

COMME DES PROS !

Guide-corrigé

EXTRAIT

Un guide clé en main pour vous faciliter la vie !

Le guide-corrigé est offert en versions imprimée et numérique.

Le **guide-corrigé imprimé** comprend :

- La section **Pour ne rien manquer de la collection**, qui permet de repérer facilement les principaux éléments du cahier, du magazine et du matériel numérique et reproductible qui y sont associés
- Le **corrigé** du cahier en couleurs
- Un **test diagnostique** permettant d'établir le profil de l'élève en grammaire écrite
- Des activités **coup de pouce**, de **consolidation** et d'**enrichissement**
- Des textes supplémentaires accompagnés de **questions** pour les exploiter
- Des **questions** pour exploiter les *Textes de pros* du magazine
- Des **grilles** de correction pour les projets de fin de thème
- Des **évaluations** de fin de thème et de fin d'étape

Le **guide-corrigé numérique** offert sur la plateforme  Interactif comprend :

- Une **vidéo** pour présenter le ou la pro de chacun des thèmes
- Des **animations** pour modéliser les stratégies de lecture, les savoir-faire et les stratégies d'écriture
- Des **exemples de textes d'élèves** pour accompagner les activités d'écriture *Premier jet*, en format PowerPoint
- Des **hyperliens**
- Des **activités interactives** avec autocorrection
- La **version numérique** du cahier et du magazine
- Le **corrigé** du cahier et tous les **documents reproductibles** en format PDF et Word modifiable

TABLE DES MATIÈRES

Note : Cette table des matières est celle du thème 2 au complet. Dans cet extrait figurent seulement les fiches dont la pagination est indiquée.

Thème 2 Des récits qui traversent le temps

ACTIVITÉS SUPPLÉMENTAIRES

AS.2.01	L'adjectif et la construction du groupe adjectival (coup de pouce).....	1
AS.2.02	L'adjectif et la construction du groupe adjectival (consolidation)	3
AS.2.03	Les accords dans le GN (coup de pouce)	5
AS.2.04	Les accords dans le GN (consolidation).....	7
AS.2.05	Le système des temps verbaux (coup de pouce).....	9
AS.2.06	Le système des temps verbaux (consolidation)	11
AS.2.07	Le verbe: temps simple et temps composé (coup de pouce).....	13
AS.2.08	Le verbe: temps simple et temps composé (consolidation)	15
AS.2.09	Le discours direct (coup de pouce)	17
AS.2.10	Le discours direct (consolidation).....	19
AS.2.11	Le discours indirect (consolidation).....	21
AS.2.12	Les accords avec le sujet de phrase (coup de pouce)	23
AS.2.13	Les accords avec le sujet de phrase (consolidation).....	25
AS.2.14	La coordination et la juxtaposition (coup de pouce)	27
AS.2.15	La coordination et la juxtaposition (consolidation).....	29
AS.2.16	Le schéma actantiel.....	31

GRILLE

G.2	Grille de correction du projet	32
-----	--------------------------------------	----

TEXTE SUPPLÉMENTAIRE

TS.2.01	Texte <i>Le sabre de sept lieues</i> et questions.....	33
TS.2.02	Défi de grammaire : <i>Le sabre de sept lieues</i> (enrichissement).....	40

ÉVALUATION DU THÈME 2

ET.2.01	Évaluation de lecture
ET.2.02 (1)	Test de connaissances
ET.2.02 (2)	Test de connaissances
ET.2.03	Grilles d'évaluation

Nom : _____

L'adjectif et la construction du groupe adjectival

- 1 a) Dans les phrases ci-dessous, surligne les mots qui sont des adjectifs. Attention ! Certaines phrases n'en contiennent pas.
b) Remplace chaque adjectif surligné par un adjectif que tu connais. Écris-le au-dessus.

- 1) Plusieurs légendes québécoises proviennent de la tradition orale.
- 2) Ce récit effrayant raconte l'histoire de malheureux bûcherons.
- 3) Les personnages principaux concluent un pacte avec le diable.
- 4) Ils souhaitaient simplement passer la veille du jour de l'An dans leurs familles.
- 5) L'histoire se déroule dans la forêt boréale.
- 6) L'hiver était plus rude que d'habitude.
- 7) As-tu déjà lu la légende fascinante de la *Chasse-galerie* ?
- 8) J'aimerais en apprendre davantage sur cette légende.

! Pour vérifier si un mot est un adjectif, tu peux le remplacer par un autre adjectif que tu connais.

- 2 Dans les phrases suivantes, les mots en gras sont-ils des adjectifs qualificatifs ou classifiants ? Complète la fiche afin de justifier ton analyse.

- 1) **Phrase à analyser** L'homme qui vient d'arriver au village semble cacher un passé **douteux**.

Hypothèse	L'adjectif <i>douteux</i> ☐ est un adjectif qualificatif. ☐ est un adjectif classifiant.
Preuve +	Ajoute le mot <i>très</i> devant l'adjectif. Écris-le au-dessus. L'homme qui vient d'arriver au village semble cacher un passé douteux .
Conclusion	L'adjectif <i>douteux</i> est _____ parce que _____ _____.

2) **Phrase à analyser** L'histoire de cette légende québécoise se déroule sur un chantier **forestier**.

Hypothèse	L'adjectif <i>forestier</i> ☐ est un adjectif qualifiant. ☐ est un adjectif classifiant.
Preuve ⊕	Ajoute le mot <i>très</i> devant l'adjectif. Écris-le au-dessus. L'histoire de cette légende québécoise se déroule sur un chantier forestier .
Conclusion	L'adjectif <i>forestier</i> est _____ parce que _____ _____.

3 Dans le texte suivant, surligne tous les adjectifs qui complètent les noms en gras.

On raconte que le nouveau **chevalier** s'était épris de la belle **Maria** et que la jeune femme l'aimait aussi. Or, le père de cette dernière avait interdit aux **amants** maudits de se fréquenter. Tristes à en mourir, les jeunes **amoureux** avaient décidé de fuir en cachette pendant la **nuît** étoilée sur le beau **cheval** fougueux du père de Maria. Le lendemain matin, plus une trace des malheureux **tourtereaux** ! Jusque dans le **village** voisin, on a longtemps entendu les **pleurs** désespérés de leurs **familles** inconsolables. On raconte que les audacieux **fugitifs** se sont mariés et ont eu de nombreux **enfants**.

- 4 a) Dans les phrases ci-dessous, surligne le noyau des groupes adjectivaux entre crochets.
b) Au-dessus de chaque noyau, indique s'il s'agit d'un adjectif qualifiant (Q) ou classifiant (C).
c) Souligne le groupe qui remplit la fonction de complément de l'adjectif et encadre le modificateur de l'adjectif, s'il y a lieu.

- 1) Le dieu Héraclès, ou Hercule, possédait une force [surhumaine].
2) Dans sa [très longue] existence, il a affronté toutes sortes de créatures [maléfiques].
3) Ce conte, [vraiment magnifique], raconte l'histoire de cette divinité [grecque].
4) Selon le récit, Héra tenta de tuer Hercule à l'aide de serpents [excessivement grands].
5) Mon frère est [fasciné par la mythologie].
6) [Passionné à n'en plus fermer l'œil], il a lu tout ce qu'il pouvait sur le sujet.

L'adjectif et la construction du groupe adjectival

- 1 a) Dans les phrases ci-dessous, mets entre crochets les groupes adjectivaux.
b) Au-dessus de chaque noyau en gras, indique s'il s'agit d'un adjectif qualifiant (Q) ou classifiant (C).

- 1) Cette toile **magnifique** représente une déesse **grecque** qui a survécu à l'attaque de plusieurs monstres .
2) Je trouve cette œuvre vraiment **splendide** , mais je ne l'accrocherais pas dans mon salon !
3) J'aimerais en apprendre plus sur le peintre , mais le guide est plutôt **avare** de commentaires .
4) La sœur **cadette** de Cléo semble complètement **hypnotisée** par le tableau .
5) J'ai appris hier que tous les visiteurs étaient très **heureux** d'avoir fait cette découverte .
6) Les élèves ont beaucoup aimé entendre ces morceaux de musique **classique** .
7) Mon enseignante est **fascinée** par ce compositeur et nous en parle abondamment depuis !
8) Après avoir terminé le **premier** tome de la trilogie , Mia , **impatiente** de connaître la suite de l'histoire , a couru à la bibliothèque .

- 2 a) Dans les phrases ci-dessous, mets entre crochets les groupes adjectivaux.
b) Trace un trait de chaque GAdj vers le nom qu'il complète.

Cette histoire se déroule à une époque très lointaine . La Terre fourmillait d'animaux magiques et de petits êtres espiègles . Tous vivaient dans une harmonie enviable . C'était le calme plat . Un jour arriva un opposant fort terrible : une bête vraiment monstrueuse , qui avait l'affreuse capacité de changer de forme .

3 Dans les phrases suivantes, repère les groupes adjectivaux. Applique la démarche ci-contre.

- 1) Une très vieille légende raconte qu’il ne faut pas regarder un serpent dans les yeux .
- 2) Cette créature fascine l’être humain depuis le début des temps .
- 3) Certains croient que cette toute petite bête porte en elle un grand mystère .
- 4) On s’intéresse à son corps particulièrement froid et à ses capacités tout à fait étonnantes .
- 5) Les serpents qui parlent sont souvent les personnages principaux de récits .
- 6) Le serpent posséderait des aptitudes plutôt mystérieuses , comme celle de communiquer avec les morts .
- 7) D’autres personnes le considèrent comme une créature sage comme une image .
- 8) Le serpent symboliserait la vie éternelle , selon certaines traditions .
- 9) En Égypte antique , le serpent était un animal sacré .
- 10) Dans plusieurs cultures , le serpent se bat contre une force opposée à la sienne .
- 11) Dans la civilisation précolombienne , on adorait le serpent à plumes Quetzalcóatl .
- 12) On attribuait de grands pouvoirs à l’animal sacré , qui serait le créateur du Soleil et de la Lune et aurait également sauvé l’humanité .

Démarche :

- Mets entre crochets le GAdj ;
- Surligne le noyau ;
- Souligne le groupe qui remplit la fonction de complément de l’adjectif et encadre le modificateur, s’il y a lieu.

4 Dans le texte suivant, mets entre crochets les groupes adjectivaux.

Il était le fils unique du roi Tempête . Sa beauté lumineuse comme le jour n’avait d’égal que son courage immense . Personne ne doutait qu’il deviendrait un jour un très grand roi . Un matin , alors que le jour était encore jeune , il tendit l’oreille pour écouter le murmure des arbres indiscrets . Ils lui chuchotaient de partir pour vivre une aventure impossible à oublier . Le vaillant prince enfourcha son fort puissant destrier et partit au galop vers la forêt enchantée .

Les accords dans le GN

- 1 a) Dans les phrases ci-dessous, les GN sont entre crochets. Au-dessus de chaque nom en gras, indique son genre et son nombre.**
- b) Trace une flèche du donneur d’accord (nom) vers les receveurs d’accord (déterminant et adjectif), s’il y a lieu.**

- 1) [La **hache**] et [les **flèches** éternelles] sont [ses **armes**].
- 2) [Le vieil **homme**] avait prédit [ces **événements** tragiques].
- 3) [Les **conseillères** expérimentées] guident adéquatement [le jeune **prince**].
- 4) [Certaines **arbalètes**] lancent [des **carreaux** maléfiques].
- 5) [Une **missive** prioritaire] avait été envoyée à [ses **alliés**].

Le nom, noyau du groupe nominal, est donneur d’accord. Il donne son genre et son nombre au déterminant et à l’adjectif qui l’accompagnent. Ceux-ci sont des receveurs d’accord.

- 2 a) Au-dessus de chaque nom en gras, indique son genre et son nombre.**
- b) Choisis dans la banque de mots le bon adjectif pour compléter chacun de ces noms.**

acidulée ahurissant dévastateurs impatients sombres valeureuse

- 1) La capitale avait été abandonnée après les **combats** _____ .
- 2) L’apprenti était dans l’établi quand il entendit un **vacarme** _____ .
- 3) Depuis des mois, il attendait impatiemment sa _____ **amazone**.
- 4) L’oracle avait fait de _____ **prophéties** à propos de ce guerrier.
- 5) Les **dragonneaux** _____ tenteront leur premier vol sous peu.
- 6) Cette **poudre** _____ doit être ajoutée à la potion magique.

- 3 a) Dans les phrases ci-dessous, indique le genre et le nombre des noms en gras.
- b) Devant chaque nom en gras, ajoute le bon déterminant parmi les suivants : *ce, cet, cette, ces* ou *tout le, toute la, tous les, toutes les*.
- 1) _____ **monde** connaissait les quadruplées albinos.
- 2) Elles étaient nées en l’an 222 après la Grande Inondation, _____ **catastrophe** naturelle qui avait englouti presque _____ **terres** habitables.
- 3) _____ **survivants** s’étaient retournés vers celles qui avaient su repousser les flots dévastateurs à l’aide de leurs pouvoirs.
- 4) Cinq ans plus tard, la reconstruction de _____ **espace** de vie commun allait bon train.
- 5) Ils s’entraînaient _____ **nuit** afin de protéger _____ **lopin** de terre.

- 4 Dans les phrases ci-dessous, certains accords dans le GN sont fautifs. **ERREURS À CORRIGER**
- a) Souligne le noyau de chaque GN qui contient une ou des erreurs et indique au-dessus son genre et son nombre.
- b) Dans chacun de ces GN, trace une flèche du donneur d’accord vers tous les receveurs d’accord, s’il y a lieu. Apporte les corrections nécessaires.

- 1) À l’Académie régnait une ambiance tendu.
- 2) L’attaque imminente contribuait à cet frénésie palpable.
- 3) Certains fées très puissante défendaient la cité avec une grande ferveur.
- 4) Elles formaient les recrues nouvellement arrivés pour prêter main-forte.
- 5) Tout les enfants étaient pris en charge dès leurs plus jeunes âge.

Les accords dans le GN

- 1 a) Dans le texte ci-dessous, indique au-dessus de chaque nom en gras son genre et son nombre.
- b) Choisis dans la banque de mots le bon adjectif pour compléter chacun de ces noms.

gluantes gros inestimable magique séchés valeureuse

Pour concocter cette **potion** _____, il faut quatre **pétales** _____ d’orchidée, trois _____ **tentacules** de pieuvre et deux **têtes** bien _____ de calmars géants. À ces ingrédients, il convient d’ajouter quelques grains de sable de l’oasis. Cependant, seule une jeune et _____ **guerrière** accompagnée d’un dragon peut atteindre l’oasis. Cette potion donne à qui la consomme l’_____ **habileté** de respirer sous l’eau.

- 2 a) Au-dessus de chaque adjectif en gras, indique son genre et son nombre.
- b) Complète ensuite chaque phrase. Choisis tes réponses parmi les groupes nominaux coordonnés qui respectent le genre et le nombre identifiés.

Les déesses Parutsia et Férélie La poudre et le marteau Léo et sa sœur

Le dragon et le sorcier L’âme et le cœur

- 1) _____ **divins** sont les attributs de ce dieu germanique.
- 2) Armand devait rejoindre _____ **aînée** à la porte de la cité.
- 3) _____, **adulées** pour leur sagesse, étaient parties.
- 4) _____, **exténués**, parcouraient la contrée.
- 5) _____ **brisés** par la défaite, le jeune chevalier quitta le village.

- 3 a) Dans les phrases ci-dessous, souligne chaque nom.
- b) Indique au-dessus du nom son genre et son nombre, puis accorde correctement les adjectifs en gras, s’il y a lieu.
- 1) Cet astre **maléfique** provoquerait d’**horribles** et **terrifiants** cataclysmes.
- 2) Des éclairs **éblouissant** zébraient le ciel **bleuté**.
- 3) **Fasciné**, Anaïs et son amie jubilaient devant cette **impressionnant** tempête.
- 4) Plusieurs averses de pluie **froid** s’abattirent sur la contrée.
- 5) **Affolé**, les deux sœurs et le chien s’étaient cachés dans la grange.

4 Dans le texte ci-dessous, certains accords dans les groupes nominaux sont fautifs.

ERREURS À CORRIGER

- a) Souligne le noyau de chaque GN qui contient une ou des erreurs et indique au-dessus son genre et son nombre.
- b) Dans chacun de ces GN, trace une flèche du donneur d’accord vers tous les receveurs d’accord, s’il y a lieu. Apporte les corrections nécessaires.

Une journée radieuse débutait. Le jeune paysan devait remplir plusieurs cruches de lait pour le village entiers. Les chèvres blancs se trouvaient dans le champ situé à près de trois bonne lieues de la demeure et de la grange abandonnés toutes deux depuis longtemps.

On avait envoyé le bétail paître là hier, car l’enclos avait été endommagé par un jeunes bouc.

En chemin, Keval rencontra des amis venu prêter main-forte. Ensemble, ils voulaient terminer la tâche le plus rapidement possible afin de profiter du marché et de la fête foraines.

Le système des temps verbaux

- 1 a) Dans les deux textes ci-dessous, souligne tous les verbes conjugués. Au-dessus de chacun d’eux, indique le mode et le temps auxquels il est conjugué.
- b) À la suite de chaque texte, indique le système des temps verbaux dans lequel il est écrit (présent ou passé).

TEXTE 1

C’était la nuit. Une nuit noire sans lune. Je la passais seule en forêt en guise d’initiation.

Afin de démontrer aux dieux que j’étais digne de mon père et de recevoir mon nom de guerrière, Kachina la vaillante, je devais tenir jusqu’à l’aube. Alors que j’avançais vers l’orme près du lac, j’entendis un craquement. Les sens en alerte, je m’élançai vers l’arbre et j’y grimpai le plus rapidement possible. J’avais voulu devenir guerrière, je réussirais à vaincre ma peur!

Système des temps verbaux : _____

TEXTE 2

Complètement abasourdi, le dragon essaie de comprendre ce qui lui est arrivé. Jadis, il passait pourtant ses étés ici avec ses cousins et il connaît mieux le terrain que quiconque! Il regarde de gauche à droite, en vain. Siegfried a disparu! Lentement, il s’accroupit et recule vers l’orée du bois. Il réfléchit. Que faire? Ses compagnons ne lui pardonneraient jamais une telle défaite! Si au moins il avait réussi à blesser ce scélérat, mais non! Il devra absolument le retrouver avant la nuit!

Système des temps verbaux : _____

2 Le texte suivant est écrit dans le système des temps verbaux du passé.
Conjugué chaque verbe au temps de l'indicatif demandé.

CONJUGAISON

Maïa (*prendre, passé simple*) _____ une grande inspiration, puis elle
(*se concentrer, passé simple*) _____ sur son objectif. Elle (*pouvoir,*
conditionnel présent) _____ ainsi lancer son javelot aussi bien
que lorsqu'elle (*s'entraîner, imparfait*) _____ dans le champ qui
5 (*border, imparfait*) _____ la rivière. Elle (*réussir, plus-que parfait*)
_____ à atteindre sa cible des milliers de fois auparavant, elle (*réussir,*
conditionnel présent) _____ à nouveau ! Elle n'(*arriver, passé simple*)
_____ cependant pas à oublier la foule qui l'(*entourer, imparfait*)
_____ et (*rater, passé simple*) _____ le centre de
10 la cible : le sort de son frère (*être, imparfait*) _____ entre ses mains.

3 Le texte ci-dessous est écrit dans le système des temps verbaux du présent.
Conjugué chaque verbe à l'un des quatre temps de l'indicatif suivants,
selon le chiffre inscrit entre parenthèses.

CONJUGAISON

- 1 **Présent** : Raconter la suite des actions ou des événements qui composent un récit ou décrire les personnages, les lieux et les éléments de contexte.
- 2 **Imparfait** : Relater une action ou un événement qui s'est répété.
- 3 **Futur simple** : Raconter une action ou un événement à venir.
- 4 **Passé composé** : Rapporter une action ou un événement qui a eu lieu avant ce qui est raconté au présent.

Josef (*ouvrir*) _____ (1) son sac et (*fouiller*) _____ (1)
minutieusement son contenu. Il y (*trouver*) _____ (3) certainement
quelque chose qui l'(*aider*) _____ (3) à se sortir du pétrin. Ses doigts
(*tomber*) _____ (1) sur l'amulette. Cette relique magique, sa mère l'(*porter*)
_____ (4) avant lui, alors qu'il (*aller*) _____ (2) à l'école.

Le système des temps verbaux

1 Le texte ci-dessous est écrit dans le système des temps verbaux du présent.

CONJUGAISON

- a) Conjugué chaque verbe au temps requis selon les quatre temps de l'indicatif suivants.
- b) Écris dans les parenthèses le chiffre qui correspond à ta justification.

- 1 **Présent** : Raconter la suite des actions ou des événements qui composent un récit ou décrire les personnages, les lieux et les éléments de contexte.
- 2 **Imparfait** : Relater une action ou un événement qui s'est répété.
- 3 **Futur simple** : Raconter une action ou un événement à venir.
- 4 **Passé composé** : Rapporter une action ou un événement qui a eu lieu avant ce qui est raconté au présent.

Maé tient le sceptre. Elle ne (*pouvoir*) _____ pas (____) y croire. Hier,
Ambrose et elle (*imaginer*) _____ (____) ce moment, mais jamais ils n'(*croire*)
_____ (____) y arriver aussi facilement. Demain, les deux amis (*devoir*)
_____ (____) retourner à la cité de Bargifal. Selon les récits que Maé avait entendus
dans sa jeunesse, le sceptre (*avoir*) _____ (____) le pouvoir d'octroyer un vœu à qui
le (*détenir*) _____ (____) si ses intentions (*être*) _____ (____) pures.

2 Transforme le texte ci-dessous selon le système des temps verbaux du présent.

- a) Pour ce faire, souligne les verbes conjugués.
- b) Récris au temps approprié les verbes qui doivent changer de temps.

Leonid avait entendu parler du roi qui habitait le château. À son arrivée, la prêtresse le mit en
garde contre les lubies du monarque et le fit entrer dans la salle du trône. Le jeune homme avait
tout quitté pour faire partie de la garde royale. Il s'avança d'un pas assuré et se prosterna devant
le souverain. Un jour, il serait un héros, il en était certain !

3 Le texte ci-dessous doit être écrit dans le système des temps verbaux du passé.

CONJUGAISON

- a) Conjugue chaque verbe au temps requis selon les quatre temps de l'indicatif suivants.
b) Écris dans les parenthèses le chiffre qui correspond à ta justification.

- 1 Passé simple :** Raconter la suite des actions ou des événements qui composent un récit.
2 Imparfait : Décrire les personnages, les lieux et les éléments de contexte **ou** relater une action ou un événement qui s'est répété.
3 Plus-que-parfait : Rapporter une action ou un événement qui a eu lieu avant ce qui est raconté au passé simple.
4 Conditionnel présent : Raconter une action ou un événement à venir.

Un jour qu'ils (*se promener*) _____ (___) dans le pré, Oumar et Mariama, qui (*arriver*) _____ (___) la veille, (*entendre*) _____ (___) un cri effroyable. Sans hésiter, nos jeunes héros (*partir*) _____ (___) en courant pour venir en aide à la personne qui (*être*) _____ (___) en détresse. Arrivés à l'orée de la forêt, ils (*stopper*) _____ (___) net. Un ogre (*se tenir*) _____ (___) devant eux. Le combat (*être*) _____ (___) ardu !

4 L'extrait ci-dessous doit être écrit dans le système des temps verbaux du passé. Conjugue chaque verbe au temps requis en choisissant parmi les quatre temps de l'indicatif suivants : passé simple, imparfait, plus-que-parfait et conditionnel présent.

CONJUGAISON

Un beau matin, Ollie et Louka, deux agneaux, partirent vers la forêt. La veille, ils (*perdre*) _____ leur famille, décimée par des loups, et ils (*décider*) _____ de se venger de ces terribles canidés. Ils (*marcher*) _____ depuis de longues heures quand ils (*arriver*) _____ à l'orée de la forêt. Pour attirer les loups, ils (*construire*) _____ une maison de paille et (*creuser*) _____ devant un profond trou qu'ils (*couvrir*) _____ de feuilles. Ils (*avoir*) _____ leur vengeance !

Le verbe : temps simple et temps composé

- 1 a) Dans le texte ci-dessous, souligne tous les verbes conjugués.
b) Au-dessus de chacun d'eux, indique s'il s'agit d'un temps simple (TS) ou d'un temps composé (TC).

Les disparitions s'étaient produites rapidement. Une par jour pendant une semaine, puis plus rien. C'était à n'y rien comprendre. Les villageois demeuraient méfiants. Ils la regardaient tous craintivement dès qu'elle osait s'aventurer à l'extérieur de la forêt où elle demeurait. Elle avait pleuré longtemps son bannissement, mais pouvait comprendre. Sa mère lui avait légué son statut : sorcière du village. Évidemment, quand des enfants disparaissaient mystérieusement, elle devenait la principale suspecte. Elle aurait voulu expliquer aux habitants qu'elle n'y était pour rien, mais ils ne l'auraient pas crue. Il ne lui restait qu'une chose à faire : partir à la recherche de l'auteur de ces enlèvements !

- 2 a) Dans le texte ci-dessous, surligne les verbes conjugués à un temps simple.
b) Entoure l'auxiliaire et souligne le participe passé des verbes conjugués à un temps composé.

La vie n'avait pas été facile dernièrement pour le pauvre troll ! Parce qu'il vivait isolé dans la montagne, on croyait à tort qu'il était dangereux et méchant. Pourtant, contrairement aux géants qui habitaient la vallée éloignée, il n'était pas malveillant ! Par le passé, certains de ses ancêtres s'étaient amusés à effrayer les humains. Cependant, cela était arrivé il y avait des siècles ! La semaine dernière, toutefois, notre pauvre troll avait eu la mauvaise idée de jouer un tour à un enfant. Grâce à sa peau grisâtre et raboteuse, on pouvait facilement le confondre avec un rocher. Quand le garçon était passé près de lui, notre troll s'était levé pour le saluer. Inutile de dire que l'effet ne fut pas celui recherché ! Le garçon prit ses jambes à son cou et courut jusqu'au village en hurlant !

- 3 a) Conjugue chacun des verbes ci-dessous au temps simple de l’indicatif demandé. **CONJUGAISON**
b) Conjugue-le ensuite au temps composé équivalent. Indique de quel temps composé il s’agit.

Verbe	Temps simple	Temps composé
Ex. écrire	(présent, 2 ^e pl.) vous écrivez	(<u>passé composé</u>) vous avez écrit
1) voguer	(imparfait, 3 ^e s.)	(_____)
2) souffrir	(conditionnel présent, 1 ^{re} pl.)	(_____)
3) voir	(présent, 2 ^e pl.)	(_____)
4) rendre	(futur simple, 2 ^e s.)	(_____)
5) venir	(passé simple, 3 ^e s.)	(_____)

- 4 Dans les phrases suivantes, conjugue le verbe en gras au temps composé équivalent. **CONJUGAISON**

Ex. La forêt enchantée ^{avait reçu} **recevait** la visite de nombreux curieux venus rencontrer les fées.

- 1) Le mage **placera** ses amulettes sur l’étal afin de les vendre.
2) Vous **transcrivez** les sortilèges dans le grand grimoire.
3) Les composants du cataplasme **macéreraient** toute la nuit.
4) Là-bas, sur la route, le géant ! Il **faudrait** que tu partes !
5) Le farfadet **ensorcelait** le prince du royaume.
6) La princesse **prend** le crapaud dans ses mains.

Le verbe : temps simple et temps composé

- 1 a) Indique le temps composé auquel sont conjugués les verbes soulignés dans les phrases ci-dessous. **CONJUGAISON**
b) Conjugue ensuite ces verbes au temps simple équivalent.

Phrase	Temps composé	Temps simple
1) Vous <u>avez transformé</u> Matvei en dragon.	_____	_____
2) Tu <u>auras ramassé</u> des fleurs de neige pour préparer ta potion.	_____	_____
3) Les membres de la communauté <u>avaient décidé</u> d’aider le guerrier.	_____	_____
4) J’ <u>aurais sorti</u> tous les ingrédients du réfrigérateur si tu m’avais averti avant.	_____	_____
5) On <u>aura</u> tout <u>vu</u> !	_____	_____
6) Nous <u>avons rompu</u> le charme créé par le chaman.	_____	_____

- 2 a) Dans chacune des phrases ci-dessous, souligne le verbe conjugué.
b) Indique au-dessus de chacun de ces verbes le temps simple ou le temps composé équivalent, selon le cas.

Ex. L’oracle ^{aurait combattu} combattrait aux côtés du roi afin d’accomplir la prophétie.

- 1) Le fou du roi a éteint la flamme éternelle par mégarde.
2) J’attendrai éternellement ton retour, mon peux chevalier.
3) Nous avons transmis les demandes de la Cour aux gobelins.
4) Vous disparaîtrez dès le lever du soleil afin de maintenir la paix dans la contrée.
5) Les villageois boiraient le mélange préparé par les mages.

- 3 a) Dans le texte ci-dessous, surligne les verbes conjugués à un temps simple.
b) Entoure l’auxiliaire et souligne le participe passé des verbes conjugués à un temps composé.

Durant les années qui suivirent la chute du royaume, je consultai souvent mes frères et mes amis. Je leur demandai à maintes reprises s’il y avait autre chose que j’aurais pu faire afin d’influencer le cours des événements qui avaient inévitablement mené mon père à sa perte. Le prophète du royaume avait malheureusement décidé du destin de chacun à sa naissance et l’avait gravé dans la pierre d’Amartilde. J’étais un bien naïf satyre à l’époque. Cependant, rien n’aurait pu être autrement. Je le savais maintenant.

- 4 Dans le texte suivant, conjugue chaque verbe au temps de l’indicatif demandé.

CONJUGAISON

Le djinn (*demeurer, passé simple*) _____ silencieux à l’orée du bois. Il n’en (*croire, imparfait*) _____ pas ses yeux : un groupe de centaures (*détruire, plus-que-parfait*) _____ hargneusement _____ un lieu de culte. Il (*haïr, plus-que-parfait*) _____ toujours _____ ces bêtes qui
5 (*faire, imparfait*) _____ du grabuge à la moindre occasion. Dès qu’il (*amasser, conditionnel passé*) _____ minutieusement _____ les preuves, il (*se diriger, conditionnel présent*) _____ vers le palais afin d’avertir son souverain de la révolte.
Il (*atteindre, plus-que-parfait*) _____ les menhirs quand il (*entendre, passé simple*) _____ le craquement d’une branche. Une hache (*fendre, passé simple*) _____ l’immense rocher dès qu’il (*se retourner, passé antérieur*) _____. Comme l’arme ne l’(*toucher, plus-que-parfait*) _____ pas _____, il (*comprendre, passé simple*) _____ qu’il (*s’agir, imparfait*) _____ d’un simple avertissement. Le chef du clan (*s’avancer, passé simple*) _____
15 _____ au galop, vraisemblablement pour reprendre son arme.

Le discours direct

- 1 Dans le texte suivant, surligne les signes de ponctuation qui marquent le discours direct.

Ils discutaient depuis déjà deux heures lorsque la reine fit son entrée.
— Vous avez évidemment raison, Votre Gracieuse Majesté, admit rapidement le paladin, la coupe doit être récupérée sans délai.
— Comment t’assureras-tu qu’elle ne tombera pas entre les mains de nos ennemis, Juldrik ? interrogea la reine Palomina.
— Ma Reine... bafouilla le chevalier.
— Elle était tienne à protéger, non ? répliqua-t-elle inflexible.
Juldrik, irrité, lança un ordre aux gardes : « Trouvez Morgane immédiatement et dites-lui que je l’attends ! Nous aurons besoin d’un philtre pour relever la trace de ces malfaiteurs ! »

- 2 Dans les phrases suivantes, ajoute des phrases introductives ou incises pour marquer les dialogues.

- 1) _____ :
« Ce n’est pas moi qui ai le miroir ! »
2) « Les clés brillent toutes ! _____ ,
comment puis-je choisir la bonne ? »
3) — Depuis que j’ai enfilé ces bottes, mes pas me portent plus loin, _____ .
— C’est extraordinaire ! _____ .
4) _____ :
« Il s’agit réellement du trident de Poséidon. Pourquoi te mentirais-je ? »
5) « Cette bourse se remplit automatiquement d’écus, _____ ,
_____, utilise-la intelligemment pour ne pas attirer les soupçons. »
6) « Oui, j’ai compris ! Les arcs doivent être enchantés lors de la cérémonie du solstice d’été », _____ .

- 3 a) Dans le texte ci-dessous, surligne les signes de ponctuation qui marquent le discours direct.
b) Mets entre crochets les phrases introductives et souligne les incises.

« On nous a volées ! hurla Norah en courant dans les corridors étroits de l'abbaye , toutes les armes ont disparu ! » Ces femmes , qui pouvaient voir ce que d'autres ne percevaient pas , devaient absolument protéger la race humaine . Darina désespéra : « Sans nos flèches d'obsidienne , nous sommes perdues ! » Comme elles atteignaient toujours la cible visée ,
5 elles étaient effectivement leur plus grand atout .
— Mais qu'est-ce que ce vacarme ? rugit la Prêtresse en regardant les deux jeunes femmes .
— J'ai entendu des cris et je... s'interrompit une des novices qui commençaient à s'attrouper autour d'elles .
— Nous allons clarifier la situation dans mes quartiers . Suivez-moi immédiatement ,
10 leur intima Aylin .

- 4 a) Dans le dialogue ci-dessous, conjugue les verbes au temps approprié de l'indicatif, à l'aide de l'encadré suivant.
b) Indique la raison de ton choix. Écris le chiffre correspondant dans les parenthèses.

- 1 **Présent** : Le verbe fait partie de la séquence dialogale.
2 **Passé simple** : Le verbe fait partie de la phrase incise.

— Le bouclier et l'armure (*devoir*) _____ (____) rester là où ils (*être*) _____ (____) ! (*implorer*) _____ (____) Timothée.
— Oui, oui, je (*comprendre*) _____ (____), (*acquiescer*) _____ (____) le jeune garçon.
5 — Ne les (*toucher*) _____ (____) surtout pas, (*supplier*) _____ (____)-je.
— La prophétie (*être*) _____ (____) claire, (*ordonner*) _____ (____) l'oracle, tu ne (*devoir*) _____ (____) pas intervenir.
— Mais... je ne (*pouvoir*) _____ (____) pas rester là sans agir, (*protester*) _____ (____) le jeune garçon.
10

Le discours direct

- 1 a) Dans le texte ci-dessous, surligne les signes de ponctuation qui marquent le discours direct.
b) Mets entre crochets les phrases introductives et souligne les incises.

Dès qu'elle entra dans la salle , Sita sut qu'elle devrait convaincre le Conseil . « Ce sera malheureusement difficile » , s'attrista-t-elle . Elle ne voulait pas alerter qui que ce soit , mais se demanda tout de même : « Où est donc Rina ? Pourquoi n'est-elle pas de retour ? » Sita avait désespérément besoin de son aide . Les membres du Conseil la regardaient , hésitants .
— C'est que... Je voudrais vous aviser que... Il faudrait réagir rapidement... bafouilla-t-elle .
— Pardon ? s'enquit le Haut-Maître après avoir jeté un coup d'œil à ses confrères .
— Euh... Ce que je veux dire , c'est que Rina a su qu'on avait utilisé l'Anneau , balbutia-t-elle .

- 2 Dans le texte suivant, conjugue les verbes entre parenthèses au temps approprié (indicatif présent ou passé simple), selon qu'ils font partie de la séquence dialogale ou de la phrase incise.

CONJUGAISON

« Ce manteau de plumes (*arriver*) _____ au bon moment, (*penser*) _____ Régine, l'hiver (*se pointer*) _____ le bout du nez. »
— D'où (*tenir*) _____-tu cette pèlerine ? (*s'enquérir*) _____ Dolorès.
— Le colis (*venir*) _____ à peine d'arriver. Il m'(*appartenir*) _____ !
5 (*mentir*) _____-elle.
— Pourquoi (*raconter*) _____-tu des mensonges, chère cousine ? Le colis ne (*pouvoir*) _____ pas t'être adressé puisque tu n'(*habiter*) _____ pas ici ! (*rétorquer*) _____-t-elle.
Outrée par l'accusation, Régine lui (*lancer*) _____ la cape et (*répliquer*) _____
10 _____ : « Garde-la alors ! »

3 a) Dans le texte ci-dessous, ajoute les signes de ponctuation manquants dans les discours directs.

ERREURS À CORRIGER

b) Raye les signes de ponctuation superflus.

Puisque je te le dis ! C'était Sirine ! s'énerva Rudylon , je ne peux pas me tromper » : elle avait la tête et le buste d'une femme et le corps d'un oiseau au magnifique plumage . Son aîné le regarda comme s'il avait deux têtes . Qu'as-tu fait encore ? lui demanda ce dernier , as-tu fouillé dans le grimoire de Babushka ? .

5 Rudylon n'avouerait jamais qu'en fait , il s'était rendu au pied de la chute avec Grimalda afin d'y rencontrer l'enchanteur . Comme s'il lisait dans ses pensées , son frère lui demanda Où as-tu passé la journée d'hier ? Je te l'ai déjà dit rétorqua le jeune homme , nous avons passé la journée dans le champ à aider les paysans ! Loin de croire son cadet , Olynsk héla le domestique J'ai besoin de parler
10 immédiatement aux hommes qui labouraient le grand champ de blé hier . « Est-ce vraiment nécessaire de les déranger ? le questionna Rudylon , ils sont en congé aujourd'hui , après tout...

4 a) Dans le texte ci-dessous, ajoute les signes de ponctuation manquants dans les discours directs.

b) Ajoute des phrases introductives ou des phrases incises pour marquer les dialogues.

Il n'aurait jamais dû avoir accès à l'ambroisie, se plaignit Arcania. » Elle savait que la foudre de son père s'abattrait sur elle dès qu'il apprendrait la nouvelle.

Ne ferais-tu pas mieux d'apprendre cet incident toi-même à ton père ? lui suggéra adroitement Nicarias, qui connaissait la colère de son supérieur.

5 Je n'ose pas lui annoncer une autre bêtise, _____

Arcania savait très bien que ses futures missions dépendaient de la réussite de celle-ci.

Je ne peux pas me présenter devant lui sans annoncer un avancement dans ma quête !

Elle se retourna pour cacher son embarras.

10 Tu exagères un peu, non ? intervint Nicarias.

La jeune demi-déesse resta muette.

Le discours indirect

1 a) Dans le texte ci-dessous, souligne tous les verbes de parole.

b) Mets entre crochets les paroles reformulées.

— Tu ajoutes du crapaud séché à ta potion , Émerlane ? s'étonna Vildron .

— Oui , on verra si madame Mildred en appréciera le goût ! s'esclaffa-t-elle devant l'air ahuri de son frère .

Du coin de l'œil , l'institutrice regardait les jumeaux . Habituellement , c'est le garçon

5 qui jouait les mauvais tours . Elle se demandait donc pourquoi la jeune fille agissait ainsi .

Se dirigeant vers eux en secouant la tête , madame Mildred se dit qu'il devait s'agir d'une des épreuves d'initiation qui avaient lieu à la troisième lune . À ce moment , Vildron, qui ne voulait pas payer pour une bêtise qu'il n'avait pas commise , jura qu'il n'avait rien fait . Sa sœur lui lança un regard furieux et murmura qu'elle ne

10 l'aiderait plus jamais à se sortir du pétrin .

— Qui aura la chance de tester ta potion , Émerlane ? interrogea madame Mildred .

— Je me porte volontaire , répondit Kai .

Émerlane sentit le rouge lui monter aux joues . « Oh non ! se dit-elle , n'importe qui sauf lui ! »

2 a) Dans les phrases ci-dessous, souligne les verbes de parole.

b) Mets entre crochets les paroles reformulées et entoure le mot qui les introduit.

c) Indique ensuite s'il s'agit d'une phrase subordonnée complétive (P sub. compl.) ou d'un groupe prépositionnel (GPrép).

1) Le jeune chevalier bredouilla que ce n'était pas lui qui avait pris les arbalètes . _____

2) Le commandant lui ordonna de quitter immédiatement la salle . _____

3) Il croisa Ileas et se dit que son rival avait un drôle de sourire aux lèvres . _____

4) Jordanas murmura que c'était toujours lui le bouc émissaire . _____

5) La princesse , rassurante , ajouta de ne pas s'en faire . _____

3 Les phrases suivantes sont écrites dans le discours direct. Transforme-les en discours indirect.

1) La joaillière fixe le diamant brut et demande au marchand : « Combien coûte-t-il ? »

2) Ce dernier bredouille : « Il n'est pas à vendre. »

3) La jeune femme, déçue, marmonne : « C'était trop beau pour être vrai ! »

4) Soudain, un dragon écarlate fonce droit sur le marchand en rugissant : « Rends-moi ce que tu m'as volé ! »

5) Le marchand hurle : « Aidez-moi ! »

6) La bijoutière se dit alors : « J'ai bien fait de ne pas l'avoir acheté ! »

4 Les phrases suivantes contiennent des erreurs liées au discours indirect. Récris-les correctement.

ERREURS À CORRIGER

1) Sibou demande à Sylviana si elle a apporté les trois bougies blanches ?

2) Cette dernière répète elles sont dans ma besace.

3) Le jeune homme lui ordonne dépêche-toi !

4) Arrivés à destination, ils déclarent au mage que nous voulons participer au rituel.

5) Ce dernier leur demande s'ils sont prêts ?

Les accords avec le sujet de phrase

1 a) Dans les phrases ci-dessous, mets entre crochets le sujet de chaque phrase syntaxique.

b) Dans chaque sujet, souligne le ou les donneurs, et indique au-dessus sa personne, son genre et son nombre.

c) Conjugue les verbes entre parenthèses au temps de l'indicatif demandé.

CONJUGAISON

^{3^e m. pl.}
^{3^e m. s. + 3^e m. s. + 3^e f. s.}
Ex. [Léo, Karl et Justine] (*partir*, présent) partent à la recherche de la poudre de roche d'Idrissa.

1) Pour le rituel, nos trois comparses (*se réunir*, futur simple) _____ lors de l'équinoxe de printemps.

2) La statuette de Kildorn (*être*, présent) _____ vénérée de tous les habitants du royaume.

3) Nous, héritiers des pouvoirs de Frudion, (*utiliser*, futur simple) _____ nos dons pour le bien de l'humanité.

4) La cheffe du clan n' (*prévoir*, plus-que-parfait) _____ pas _____ l'attaque des chamans maléfiques.

5) En regardant les étoiles, le jeune elfe (*entrer*, passé simple) _____ en transe.

6) Depuis trois jours, toute l'armée du roi Clébert (*marcher*, imparfait) _____ vers le royaume voisin.

7) Demain, ton frère et lui (*devoir*, futur simple) _____ cueillir les ingrédients nécessaires à la préparation de l'élixir.

8) Elles vous (*faire*, futur simple) _____ signe à la tombée du jour.

2 Dans les phrases suivantes, les accords ont été faits correctement. Justifie l'accord des mots en gras en complétant chaque énoncé.

1) Depuis le début des temps, les villageois de la cité de Gandifurd **retardaient** la réalisation de la prophétie par tous les moyens possibles.
Le verbe **retardaient** s'accorde à la _____ avec le noyau _____ du groupe nominal _____, qui remplit la fonction de sujet de phrase.

2) Les sorciers travaillant pour l'empereur Vysiki **ont** ensorcelé chaque fœtus afin que seules des filles naissent.
L'auxiliaire **ont** s'accorde à la _____ avec le noyau _____ du groupe nominal _____, qui remplit la fonction de sujet de phrase.

3 a) Dans les phrases ci-dessous, mets entre crochets le sujet de chaque phrase syntaxique. Souligne le noyau et indique au-dessus sa personne, son genre et son nombre. **ERREURS À CORRIGER**
b) Trace une flèche du noyau souligné vers ses receveurs (verbe, auxiliaire et GAdj dont la fonction est Attr. du S). Corrige les erreurs, s'il y a lieu.

- 1) La culture des lys d'éternité était vitale , car ces fleurs magiques constituait le principal ingrédient du sortilège .
- 2) Des trolls , des géants et des dragons étaient engagé comme mercenaires afin de dissuader les guerriers des royaumes avoisinants .
- 3) Dans une chaumière aux limites de la contrée , les habitantes du royaume assistait , au même moment , à la naissance d'un garçon marqué par le destin .

Les accords avec le sujet de phrase

- 1 a) Dans les phrases ci-dessous, mets entre crochets le sujet de chaque phrase syntaxique.
b) Dans chaque sujet, souligne le ou les donneurs, et indique au-dessus sa personne, son genre et son nombre.
c) Trace une flèche de chaque donneur vers ses receveurs (verbe, auxiliaire et GAdj dont la fonction est Attr. du S).

1) L'oracle de Delphes , victime de son extrême popularité , recevait des demandes de nombreux rois , qui désiraient vaincre la guerre .

2) Ce royaume auparavant très influent disparaîtra bientôt , pensa-t-elle .

3) Laurina , qui était une océanide vénérée , était allée à la rencontre de ce dernier .

4) La foule, que je regardais de loin, était amassée aux abords du pont-levis .

5) À l'heure où arrivèrent la reine et son époux , le soleil était couché depuis longtemps .

6) Ce fils de Vuguénot et d'Armilécia arborait la marque des Thirsiens : un phénix de feu et de glace sur l'omoplate droite .

7) La tâche du garçon était naturellement prédéterminée : mettre fin au règne de terreur de Vysiki .

8) Toutes les nymphes sollicitées pour la cérémonie seraient présentes .

! Le pronom relatif *qui* remplit la fonction de sujet

2 a) Les phrases ci-dessous contiennent des erreurs d'accord. Mets entre crochets le sujet de chaque phrase. Dans chaque sujet, souligne le ou les donneurs, et indique au-dessus sa personne, son genre et son nombre.

ERREURS À CORRIGER

b) Trace une flèche du donneur vers ses receveurs (verbe, auxiliaire et GAdj dont la fonction est Attr. du S). Apporte les corrections nécessaires.

c) Justifie ta correction à l'aide de l'encadré. Écris le chiffre qui correspond à ta justification.

- 1 La distance entre le donneur et le receveur.
- 2 La pronominalisation du CD ou du CI.
- 3 L'inversion du sujet et du prédicat.

Ex. ^{3^e f. s.} [La foule de villageois attroupée sur la place] applaudirent les fous du roi. Justification: 1

1) La jeune fée les adorent , ces sympathiques bossus . Justification: ____

2) Ces créatures au drôle de visage avait toujours su amuser les gens . Justification: ____

3) À l' abordage ! cria-t-ils en dégainant leurs épées . Justification: ____

4) Mia , interloquée par la puissance de la foudre divine , les regardent
bouche bée . Justification: ____

3 Dans le texte suivant, accorde les verbes au temps de l'indicatif demandé.

La druidesse qui (*arriver, plus-que-parfait*) _____ à la tombée de la nuit (*tenter, imparfait*) _____ de localiser la légendaire épée depuis des siècles. Cet objet que (*chercher, imparfait*) _____ sans répit les plus puissants empereurs de tous les temps (*disparaître, plus-que-parfait*) _____ depuis des millénaires et (*constituer, imparfait*) _____ le seul espoir de sauver la cité de Maliponik de la menace grandissante de ses ennemis.

La coordination et la juxtaposition

1 Dans les phrases suivantes, entoure les coordonnants et indique au-dessus de chacun d'eux son sens : addition, alternative, opposition ou succession.

Ex. Je purifiais l'air après chaque incantation, ^{opposition} (mais) la magie demeurait dans la pièce.

- 1) Le nain devait choisir s'il suivait la chamane ou s'il demeurait auprès des siens.
- 2) La campagne d'unification du royaume aurait dû réussir, cependant elle fut un échec lamentable.
- 3) Le forgeron termine son travail, puis rentre à la maison.
- 4) La jeune élève apprend le tir à l'arc et le maniement de l'épée.
- 5) Cette potion magique pouvait augmenter considérablement la force du jeune elfe, mais il n'eut pas le temps de sortir la gourde de son sac.

2 a) Dans les phrases ci-dessous, souligne les éléments coordonnés ou juxtaposés. Entoure le coordonnant ou le signe de ponctuation qui les unit.

b) Au-dessus, indique la sorte des éléments juxtaposés ou coordonnés : GN, GV, GVInf, GPrép, GAdj ou P.

- 1) Tous les jours, Gaël s'entraîne au tir : il désire dépasser les compétences de son frère aîné.
- 2) Ni le mage d'Harundell ni l'oracle du royaume voisin n'avaient réussi à prédire le cours de ces horribles événements.
- 3) Les adolescentes préféraient lancer des sorts et créer des sortilèges.
- 4) Préfères-tu exercer ton galop dans la vallée, dans le champ ou dans la forêt ?
- 5) Elle désire être remarquée, s'entraîne tous les jours et rêve de faire partie de l'armée de Sa Majesté.
- 6) Les ornements de la prêtresse étaient somptueux et perlés, mais très sobres.

3 a) Dans les phrases ci-dessous, corrige les erreurs liées à la coordination et à la juxtaposition. Elles sont indiquées en gras.

ERREURS À CORRIGER

b) À l'aide de l'encadré, détermine le type d'erreur dont il s'agit. Écris au-dessus le chiffre correspondant.

- 1 Mauvais choix de coordonnant.
- 2 Répétition inutile d'éléments.
- 3 Virgule fautive.

- 1) Elle avait trouvé le cheval ³et **elle avait trouvé** la chouette rapidement.
- 2) Par contre, le loup était invisible, **et** elle ne perdait pas espoir.
- 3) Elle devait absolument mettre la main sur ces trois créatures, **mais** elle avait besoin de leurs pouvoirs.
- 4) Ni son mentor Lorlas **ou** sa mère ne pouvaient l'aider : il fallait qu'elle se débrouille seule si elle voulait qu'on la prenne au sérieux.
- 5) Elle devait d'abord voir Kilian, et lui parler pour en apprendre plus sur la bête mythique qu'elle traquait.
- 6) Peut-être aurait-il des idées **ni** des suggestions.
- 7) Tous les habitants comptaient sur elle pour améliorer leur sort **mais** se sortir de la misère que le Grand Cataclysme avait provoquée.
- 8) Marcalys entendit un bruit, elle figea sur place, **elle** prit une grande inspiration, et **elle** se retourna lentement : au centre de la clairière se trouvait un loup massif à la fourrure plus blanche que neige.

La coordination et la juxtaposition

1 Complète chaque phrase à l'aide du coordonnant approprié.

- 1) (ou, ni, donc) Aucun autre elfe ne pouvait atteindre le sommet de la montagne _____ grimper les pins géants aussi rapidement.
- 2) (mais, ou, ni) Il doit trouver des écailles de dragon _____ des plumes de phénix.
- 3) (puis, et, ni) On pouvait affirmer que la princesse n'était pas mesquine _____ cruelle.
- 4) (mais, et, ni) Léolou voulait faire du tir à l'arc _____ de l'équitation aujourd'hui.
- 5) (or, ou, ni) Afin de réussir sa quête, notre héros devrait récupérer la statuette _____ la relique.
- 6) (ni, mais, ou) Sous son règne, la capitale ne serait pas assiégée _____ ruinée.

2 a) Complète le texte ci-dessous à l'aide de coordonnants qui respectent le sens demandé entre parenthèses.

b) Ajoute les virgules nécessaires, s'il y a lieu.

Pour accomplir ce rituel, Portia aurait besoin de Gaël (choix) _____ de Fenelon, pensa-t-elle (cause) _____ ils étaient les deux plus puissants druides du clan. Il fallait absolument solidifier le tissu entre les mondes, (succession) _____ empêcher les fées de traverser le cromlech. Portia devrait se rendre au hameau voisin à la première heure le lendemain ; elle allait (conséquence) _____ se coucher de bonne heure. En chemin, elle pourrait troquer les herbes qu'elle avait cueillies contre les pierres semi-précieuses : l'azurite, la pyrite (addition) _____ la tourmaline.

3 a) Entoure le coordonnant ou le signe de ponctuation qui unit les éléments juxtaposés ou coordonnés.

b) S'il y a lieu, raye les éléments répétés qui peuvent être effacés et ajoute les virgules nécessaires.

- 1) Parce qu'elle veut relever un défi et parce qu'elle veut vaincre le sorcier, Sorcha prépare des charmes de protection.
- 2) En chemin vers l'établi, Sorcha s'empare des pochettes de jute ; Orlane s'empare des ingrédients.
- 3) Sorcha organise les items recueillis, elle les réunit et elle les insère dans les pochettes.

- 4 a) Dans les phrases ci-dessous, souligne les éléments coordonnés ou juxtaposés.
Entoure le coordonnant ou le signe de ponctuation qui les unit.
- b) Indique la sorte des groupes juxtaposés ou coordonnés : GN, GVInf, GPrép ou GAdj.
Indique ensuite la fonction qu’ils remplissent.
- 1) La nuit venue, Isolde et son fidèle compagnon entrent dans la forêt.
Sorte: _____ Fonction: _____
- 2) Ni le marchand ni sa sœur ne répondirent à leurs conditions ou à leurs caprices.
• Sorte: _____ Fonction: _____
• Sorte: _____ Fonction: _____
- 3) Nuit et jour, le jeune guerrier discuta avec Rallock, le géant.
Sorte: _____ Fonction: _____
- 4) Le paladin s’adressa aux trolls qui lui paraissaient rusés ou dégourdis afin de conquérir la vallée sacrée.
Sorte: _____ Fonction: _____

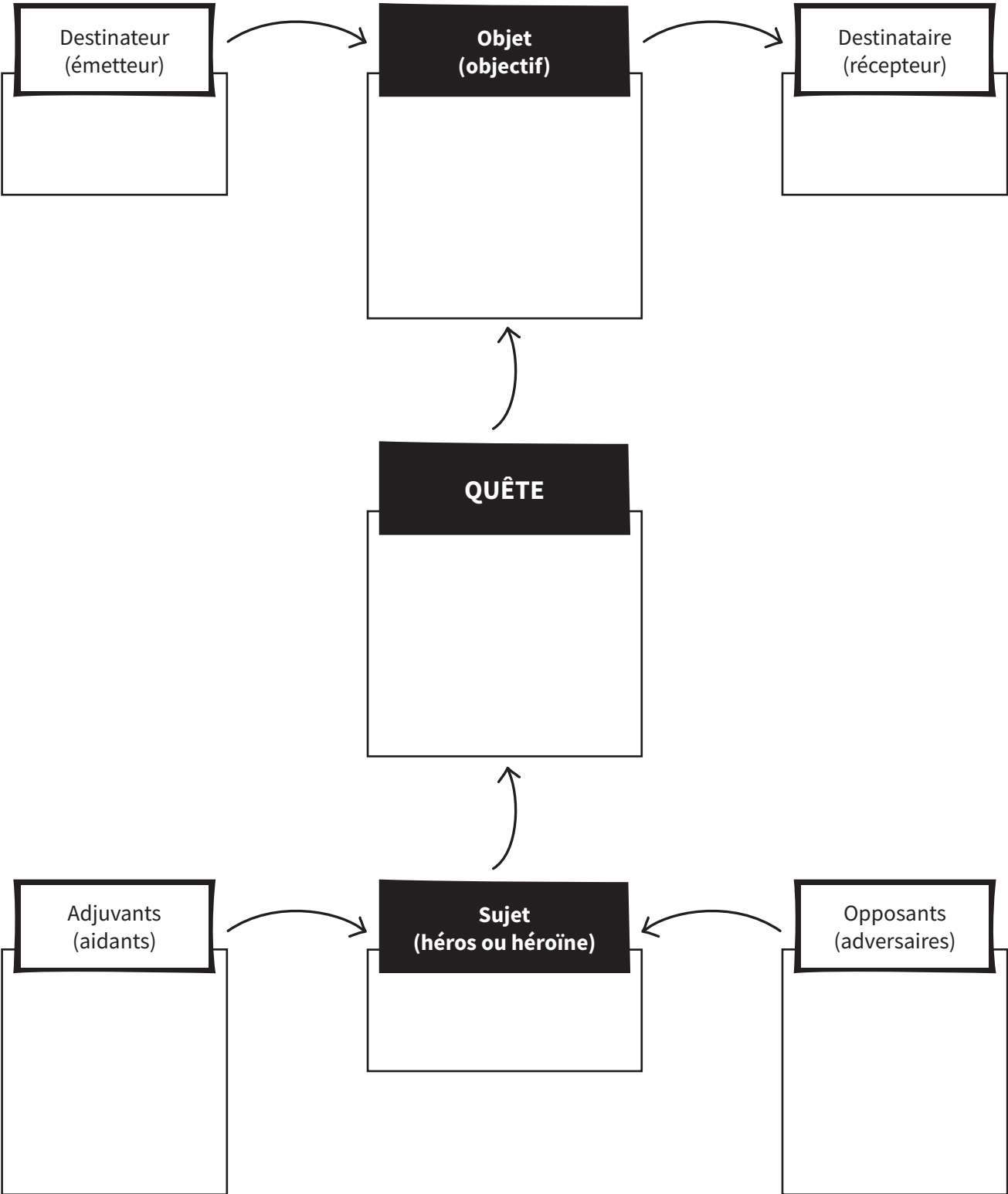
- 5 a) Dans le texte ci-dessous, corrige les erreurs liées à la coordination et à la juxtaposition.
- b) À l’aide de l’encadré, détermine le type d’erreur dont il s’agit. Écris au-dessus le chiffre correspondant.
- c) Ajoute les virgules nécessaires, s’il y a lieu.

- 1 Mauvais choix de coordonnant.
2 Répétition inutile d’éléments.

La laine vendue au marché ne suffirait pas à acquérir les nouvelles armes mais elles étaient trop dispendieuses. Freya n’obtiendrait ni les arcs magiques ou les bottes de cuir dont elle avait besoin.

La jeune guerrière devrait trouver une autre solution pour convaincre les gens qui se ralliaient à sa cause et les gens désireux de se libérer de la tyrannie du Grand Maître. Ce dernier avait appris la magie noire. Il avait perdu son humanité et il avait perdu sa bonté, mais il devenait de plus en plus cruel.

Le schéma actantiel



GRILLE DE CORRECTION DU PROJET

COMPÉTENCE • Lire et apprécier des textes variés

/100

Thème 2 : Des récits qui traversent le temps (Apprécier un conteur)

CRITÈRES	TRÈS SATISFAISANT	SATISFAISANT	ACCEPTABLE	PEU SATISFAISANT	INSATISFAISANT
Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes Questions : 1 (6 pts), 3 (12 pts), 4 (4 pts), 6 (8 pts), 8 (4 pts) et 9 (4 pts)	• Démonstre très clairement sa compréhension du texte et répond correctement à toutes ou à presque toutes les questions. Entre 38 et 32 points	• Démonstre clairement sa compréhension du texte et répond correctement à plusieurs questions. Entre 31 et 24 points	• Démonstre une assez bonne compréhension du texte et répond assez bien à quelques questions. Entre 23 et 18 points	• Démonstre une compréhension partielle du texte en ne répondant pas correctement à la plupart des questions. Entre 17 et 11 points	• Démonstre une très faible compréhension du texte en ne répondant pas aux questions. Moins de 11 points
Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes Questions : 2 (5 pts), 4 (12 pts), 5 (5 pts), 7 (5 pts) et 9 (5 pts)	• Fonde presque toujours son interprétation et sa justification sur des éléments du texte et sur des repères culturels. Entre 32 et 25 points	• Fonde souvent son interprétation et sa justification sur des éléments du texte et sur des repères culturels. Entre 24 et 19 points	• Fonde parfois son interprétation et sa justification sur des éléments du texte et sur des repères culturels. Entre 18 et 13 points	• Fonde son interprétation et sa justification sur aucun ou peu d'éléments du texte ou sur aucun ou peu de repères culturels. Entre 12 et 7 points	• Ne fonde pas son interprétation ni sa justification. Moins de 7 points
Réaction fondée à un ou plusieurs textes Questions : 7 (10 pts) et 10 (5 pts)	• Nomme très clairement les effets suscités par le texte. Justifie ses réactions en s'appuyant presque toujours sur des éléments du texte et sur des repères culturels. /15	• Nomme clairement les effets suscités par le texte. Justifie ses réactions en s'appuyant souvent sur des éléments du texte et sur des repères culturels. /9	• Nomme assez clairement les effets suscités par le texte. Justifie ses réactions en s'appuyant parfois sur des éléments du texte et sur des repères culturels. /6	• Nomme peu d'effets suscités par le texte. Justifie ses réactions en s'appuyant rarement sur des éléments du texte et sur des repères culturels. /3	• Nomme peu ou pas les effets suscités par le texte. Ne justifie pas ses réactions ou les justifie sur des éléments qui n'ont pas de lien avec les effets suscités par le texte. /1
Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes Questions : 8 (5 pts) et 11 (10 pts)	• Porte et fonde un jugement sur le texte en ayant presque toujours recours à des critères d'appréciation pertinents. /15	• Porte et fonde un jugement sur le texte en ayant souvent recours à un ou à des critères d'appréciation pertinents. /9	• Porte et fonde un jugement sur le texte en ayant recours à un seul critère d'appréciation pertinent. /6	• Porte et fonde un jugement très partiel sur le texte sans avoir recours à un critère d'appréciation. /3	• Porte et fonde un jugement très partiel sur le texte sans avoir recours à un critère d'appréciation. /1

Nom : _____

Lis ce texte de Marius Barbeau afin de découvrir comment l’auteur situe les événements dans le temps et présente ses personnages.

Le sabre de sept lieues

Une fois, c'était Tit-Jean, un fils unique. Son père était roi dans un royaume au bout de la terre.

Tit-Jean, devenu grand, reçoit un sabre pour héritage. Ce sabre n'était pas commun, il coupait sept lieues* à la ronde. Avec son sabre, Tit-Jean part à pied.

5 Marche, marche, marche... Il entre dans une forêt qui est sombre et qui a bien long de traversée. Ça lui prend trois jours pour en voir le bout. Sorti de là, il arrive à une petite ville.

L'ennui ne tarde pas à le prendre. Il ne connaît personne, tout est étrange. Rendu hors de la ville, il s'arrête à la fourche de deux chemins et ne sait lequel prendre. Un

10 passant, qui veut bien le renseigner, lui dit :

— Mon jeune homme, le chemin de gauche est pour tout le monde. Mais il fait bien des détours dans les trécarrés**. L'autre est le raccourci, de cinquante lieues de moins que le premier.

— Je prends le raccourci, dit Tit-Jean, qui a bien hâte d'arriver au bout.

15 — Écoute, avant de faire ton choix, lui dit l'étranger. Ce chemin est coupé par une rivière. Sur cette rivière, il n'y a point de pont.

— Mon idée est faite, reprend Tit-Jean : je pique au raccourci.

Marche, marche, marche... Arrive à la rivière sans pont. À quoi bon le sabre de son héritage, sinon pour s'en servir ! Il coupe un grand arbre sur la rive et le fait tomber

20 au travers du courant. Marchant sur l'arbre comme sur un pont, il manque de tomber à l'eau, tant l'arbre branle. Il remet donc pied à terre, coupe un autre arbre et le fait tomber à côté du premier. Cette fois, il peut traverser sans danger.

De l'autre côté, il arrive à une autre ville ; la route est bien raccourcie. La faim le prend, il entre dans un hôtel et demande à loger :

25 — J'ai tellement faim que les boyaux m'en crient, dit-il à l'hôtelier. Donnez-moi un bol de cretons.

* Ancienne mesure qui équivaut à environ quatre kilomètres.
** Lignes qui établissaient les limites d'une terre. Chemin qui passe par là.

— Mon pauvre ami, reprend l’hôtelier, les cretons sont bien rares. Il n’y a plus de viande dans la ville.

Tit-Jean est surpris de cette nouvelle, lui qui n’a jamais manqué de cretons, de
30 boulettes, de pâtés, de tourtières, de ripaille...

Il demande :

— Qu’est-ce qui est arrivé, voulez-vous bien me le dire ?

— Le roi n’est pas capable de garder de bêtes à cornes. Ses vaches, ses bœufs, ses chèvres et ses moutons ont été détruits dans la forêt. Il a armé ses vachers et
35 ses bergers mais ils ont péri comme tout le reste. Il a levé une troupe, il l’a envoyée au bois, armée jusqu’aux dents. On n’en a plus entendu parler. C’est la ruine et la terreur partout !

Tit-Jean lève son sabre vers la forêt et dit à l’hôtelier :

— Va trouver le roi et demande-lui de m’envoyer avec le reste de ses animaux dans
40 les champs et dans les bois. Je les lui ramènerai bien gras sans qu’une seule bête perde un poil.

— Pauvre innocent, reprend l’hôtelier, tu ne sais pas ce qui te pend au bout du nez. Passe-toi plutôt de cretons et tiens-toi tranquille !

— Mêlez-vous de vos affaires, reprend Tit-Jean, et allez avertir le roi de mon offre.

45 L’hôtelier va donc dire au roi :

— Un jeune étranger vient d’arriver en ville. Il vous offre de garder le restant de votre troupeau dans les champs et dans les bois. Il ne manquera pas de vous les ramener bien gras sans qu’ils perdent un seul poil.

Le roi ne demande pas mieux que de profiter de cette bonne aubaine. Il envoie
50 aussitôt ses serviteurs chercher le nouveau venu et lui dit :

— Tu prétends pouvoir garder mes bestiaux dans les champs et dans la forêt sans qu’un seul y perde un poil ?

— Oui, sire le roi, la peur ne me connaît point. Fiez-vous à moi !

Il part avec le troupeau, qui est bien chétif. Les vaches tricotent en marchant
55 et les bœufs n’ont pas grand’façon.

Tit-Jean les conduit en criant :

— Hahohot ! Hahohot !

Rendu dans la forêt, il s’assied sur une souche et monte la garde. À la longue, l’ennui le prend. Pour se désennuyer, il va faire une promenade dans le sentier de
60 la montagne. Qui aperçoit-il au bord d’un ruisseau ? Un nain qui se trempe les pieds dans le courant. Aussitôt qu’il a les pieds dans l’eau, le nain se met à grandir, il grandit à vue d’œil, il grandit tellement que sa tête dépasse les plus grands arbres, atteint la cime de la montagne. C’est un cyclope effrayant, épouvantable, le visage horrible, les dents pointues, un seul œil au milieu du front sous un toupet noir, barbelé. C’est
65 lui, ce monstre, qui a détruit les animaux du roi pour s’en nourrir. Et l’armée du roi est tombée sous ses coups.

Tit-Jean n’a pas peur un seul instant. Il court jusqu’au sommet de la montagne, lève son sabre et d’un seul coup décolle la tête du géant de ses épaules. Elle roule jusqu’au bas de la montée en bondissant comme une grosse roche détachée.

70 Redescendu des hauteurs, Tit-Jean ne trouve pas le sentier battu, mais il arrive à un château qui paraît abandonné. Son sabre sur l’épaule, il entre au château.

Merveille des merveilles ! Trois belles princesses viennent à sa rencontre.

— Princesses, par quelle aventure vous trouvez-vous dans ce château ?

— Nous ne sommes pas seules ici, mais gardées par trois géants. Ces géants
75 sont cousins du petit nain qui a dévoré les troupeaux du roi notre père.

— Prenez courage, belles princesses ! Je viens de décapiter le nain, qui a fini d’affliger le royaume.

— Pauvre jeune homme, les trois géants sont encore plus méchants que le nain du ruisseau.

80 — Les géants, ça me connaît, fiez-vous à ma parole ! Demain, je les détruirai et vous serez délivrées.

La plus jeune des trois princesses lui fait un beau sourire et l’engage à ne pas oublier sa promesse.

Tit-Jean reconduit les vaches et les bœufs au château. Le roi n’en revient pas.
85 Pour la première fois depuis des lunes, les vaches ont du lait en abondance.

— Sire le roi, demande Tit-Jean après la traite des vaches, n’avez-vous pas des filles au château, comme les autres rois ?

— Malheur de mes malheurs ! répond le roi. J’ai trois filles, belles comme le jour...

— Où sont-elles ? demande Tit-Jean.

90 — Elles m’ont été enlevées toutes les trois. Des géants les gardent captives dans leur château hanté, de l’autre côté de la montagne.

— Que me donnerez-vous pour récompense, demande Tit-Jean, si je tue les géants et si je vous ramène vos princesses ?

— Pauvre petit jeune homme ! Si tu savais, j’ai envoyé des gens d’armes, des 95 armées pour maîtriser les monstres ! Mais c’est toujours la même chose : j’ai tout perdu. Quant à toi, si tu arrives à délivrer mes princesses — parole de roi ! —, je te donnerai celle qui te plaît le mieux.

Le lendemain, au lever du soleil, Tit-Jean, le sabre sur l’épaule, reprend le sentier de la forêt. Il envoie le troupeau brouter la bonne herbe fraîche dans les prairies au 100 bord des ruisseaux, et il traverse la forêt jusqu’au château hanté.

Les géants ne sont pas encore revenus de leurs courses de la journée. Il soulève une cuve renversée près de la cheminée et il se cache dessous.

Une fois rentrés, les géants se mettent à renifler :

— Ça sent la viande fraîche !

105 — Idiots, fous que vous êtes ! disent les princesses, taisez-vous donc !

Elles savent bien que les géants sont bornés et qu’on peut sans peine les tromper.

— Allez vous coucher tranquilles ! Votre faim de viande fraîche se passera.

Une fois couchés sur le plancher devant la cheminée, ils s’endorment.

Tit-Jean soulève la cuve, brandit le sabre de sept lieues, le tourne sept fois 110 au-dessus de sa tête. Les géants se réveillent en sursaut, mais trop tard pour se défendre. Le sabre décolle leurs têtes et les envoie rouler sur le pavé.

— Princesses, suivez-moi ! Rendons-nous au château de votre père, le roi. Ça fait assez longtemps qu’il vous attend.

À la vue de Tit-Jean et de ses princesses délivrées, le roi se met à rire et à pleurer. 115 Il les conduit à la salle des banquets, où la table est dégarnie.

— Attendez, patientez ! dit-il. Demain ce sera fête, nous ferons boucherie. Et puis nous ferons des noces.

Se tournant vers le jeune brave, il lui dit :

— Choisis ! Prends celle des trois qui te plaît le plus.

120 — Mon choix est fait. C’est la cadette que je souhaite épouser.

Pendant les noces, le lendemain, le roi déclare devant toute sa cour rassemblée :

— Tit-Jean, tu vas hériter de mon château et de mon royaume. Ça te revient, puisque c’est ton sabre de sept lieues à la ronde qui a mis fin à tous nos malheurs. Et puis voilà le bol de cretons — de Kamouraska — que tu m’as demandé !

Marius Barbeau, « Le sabre de sept lieues », dans *L’oiseau d’Eurémus et autres contes*, Éditions Hurtubise HMH, 2000, p. 162 à 174.

C 1 Le texte que tu viens de lire est-il un mythe, une légende ou un conte ? Justifie ta réponse à l’aide de deux caractéristiques du genre de texte.

C 2 a) Dans ce texte, quel est le personnage principal ?

b) Quels personnages secondaires sont ses opposants ?

C 3 a) Comment Tit-Jean se débarrasse-t-il du nain qui se trempait les pieds dans le courant ?

I b) Pourquoi Tit-Jean se rend-il au sommet de la montagne, selon toi ?

C 4 a) Complète le tableau à l'aide des caractéristiques physiques des personnages suivants.

Personnage	Caractéristiques physiques
Tit-Jean	
Le nain (qui devient un géant)	

b) Complète le tableau à l'aide des caractéristiques psychologiques des personnages suivants.

Personnages	Caractéristiques psychologiques
Les géants du château	

C 5 Résume dans tes mots le dénouement de ce conte.

I 6 À la lumière de ta lecture du conte, quel trait de caractère pourrais-tu attribuer à Tit-Jean ? Justifie ta réponse.

C 7 a) Qui a écrit ce texte ?

b) Le narrateur est-il présent ou omniscient ? Justifie ta réponse.

C 8 Quelle est la quête du personnage principal du texte ? Justifie ta réponse.

R 9 Si tu avais été à la place du roi, aurais-tu aussi facilement fait confiance à un étranger pour sauver tes bêtes ? Justifie ta réponse.

J 10 Dans son texte, Marius Barbeau utilise plusieurs séquences dialogales. Celles-ci ont-elles facilité ta lecture ou lui ont-elles nui ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur le style de l'auteur.

Défi de grammaire : *Le sabre de sept lieues*

- 1 a) Dans l'extrait ci-dessous du *Sabre de sept lieues*, de Marius Barbeau, mets entre crochets les GAdj.
b) Surligne le noyau de chacun d'eux.
c) Encadre le modificateur.

— Un jeune étranger vient d'arriver en ville . Il vous offre de garder le restant de votre troupeau dans les champs et dans les bois . Il ne manquera pas de vous les ramener bien gras sans qu'ils perdent un seul poil .
Le roi ne demande pas mieux que de profiter de cette bonne aubaine .

- d) Les adjectifs que tu as surlignés sont-ils qualifiants ou classifiants ?

- 2 a) Dans l'extrait suivant du même conte, souligne les verbes qui sont conjugués à un temps simple et encadre ceux qui sont conjugués à un temps composé.

— Il a armé ses vachers et ses bergers mais ils ont péri comme tout le reste. Il a levé une troupe, il l'a envoyée au bois, armée jusqu'aux dents. On n'en a plus entendu parler. C'est la ruine et la terreur partout !
Tit-Jean lève son sabre vers la forêt et dit à l'hôtelier :
— Va trouver le roi et demande-lui de m'envoyer avec le reste de ses animaux dans les champs et dans les bois.

- b) Les paroles dans cet extrait sont-elles rapportées en discours direct ou en discours indirect ? Justifie ta réponse à l'aide de deux caractéristiques de ce type de discours.

- c) Conjugue les verbes de la phrase suivante au temps simple équivalent. Indique au-dessus le mode et le temps dont il s'agit.

Il a armé ses vachers et ses bergers mais ils ont péri comme tout le reste.

CONJUGAISON

- 3 Dans l'extrait suivant du même conte, observe les verbes conjugués, puis complète le tableau à l'aide des informations demandées.

Tit-Jean, devenu grand, reçoit un sabre pour héritage. Ce sabre n'était pas commun, il coupait sept lieues à la ronde. Avec son sabre, Tit-Jean part à pied. Marche, marche, marche... Il entre dans une forêt qui est sombre et qui a bien long de traversée.

Système des temps verbaux	_____
Temps dominant utilisé pour raconter	_____
Deux verbes de l'extrait utilisés pour décrire	_____

- 4 a) Dans les phrases ci-dessous, mets entre crochets le sujet de chaque phrase syntaxique.
b) Souligne le ou les donneurs et indique au-dessus leur personne, leur genre et leur nombre.
c) Trace une flèche de chaque donneur vers ses receveurs.

1) Ses vaches , ses bœufs , ses chèvres et ses moutons ont été détruits dans la forêt .

2) La faim et le froid le prennent , il entre dans un hôtel et demande à loger .

- 5 a) Dans les phrases ci-dessous, tirées du conte de Marius Barbeau, souligne les éléments coordonnés ou juxtaposés. Entoure le coordonnant ou le signe de ponctuation qui les unit.
b) Indique la sorte des groupes juxtaposés ou coordonnés à l'aide de l'encadré suivant. Attention ! Il peut y avoir plus d'un chiffre pour une même phrase graphique.

1 Phrases syntaxiques 2 GN
3 GV 4 GPrép

- 1) Ce sabre n'était pas commun, il coupait sept lieues à la ronde. _____
2) La faim le prend, il entre dans un hôtel et demande à loger. _____
3) Il a armé ses vachers et ses bergers mais ils ont péri comme tout le reste. _____
4) Il vous offre de garder le restant de votre troupeau dans les champs et dans les bois. _____

