

Textes à dévorer · Idées de lecture · Jeux

# LE MAGAZINE

DES PROS

**ÉCOACTIVISME :**

**POUR  
OU CONTRE ?**

**L'ART  
URBAIN  
ENGAGÉ**

**La revanche  
des belles-sœurs**

**Extrait**

CHENELIÈRE  
ÉDUCATION

**4<sup>e</sup> secondaire**



## BARBARES OU HÉROÏNES?

Entartre *La Joconde* de Vinci, asperger de soupe aux tomates *Les tournesols* de Van Gogh et de purée *Les meules* de Monet, se coller la tête sur *La jeune fille à la perle* de Vermeer... Pour les activistes écologistes, tous les moyens sont bons afin de se faire entendre ! Leur mission ? Sonner l'alarme de l'urgence climatique.

**CETTE PHOTO, PRISE LE 14 OCTOBRE 2022** à la National Gallery de Londres, a fait le tour du monde. On y voit deux membres du groupe Just Stop Oil venant d'asperger de soupe le tableau *Les tournesols* de Van Gogh avant de se coller une main au mur.

C'est en mai 2022 que le mouvement de contestation a débuté. La première de cette série d'actions ciblant des œuvres d'art s'est déroulée au musée du Louvre, à Paris, alors qu'un homme déguisé jetait une tarte à la crème à la tête de *La Joconde*. Depuis cette date, les actions-chocs se sont multipliées partout dans le monde, éclaboussant les œuvres de plusieurs grands artistes.

SOUPE AUX TOMATES

« QU'EST-CE QUI VAUT LE PLUS :  
L'ART OU LA VIE ? »  
Just Stop Oil

**CETTE TOILE**, peinte en 1888, est la plus célèbre des cinq de la série *Les tournesols* de Van Gogh. Ce dernier a peint ces fleurs afin de décorer la maison dans laquelle il s'apprêtait à recevoir son ami Gauguin. Les quatre autres toiles de la série sont exposées à Munich, Amsterdam, Tokyo et Philadelphie.

Sais-tu pourquoi les militants se collent (littéralement !) aux endroits où ils manifestent ? Pour ne pas être expulsés trop rapidement et pouvoir demeurer plus longtemps devant les caméras.

### CULTURE ÉCLAIR

En octobre 2022, une dizaine de personnes se collaient les mains au sol du musée Porsche (Allemagne) pour protester contre l'industrie automobile. Le geste n'a pas plu au directeur de l'établissement, qui a éteint les lumières et baissé le chauffage avant de partir, laissant là les protestataires pendant 42 heures !

#### ACTIVISTES DU MOUVEMENT BRITANNIQUE

Just Stop Oil, créé en février 2022 au Royaume-Uni. L'organisation, suivie par une foule de personnes sur les réseaux sociaux, revendique la fin des combustibles fossiles. Elle est à l'origine d'un grand nombre de manifestations à travers le monde.

PHOTOGRAPHES

# ÉCOACTIVISME: POUR OU CONTRE?

Fais-tu partie des personnes qui approuvent les opérations coup de poing des écoactivistes ou aurais-tu plutôt envie de laisser ces barbares collés à leur toile?

## VANDALISME... OU ÉVEIL DES CONSCIENCES?

Ces derniers temps, plusieurs jeunes – un peu partout dans le monde – s'en sont pris à des œuvres d'art en dispersant potages ou autres tomates et en se collant aux murs ou aux cadres dans l'objectif de dénoncer l'apathie des pouvoirs publics face à l'aggravation des changements climatiques.

Il faut bien reconnaître que ces actes ont été mal perçus par la plupart des gens, non seulement par les « bien-pensants », mais aussi par des personnes dont l'engagement dans la lutte pour le climat est évident. Certains, beaucoup – dont notre premier ministre belge – n'ont pas hésité à parler de vandalisme! Étonnant!

Plusieurs constats.

- Les activistes ont toujours choisi des œuvres d'art célèbres et donc protégées. Aucune peinture n'a – à ce jour – été réellement endommagée. D'habitude, on parle de vandalisme quand il y a vraiment des dégâts. Ici, il n'y en a pas.

- Les activistes ont cherché chaque fois à se coller soit au tableau lui-même, soit au mur voisin. Se coller, c'est par définition ne pas chercher à fuir. C'est assumer pleinement l'action qu'on fait. D'habitude, les vandales essaient plutôt de fuir, de se cacher le visage, etc. Ici, ils se collent.

- On a beaucoup parlé de ces actes, surtout pour les dénoncer: ah, ces sales vandales qui s'en prennent à des œuvres d'art, bijoux de l'humanité! Les médias ont moins mis en avant la question que les activistes posent. Celle-ci a pourtant clairement été posée par les deux premières jeunes filles. Elles demandent: « Pourquoi est-il plus important de protéger des œuvres d'art que de protéger l'humanité? » Si on accepte de réfléchir sereinement à cette question, on ne peut arriver qu'à une évidence: ces jeunes activistes ont raison.

Le vandalisme, ce n'est pas de s'en prendre à la vitre qui protège une œuvre d'art, même si celle-ci est effectivement un joyau de l'humanité. Le vandalisme, c'est de considérer que ces joyaux de l'humanité sont plus à protéger que l'humanité elle-même. Or, quand il n'y aura plus d'humains, à quoi serviront encore ces œuvres d'art? La question aujourd'hui n'est pas de savoir si la Terre survivra ou non aux changements climatiques. La réponse est connue: la Terre survivra, y compris la vie qui l'habite.



La question aujourd'hui est de savoir si l'humanité survivra ou non à ces changements climatiques qui rendront la vie humaine de plus en plus difficile, voire impossible. Peut-on accepter cela sans rien faire alors qu'il y a encore moyen de faire quelque chose? Les actions possibles deviennent de plus en plus limitées. Et on peut penser ce qu'on veut, mais elles nécessiteront de réels bouleversements dans notre manière de vivre, d'agir, d'être. Ces réels bouleversements seront cependant moindres que si on ne fait rien, à part continuer à se foutre du climat. Et donc, qu'est-ce qui est le plus important: protéger notre petit confort, dont ces sublimes œuvres d'art, ou protéger l'humanité?

Une dernière réflexion: en soi, je n'approuve pas ces actions provocatrices. Mais je me dis qu'elles secouent peut-être plus les pensées, y compris des dirigeants, que les grands-messes du style de la COP27 qui se déroule actuellement en Égypte.

Qui sait vraiment ce qu'il s'y raconte et ce qu'il s'y décide (ou non)? Certainement moins de gens que ceux qui ont entendu parler du « vandalisme écologique » de ces activistes éveilleurs de conscience. Bien plus que ces actes d'éveil, le plus important devrait être les décisions de la COP27 et leur mise en œuvre réelle pour sauver l'humanité, quel qu'en soit le prix. Vous y croyez, vous? ●

François-Marie Gerard, « Vandalisme... ou éveil des consciences? », Réverbères, [en ligne], 11 novembre 2022.

## CULTURE ÉCLAIR

L'avenir de la planète t'empêche de dormir? Tu souffres peut-être d'écoanxiété. Selon une étude menée par l'Université ontarienne Lakehead, 80 % des Canadiens âgés de 16 à 25 ans disent présenter des symptômes liés à cette forme d'anxiété.

# OEUVRES D'ART VANDALISÉES :

## LES NOUVEAUX BARBARES

### CES ACTES BARBARES NE FONT AVANCER AUCUNE CAUSE

Devrons-nous bientôt passer une sécurité de type aéroport pour entrer dans un musée? Cela m'attriste de constater que plusieurs musées du monde sont forcés d'y songer.

#### L'ART VISÉ

S'attaquer aux œuvres d'art est un phénomène rarissime. Mais depuis quelques semaines, nous faisons face à une nouvelle forme de vandalisme, cette fois envers des tableaux de grands peintres. Ce sont des écologistes radicaux qui s'infiltrèrent dans des musées pour y asperger les œuvres les plus précieuses de toutes sortes de produits.



Ils ont lancé de la soupe aux tomates sur une toile de Van Gogh.

Ils ont lancé de la purée de patates sur un Monet.

Ils ont jeté de la colle et une purée quelconque sur un Vermeer.

Ils ont lancé de la peinture noire sur un Klimt.

Il y a quelques jours, c'est à Vancouver que des extrémistes du même acabit se sont amusés à lancer du sirop d'érable sur une toile d'Emily Carr. Le Canada a aussi droit à ses coups de génie!

#### LES PROPHÈTES

La démarche de ces vandales tient de deux choses : la certitude d'avoir une supériorité morale et une cause au-dessus de toutes les autres qui peut justifier n'importe quoi. Et la certitude d'être prophète annonciateur de la fin du monde. C'est le même raisonnement qui en pousse certains à ne plus vouloir d'enfants.

#### Emily Carr, *War Canoes, Alert Bay* (1912)

La peintre Emily Carr, artiste renommée de la Colombie-Britannique, s'inspire grandement de la nature de la côte Ouest et de la culture autochtone. En novembre 2022, deux activistes écologistes ont aspergé une de ses toiles de sirop d'érable afin de protester contre le projet de construction d'un pipeline dans le nord de la Colombie-Britannique.



Collection de l'Audain Art Museum. Don de Michael Audain et Yoshiko Karasawa

Leur action est absurde et ne fait rien avancer. Elle soulève parmi les gens raisonnables des questions sur le sérieux du militantisme climatique. Elle ne fait certainement pas avancer la cause.

Parmi les arguments entendus pour « justifier » des gestes aussi absurdes, on dit faire des coups d'éclat pour « attirer l'attention » sur le sujet des changements climatiques.

Attirer l'attention? Les médias en parlent tous les jours. Les dirigeants de la planète se réunissent tous les ans pour en discuter. Toutes les industries sont en train de se transformer.

**Malheureusement, on ne peut pas tout changer en un jour. Même en lançant de la soupe!**

Extrait de Mario Dumont, « Œuvres d'art vandalisées : les nouveaux barbares. Ces actes barbares ne font avancer aucune cause », *Le Journal de Montréal*, [en ligne], 18 novembre 2022. (Archives/ MédiaQMI inc.)

**ON AIME!**

Tu t'intéresses toi aussi à l'avenir de la planète? Voici trois suggestions de lecture qui abordent le sujet!

#### Elle est le vent furieux

Collectif (Flammarion)

Ce recueil de nouvelles donne la parole à six autrices jeunes, féministes et écologistes. Chacune raconte, à sa façon, ce qui se passerait si la Nature reprenait ses droits et que le monde d'avant ne pouvait plus exister. Une belle façon d'explorer le sujet tout en abordant des styles littéraires différents!

#### Nous sommes l'étincelle

de Vincent Villeminot (Pocket jeunesse)

En 2025, des jeunes en rupture avec la société fuient dans la forêt pour vivre en accord avec la nature. Trente-six ans plus tard, il ne reste que quelques survivants traqués par les gens de la ville, qui les considèrent comme des hors-la-loi. Un roman palpitant qui pose des questions à la fois sociales et politiques sur notre rapport à l'environnement.

#### Hubert Reeves nous explique la biodiversité

de Daniel Casanave, Hubert Reeves et Nelly Boutinot (Le Lombard)

Cette BD à la fois instructive et ludique – premier tome d'une série – met en scène le personnage de l'astrophysicien Hubert Reeves. Ce sympathique vulgarisateur y explique à de jeunes protagonistes à quel point nous avons besoin les uns des autres pour vivre dans un milieu naturel commun. Tu y apprendras aussi l'origine du pétrole et des énergies fossiles.

**À TOI  
DE JOUER!**

# ES-TU INCOLLABLE SUR L'ART?



**1** Les toiles ci-dessous ont toutes été la cible de militants écologistes.

Associe chacune à son titre et à son auteur.

1) *Le printemps* de Botticelli

4) *La vie et la mort* de Klimt

2) *Le cri* de Munch

5) *La jeune fille à la perle* de Vermeer

3) *La Joconde* de Léonard de Vinci

6) *Les meules* de Monet



Musée du Louvre, Paris

A



Leopold Museum, Vienne

B



Rijksmuseum, Amsterdam

C



National Gallery of Norway

D



Galerie des Offices, Florence

E



Art Institute of Chicago

F

La suite dans *Le magazine*.