit la fonction de C de l'adj. et encadre le modificateur, s'il y a lieu.

- Depuis sa naissance , elle s'épanouissait grâce aux petits gestes de tout un chacun .
- En faisant la plus grosse offrande du village avant la prochaine phase lunaire , la jeune femme était certaine d'avoir la vie sauve .
- Combien de générations sacrifiées d'hommes et de femmes se sont succédé pour charrier la quantité nécessaire de sable fin destinée à ce projet grandiose ?
- Pour satisfaire l'appétit grandissant de ces créatures mythiques que les élus malchanceux apercevaient avant de trépasser , bon nombre d'âmes candides ont été asphyxiées .
- Dans quelques heures , Osiris aurait l'insigne honneur de se faire momifier . La vie éternelle l'attendait . Il lui restait très peu de temps pour se préparer .

- Dans les phrases ci-dessous, surligne tous les adjectifs qui complètent les noms en gras.
 - Au-dessus de chacun d'eux, indique s'il s'agit d'un adjectif qualifiant (Q) ou d'un adjectif classifiant (C).

- C'est dans les **écrits** hiéroglyphiques, dessinés entre autres sur les parois des fascinantes **pyramides**, qu'on en apprend plus sur la **mythologie** égyptienne.
- Ces **récits** anciens relatent que la vie s'est créée à partir d'un gigantesque **océan**.
- Cette immense **étendue** liquide a vu naître le **dieu** Rê, incarné dans le Soleil.
- Le **dieu** solaire est la **divinité** suprême qui aurait créé la Terre et tous ses **habitants** humains, végétaux et animaux.
- Les récits racontent aussi que Rê possède une **barque** sacrée dans laquelle il parcourt de longues **distances** dans le ciel.
- Sa **trajectoire** habituelle serait en fait celle du lent **parcours** du Soleil.

3 a) Dans le texte ci-dessous, mets entre crochets les groupes adjectivaux et surligne leur noyau.

b) Trace un trait de chaque GAdj vers le nom qu'il complète.

La momification [égyptienne] est une technique très ancienne qui préserve le corps longtemps après la mort. Ce rituel funéraire permet, selon les croyances anciennes, d'assurer l'immortalité des défunts.

Néfertiti avait une confiance absolue dans les savoirs des grands prêtres qui pratiqueraient son embaumement. « Par ce procédé tout simplement incomparable, je deviendrai une reine immortelle », se disait Néfertiti, à l'aube de sa mort certaine.

Ce que la célèbre reine à la beauté exceptionnelle ne soupçonnait pas, c'est que de vulgaires pilleurs viendraient détruire sa précieuse sépulture.

10 L'histoire ne dit pas si l'âme de Néfertiti a pu être sauvée de ce massacre.



4 a) Dans l'extrait suivant d'*Isis la rusée*, biffe tous les groupes adjectivaux. Entoure le nom que chacun d'eux complète.

Discrètement, elle se dirige à l'endroit mouillé de salive divine et ramasse un peu de cette terre humide. Elle la malaxe, la façonne tant et si bien qu'elle la transforme en serpent. L'animal obéissant ne bouge pas dans ses mains adroites. La déesse l'abandonne sur le chemin où Rê passe chaque jour, puis s'en va. Isis brûle d'impatience, mais elle doit attendre... Pour se distraire, elle part se promener sur sa barque de papyrus sur le grand fleuve.

b) Relis l'extrait sans les GAdj que tu as rayés. Laquelle des deux versions préfères-tu ? Justifie ta réponse.

Les accords dans le GN

- Le **nom**, noyau du [groupe nominal], est donneur d'accord. Il donne son genre et son nombre au **déterminant** et à l'**adjectif** qui l'accompagnent. Ces derniers sont receveurs d'accord.

Ex. [Ces récits mythiques] racontent la création du monde.
m. pl.

- Deux **noms** coordonnés ou juxtaposés qui précèdent un **adjectif** donnent leur genre et leur nombre à l'adjectif selon les règles suivantes.

Deux noms au féminin

L'**adjectif** s'accorde au féminin pluriel.

Ex. La **faune** et la **flore égyptiennes** sortent de l'ordinaire.
f. s. f. s.
f. pl.

Deux noms au masculin

L'**adjectif** s'accorde au masculin pluriel.

Ex. Un **temple** et un **palais antiques** se dressent devant nos yeux.
m. s. m. s.
m. pl.

Deux noms de genres différents

L'**adjectif** s'accorde au masculin pluriel.

Ex. Le **roi** et la **reine déçus** quittent le palais.
m. s. f. s.
m. pl.

Remarque : Il peut arriver que l'**adjectif** ne s'accorde qu'avec le **nom** qui le précède.

Ex. La cigogne et le **flamant rose** sont des espèces observables en Égypte.
m. s.

1 a) Au-dessus de chaque nom en gras, indique son genre et son nombre.

b) Dans la banque de mots, choisis le bon adjectif pour compléter chaque nom.

asséchées divine entier impressionnantes long saisonnière

1) Le Nil est le deuxième plus long fleuve du **monde** _____.

2) Hâpy était la **personnification** _____ de ce _____ **fleuve**.

3) Quand la **crue** _____ arrive, elle redonne vie aux **terres** _____.

4) Les Égyptiens faisaient des **quantités** _____ d'offrandes à Hâpy.

2 Dans les phrases suivantes, ajoute un groupe adjectival avant ou après chaque nom en gras. Pense à faire les accords.

- 1) La _____ **prêtresse** _____ s'approcha du rivage.
- 2) Elle prit plusieurs _____ **gorgées**, puis s'assit près d'un **arbre** _____.
- 3) Ses _____ **vêtements** _____ tombaient en lambeaux et elle peinait à marcher tant ses _____ **sandales** _____ étaient usées.
- 4) Des **cernes** _____ assombrissaient ses _____ **yeux** _____.
- 5) De guerre lasse, elle s'étendit de tout son long sur un _____ **lit** de **feuilles** _____.
- 6) Alors qu'elle allait enfin s'endormir, une _____ **fièvre** s'empara de son _____ **corps** _____.



3 a) Au-dessus de chaque adjectif en gras, indique son genre et son nombre.

b) Complète ensuite chacune des phrases en choisissant parmi les groupes nominaux coordonnés suivants.

Les arbres aux abords du Nil tout comme les forêts

Le calcaire, le granit et le bois

Les pyramides et les temples

Les techniques de même que les méthodes de construction

- 1) _____ **présents** dans le désert sont majestueux.
- 2) _____ **acquises** par les Égyptiens impressionnent encore aujourd'hui.
- 3) _____ **nécessaires** étaient **transportés** sur de nombreux kilomètres.
- 4) _____ **méridionales** fournissaient le bois.

Assure-toi de respecter le sens des phrases.

4 Dans le texte ci-dessous, des accords dans le groupe nominal sont fautifs.

ERREURS À CORRIGER

- a) Souligne le noyau de chaque GN qui contient une ou des erreurs et indique son genre et son nombre.
- b) Dans chacun de ces GN, trace une flèche du donneur d'accord vers tous les receveurs d'accord, s'il y a lieu. Apporte les corrections nécessaires.

À cette époque, les paysans se nourrissaient des produits de la pêche. Le Nil regorgeait de différent type de poissons. La viande, réservé aux mieux nantis ou pour les occasions spéciale, provenait de divers espèces, également chassés pour leur peaux. Quant au céréale cultivé, elles servaient à produire du pain et de la bière. Parmi les fruits récolté figuraient les dattes, les figues et les melons. Les nobles buvaient le vin produit à partir des raisins cultivé par le peuple. L'agriculture, la chasse ainsi que la pêche pratiqué par les Égyptiens assuraient donc leur subsistance.

5 Écris le texte qui t'est dicté. Pense à faire les accords.

Premier jet

Correction

- Relis la description que tu as révisée à la page 82.
- Vérifie si tous les accords dans le GN (déterminant, nom, adjectif) sont bien faits.

ESPACE PROJET

APPRÉCIER UN CONTEUR

Au fil des ateliers de ce thème, tu en as appris davantage sur les contes, mythes et légendes. C'est maintenant à toi de jouer ! Écoute Cédric Landry te raconter une histoire et t'expliquer sa démarche de création. Tu pourras ainsi exprimer ton appréciation de ses talents de conteur.

Dans le cahier d'apprentissage, les ateliers 2, 3 et 4 s'inséreront entre l'atelier 1 et le projet du thème 2.

PAROLES^{de}PRO

Cédric Landry

Selon vous, quelles sont les principales qualités des maîtres conteurs ?

« Les maîtres conteurs arrivent à capter l'attention du public avant même d'avoir prononcé leurs premières paroles. Par leur simple présence, ils ont la capacité de créer l'espace nécessaire à leur conte. Ils ont aussi l'humilité de toujours prioriser la force du récit en laissant toute la place à l'histoire qu'ils sont venus raconter. Un maître conteur donne vie aux histoires qu'il raconte. »



PLANIFICATION

Avant d'écouter Cédric Landry, planifie ton écoute. Donne-toi les moyens de bien comprendre son récit et d'apprécier sa manière de le raconter. Pour t'aider, utilise les stratégies de la page suivante.

Les stratégies de planification

As-tu activé tes connaissances ?

Rappelle-toi ce que tu connais sur les contes, mythes et légendes (genre, organisation, etc.) et sur la façon de les raconter.

As-tu une intention d'écoute ?

Sur un papillon adhésif, note ce que tu cherches à découvrir en regardant les vidéos.

Si tu as répondu oui aux deux questions, tu peux maintenant commencer ton écoute.

ÉCOUTE

TEXTE 1

L'AMOUR DONNE DES AILES



Regarde cette vidéo dans laquelle Cédric Landry raconte l'histoire de Claire et de Louis. Note l'essentiel de ce que tu retiens du récit et de la manière dont Cédric Landry raconte cette histoire.

Conte de Cédric Landry, [enregistrement vidéo], © Production NousTV, 2021.

TEXTE 2

Portrait d'un conteur



Regarde cette vidéo dans laquelle Cédric Landry présente sa démarche de conteur. Note l'essentiel de ce que tu en retiens.

Cédric Landry, lauréat du Prix du CALQ, [enregistrement vidéo], réalisateur : Thomy Laporte, © Télé-Québec – Bas-Saint-Laurent, 2020.

CONSTRUCTION DE SENS

Pour t'aider à comprendre, utilise les stratégies suivantes.

Les stratégies de compréhension

As-tu cerné l'organisation du récit ?

Rappelle-toi les cinq parties du schéma narratif.
→ L'univers narratif, p. 121

As-tu cerné les caractéristiques du récit ?

Identifie le genre de récit dont il s'agit.

As-tu fait des liens entre les deux vidéos ?

- Relis ton intention d'écoute.
- Regarde de nouveau certains passages de *Portrait d'un conteur*.

Si tu as répondu oui aux trois questions, tu peux maintenant passer aux questions des pages suivantes.

C 1 a) Où vivaient Claire et Louis quand ils se sont rencontrés ?
☐ Aux Îles-de-la-Madeleine ☐ À Sainte-Anne-des-Monts ☐ À Rimouski
b) Quel est l'élément déclencheur du récit ?

I 2 Selon toi, pourquoi Cédric Landry a-t-il choisi ces lieux pour mettre en scène son récit ? Regarde de nouveau la première minute de la vidéo *Portrait d'un conteur* pour justifier ta réponse.

C 3 Voici une phrase tirée du récit *L'amour donne des ailes* : « Leur corps a commencé à subir les conséquences de la séparation. »
a) Complète les phrases ci-dessous pour préciser ces conséquences.
b) Note l'expression qui se cache derrière chacun de ces jeux de mots.
1) Louis commençait _____ depuis qu'il _____.
Expression cachée : _____
2) Claire _____ depuis qu'elle _____.
Expression cachée : _____

4 Montre comment le conteur s'y prend pour créer des personnages marquants.

- C** a) Note les caractéristiques des personnages.
I b) Selon toi, pour quelles raisons ces caractéristiques rendent-elles ces personnages mémorables ?

Caractéristique	Cette caractéristique rend le ou les personnages mémorables parce que...
Noms des personnages : • _____ • _____	_____ _____
Claire est _____, car elle révèle à Louis où elle va se cacher.	_____ _____
Louis est _____, car il décide de patiner de Rimouski jusqu'aux Îles.	_____ _____

I 5 Selon toi, est-ce un hasard si le filet est emporté par une bourrasque au moment où Louis s'apprête à marquer un but ? Justifie ta réponse.

C 6 a) En te référant aux caractéristiques présentées à la page 81, coche le genre auquel ce récit s'apparente le plus.
☐ La légende ☐ Le mythe ☐ Le conte
b) Pour justifier ta réponse, indique au moins deux caractéristiques de ce genre qui sont présentes dans *L'amour donne des ailes*.



7 Dans la vidéo *Portrait d'un conteur*, Cédric Landry dit que philosopher sur la vie et se poser des questions est une partie importante de son métier.

I a) Selon toi, quelle leçon de vie l'histoire de Claire et de Louis nous transmet-elle ?

R b) À la page 80, Boucar Diouf affirme que les « fables [...] transportent et enseignent de pertinentes leçons de vie ». Parmi les récits que tu as lus ou écoutés dans ce thème, lequel t'a transmis la leçon de vie la plus pertinente ? Justifie ton choix en t'appuyant sur les éléments de ce récit qui t'ont fait réfléchir.
☐ *Isis la rusée* (atelier 1)
☐ *Le grand méchant loup qui mangeait des légumes* (atelier 3)
☐ *Plus fort que toi* (atelier 4)
☐ Le récit de Gédéon (Espace projet, vidéo *Portrait d'un conteur*, 3 min 16 s à 4 min 2 s)



8 Cédric Landry se sert d'expressions telles que *dans la vie, c'est important d'avoir un but et de le poursuivre et l'amour donne des ailes*.

C

a) Pourquoi ces expressions prennent-elles un sens amusant dans son récit ?

J

b) Trouves-tu que les nombreuses expressions utilisées par Cédric Landry servent bien l'histoire ? Justifie ta réponse.

9 Dans la vidéo *Portrait d'un conteur*, Cédric parle de son bagage de conteur.

C

a) Quelles sont ses expériences en matière de prise de parole ?

I

b) Selon toi, laquelle de ses expériences l'aide le plus dans son métier de conteur ?

R

10 Si tu devais prendre la parole pour raconter une histoire, préférerais-tu le faire devant un public ou devant la caméra ? Justifie ta réponse.

J

11 Relis l'extrait du livre de Jean-Claude Renoux à la page 80. À ton avis, est-ce que la manière de conter de Cédric Landry permet à son récit de faire tache d'huile ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur au moins deux des trois critères d'appréciation suivants :

☐ L'intonation ☐ Les gestes ☐ Les pauses

TEXTES
EN RÉSEAU

des
COMME PROS! À la manière de Cédric Landry

12 Cédric Landry joue avec plusieurs expressions en les utilisant au sens propre plutôt qu'au sens figuré.

a) Trouve le sens figuré de chacune des expressions suivantes. Au besoin, utilise un dictionnaire.

	Sens figuré
1) Pleuvoir à boire debout	
2) Cogner des clous	
3) Avoir des papillons dans l'estomac	
4) Tomber dans les pommes	

b) Choisis l'une de ces quatre expressions. Invente ensuite un court récit dans lequel tu utilises cette expression au sens propre pour rendre le récit amusant. Pense à mettre en scène un personnage qui possède au moins une caractéristique qui sort de l'ordinaire.

Expression choisie : _____

Les PROS

Voici cinq personnalités inspirantes qui font de la langue française leur précieuse alliée. Tous les jours, ces femmes et ces hommes lisent, écrivent et communiquent oralement. Apprends à les connaître au fil des thèmes et inspire-toi de leur expérience !

Eve Beaudin

THÈME 1

Eve Beaudin est une journaliste spécialisée dans la vérification des faits, qui œuvre à la télévision, à la radio et à l'écrit. Elle s'implique beaucoup dans l'éducation aux médias et dans la lutte contre la désinformation. Elle te montrera notamment comment juger de la valeur des informations.



Cédric Landry

THÈME 2

Cédric Landry est un conteur originaire des Îles-de-la-Madeleine qui parcourt le Québec (et parfois le monde) pour partager ses histoires. Il te racontera comment il arrive à créer des contes et à captiver son auditoire.



Pierre-Louis Renaud

THÈME 3

Pierre-Louis Renaud est un comédien et un grand amateur de jeux de société qui partage ses coups de cœur dans des critiques vidéo. Il te fera découvrir comment il s'y prend pour présenter des jeux qu'il a aimés (ou non !) et justifier ses choix.



Binh An Vu Van

THÈME 4

Binh An Vu Van est une journaliste scientifique passée maître dans l'art de la vulgarisation, autant auprès d'un public adulte que jeunesse. Elle se spécialise maintenant dans le reportage scientifique télévisé. Elle te montrera comment expliquer de façon claire des phénomènes parfois complexes.



Stéphanie Boulay

THÈME 5

Stéphanie Boulay fait partie du duo d'autrices-compositrices-interprètes Les sœurs Boulay. Elle a aussi publié un roman et un album jeunesse. Elle te dévoilera comment elle arrive à toucher les gens avec ses chansons.

