



Français ➔ 5^e année

Les inséparables

Cahier d'apprentissage

Savoirs et activités

Stéphanie Boyer
Geneviève Brassard
Joanie Viau



CHENELIÈRE
ÉDUCATION

Conforme à
la PROGRESSION
des apprentissages





Ce grand sportif possède des jambes qui sont aussi rapides que son cerveau!

Nico



Fred est un vrai moulin à paroles... heureusement qu'elle donne d'excellents conseils!

Fred

Surnommé affectueusement «le dictionnaire sur deux pattes» par ses amis, Yann a toujours réponse à tout!

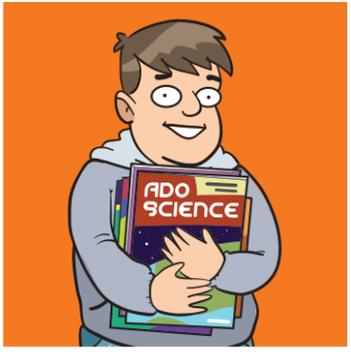


Yann



Dynamique et enjouée, Romy est l'amie de tous. Personne ne peut résister à son sourire radieux!

Romy



Zack

Derrière sa grande timidité, Zack a une passion secrète : les livres. Il les aime, il les adore, il les dévore!



Kim

Une blague, une pirouette, de petites ou de grosses gaffes... avec Kim, on ne risque pas de s'ennuyer!

Les parties tramées indiquent les pages du cahier présentées dans cet extrait.

RAPPEL Les classes de mots..... 2

Thème 1

Ça grouille de personnages! 10

OUTILS ESSENTIELS – Modules 1 et 2 12

- ➔ Stratégie de lecture
Tenir compte de la ponctuation..... 12
- ➔ Des clés pour aborder un texte
Les personnages..... 13

Module 1

LECTURE Une gouvernante épatante (Dominique Demers)..... 14

GRAMMAIRE Les sortes de déterminants..... 18
D'autres déterminants 20
La position de l'adjectif dans une phrase 21

Module 2

LECTURE Tout un TOC! (Alain M. Bergeron)..... 23

SAVOIR-FAIRE Comment répondre à une question de compréhension? 25

VOCABULAIRE La formation des mots..... 28

GRAMMAIRE Le pronom..... 29
Le pronom de reprise..... 30

OUTILS ESSENTIELS – Modules 3 et 4..... 32

- ➔ Stratégie de lecture
Repérer les mots de substitution 32
- ➔ Des clés pour aborder un texte
Le temps et le lieu d'un récit..... 33

Module 3

LECTURE Roméo, moustique sympathique (Luc Blanvillain)..... 34

GRAMMAIRE Le pronom-sujet 38

VOCABULAIRE Les synonymes et les antonymes..... 39

CONJUGAISON Le verbe à l'infinif 41

Module 4

LECTURE La petite reine (Patrick Isabelle)..... 43

SAVOIR-FAIRE Comment répondre à une question d'interprétation?..... 46

CONJUGAISON L'imparfait de l'indicatif..... 49

Module extra

LECTURE L'effet de surprise (Marie Dufour) 52

Consolidation du thème 1 54

Vocabulaire d'enfer!..... 56



Thème 2

Semer l'espoir 58

OUTILS ESSENTIELS — Modules 1 et 2 60

➡ **Stratégie de lecture**
Survoler le texte et explorer sa structure... 60

➡ **Des clés pour aborder un texte**
Les marques d'organisation
d'un texte informatif 61

Module 1

LECTURE *Au cœur de l'entraide* 62

GRAMMAIRE Les principales constructions
du groupe du nom 67
Les principales constructions
du groupe du nom (*suite*) 68

CONJUGAISON Le présent de l'indicatif 70

Module 2

LECTURE *L'urgence d'agir*
(Denis Pelletier) 72

SAVOIR-FAIRE Comment répondre à
une question de réaction? 75

GRAMMAIRE Les accords dans le GN 78



OUTILS ESSENTIELS — Modules 3 et 4 82

➡ **Stratégie de lecture**
Faire des liens entre les informations 82

➡ **Des clés pour aborder un texte**
Les différents aspects d'un sujet 83

Module 3

LECTURE *Le semeur de bonheur*
(Marie Dufour) 84

GRAMMAIRE Le sujet 88

CONJUGAISON Le futur simple de l'indicatif 91

Module 4

LECTURE *Des chiens qui font du bien!*
(Marie-Claude Ouellet) 93

SAVOIR-FAIRE Comment répondre à
une question d'appréciation? 96

GRAMMAIRE L'accord du verbe avec
le sujet 99
L'accord du verbe avec le sujet
quand un mot les sépare 101

Module extra

LECTURE *Tout un défi pour Clara!*
(Sophie Rondeau) 102

Consolidation des thèmes 1 et 2 104

Vocabulaire d'enfer! 108

Maxi rédac S'impliquer pour semer
l'espoir 110

Thème 3

Pleins feux sur la musique 112

OUTILS ESSENTIELS — Modules 1 et 2 114

➡ **Stratégie de lecture**
Comprendre un mot nouveau 114

➡ **Des clés pour aborder un texte**
Les différents types de textes 115

Module 1

LECTURE *La musique est partout!* 116

GRAMMAIRE Le complément de phrase 119
Les différents sens
du complément de phrase 120
Les différentes constructions
du complément de phrase 121

CONJUGAISON Le conditionnel présent
de l'indicatif 122

Module 2

LECTURE *Compositeur de musique pour
jeux vidéo* (Samuel Larochelle) 124

GRAMMAIRE Le prédicat 128
La phrase de base 130

OUTILS ESSENTIELS — Modules 3 et 4 132

➡ **Stratégie de lecture**
Comprendre le sens des marqueurs
de relation 132

➡ **Des clés pour aborder un texte**
L'organisation des idées dans un texte 133

Module 3

LECTURE *Tout un tube!* (Marie Dufour) 134

CONJUGAISON Les temps simples et
les temps composés 139

Module 4

LECTURE *Le saxophoniste et la carotte
géante* (Lili Chartrand) 142

CONJUGAISON Le participe passé 147

VOCABULAIRE Les familles de mots 150

Module extra

LECTURE *Musique d'ascenseur*
(Sonia Sarfati) 152

Consolidation des thèmes 1 à 3 155

Vocabulaire d'enfer! 158



Table des matières (5^e année – cahier B)

Thème 4

Mystère au menu 2

OUTILS ESSENTIELS – Modules 1 et 2 4

➡ **Stratégie de lecture**
Lire entre les lignes 4

➡ **Des clés pour aborder un texte**
Les parties d'un récit 5

Module 1

LECTURE *Jour J pour Jesse-James*
(Pierre-Yves Villeneuve) 6

GRAMMAIRE L'adverbe 11
Le groupe du verbe 13

Module 2

LECTURE *Ça suffit!* (Martine Latulippe) 15

GRAMMAIRE La phrase négative 20
Les constructions du groupe
du verbe 22

OUTILS ESSENTIELS – Modules 3 et 4 24

➡ **Stratégie de lecture**
Retenir l'essentiel 24

➡ **Des clés pour aborder un texte**
Les parties d'un récit (*suite*) 25

Module 3

LECTURE *Rouge poison*
(Michèle Marineau) 26

CONJUGAISON Le passé composé 32

Module 4

LECTURE *Ouvre l'œil!* (Karine Lambert) 35

GRAMMAIRE L'accord du participe passé
employé avec ou
sans auxiliaire 41

Module extra

LECTURE *Malheur sur la planète Tetra!*
(Karine Lambert) 44

Consolidation des thèmes 1 à 4 47

Vocabulaire d'enfer! 50

Maxi rédac Sur la piste 52



Thème 5

Mourir de rire 54

OUTILS ESSENTIELS — Modules 1 et 2 56

➡ **Stratégie de lecture**
Comprendre le sens des expressions 56

➡ **Des clés pour aborder un texte**
Les mots de substitution 57

Module 1

LECTURE *Rire plus!* (Marie Dufour) 58

GRAMMAIRE La phrase interrogative 63
La phrase interrogative (*suite*) ... 64

CONJUGAISON Le futur proche 66

Module 2

LECTURE *Une sale affaire de dentifrice*
(Alexandre Côté-Fournier) 67

GRAMMAIRE L'attribut du sujet 73



OUTILS ESSENTIELS — Modules 3 et 4 76

➡ **Stratégie de lecture**
Cerner l'information importante
dans une phrase difficile 76

➡ **Des clés pour aborder un texte**
Les marqueurs de relation 77

Module 3

LECTURE *Aux fourneaux avec Manger-miam*
(Rosalie Roy-Boucher) 78

CONJUGAISON L'impératif présent 83

GRAMMAIRE La phrase impérative 85

Module 4

LECTURE *La bande des quatre* 87

GRAMMAIRE L'accord de l'adjectif placé
après un verbe attributif 93

La formation des adverbes
en *-ment* 94

Module extra

LECTURE *La bande à Smikee*
(Freg et Makina) 96

Consolidation des thèmes 1 à 5 98

Vocabulaire d'enfer! 102

Thème 6

Les contes réinventés 104

Module 1

LECTURE *Cent grillons* (Daniel Laverdure) ... 106

GRAMMAIRE La phrase à plus d'un
verbe conjugué ou
sans verbe conjugué 111

Module 2

LECTURE *Les habits neufs du directeur*
(Alain M. Bergeron) 114

VOCABULAIRE Le sens des mots 120

CONJUGAISON Le subjonctif présent 122

Module 3

LECTURE *Blanche-Neige, trapéziste étoile!*
(Lili Chartrand) 124

VOCABULAIRE Les mots composés 131
Le sens des expressions 132

Module 4

LECTURE *Le petit chaperon rouge*
(Roald Dahl) 134

CONJUGAISON Le passé simple 139

GRAMMAIRE L'apostrophe 140

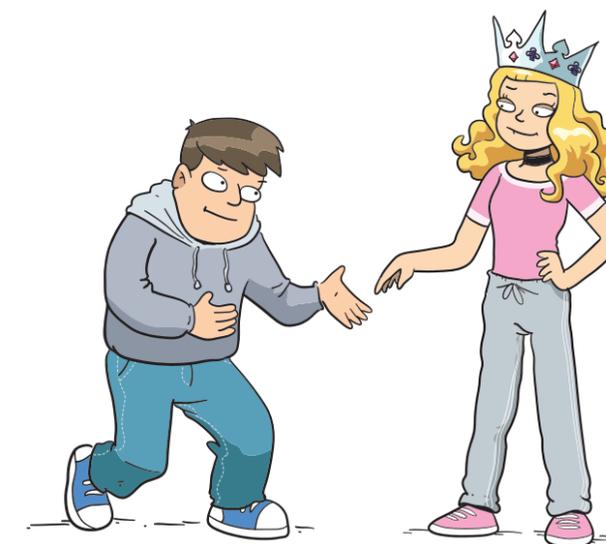
Module extra

LECTURE *Les trois p'tits jambons*
(Daniel Laverdure) 142

Consolidation des thèmes 1 à 6 145

Vocabulaire d'enfer! 150

Maxi rédac Réinventer les contes 152



RAPPEL

Les classes de mots

Le nom

- Le **nom** sert à désigner une personne, un animal, un objet, un lieu, une activité, etc. Il peut être commun ou propre.

Ex. une **femme**, **Yann**, un **éléphant**, l'**école Notre-Dame**

- Le **nom** a un **genre** (masculin ou féminin) et un **nombre** (singulier ou pluriel).

m. s. f. pl.

Ex. un **homme**, des **femmes**

- Le **nom** est un **donneur d'accord**. Il donne son genre, son nombre et sa personne.

f. s. (3^e p.)

Ex. Je fais une petite **escapade** agréable.

Souviens-toi que le nom est toujours à la 3^e personne du singulier ou du pluriel.



Attention!

Trois manipulations permettent de reconnaître un nom.

1) On peut **ajouter** un **déterminant** avant le **nom**.

Ex. **tortue** → **une tortue**

2) On peut **ajouter** un **adjectif** avant ou après le **nom**.

Ex. une **jolie tortue**, une **tortue brune**

3) On peut **remplacer** le **nom** par un autre **nom**.

Ex. une **tortue** → une **grenouille**

- Souligne** les noms propres. **Entoure** ensuite les noms communs.

Kim a passé des vacances formidables au Lac-Saint-Jean avec sa famille. Elle raconte à ses amis ce qu'elle y a fait. Jouer dans le sable au bord du lac, pêcher de petits poissons sur le rivage, faire des feux de camp, faire griller des guimauves et visiter le village historique de Val-Jalbert ont été ses activités préférées. De plus, elle a adoré cueillir des bleuets sauvages dans le rang Double. Avec son frère Justin, sa sœur Jade et ses parents, Kim a eu le coup de foudre pour cette région!



- Souligne** les noms communs. **Écris** le genre (m. ou f.) et le nombre (s. ou pl.) au-dessus de chaque nom.

- Avant de faire son entrée à l'école du Phare, Zack doit faire quelques achats.
- Il doit se procurer quatre cahiers Canada, trois surligneurs et dix pochettes transparentes.
- Zack se rend à la boutique du coin pour tout trouver.
- À son retour, il écrit son nom sur chaque item avec un marqueur permanent.
- Zack attend impatiemment le début des classes pour revoir tous ses copains.

Manip

- Souligne** les noms communs. **Remplace** chaque nom par un autre nom pour prouver ta réponse.

Romy adore le tennis. Elle pratique ce sport depuis quatre ans. Sur le terrain, elle s'élanche comme une vraie gazelle! Elle a d'ailleurs remporté un trophée durant l'été, car elle a gagné un tournoi dans son quartier! L'an prochain, Romy veut s'inscrire à un camp spécialisé pour les amateurs de tennis. Elle pourra ainsi devenir une meilleure joueuse.



Thème 1

Ça grouille de personnages !

ZOOM SUR LES TEXTES

Module 1

- Une gouvernante épatante (Dominique Demers), p. 14

Module 2

- Tout un TOC! (Alain M. Bergeron), p. 23

Module 3

- Roméo, moustique sympathique (Luc Blanvillain), p. 34

Module 4

- La petite reine (Patrick Isabelle), p. 43

Module extra

- L'effet de surprise (Marie Dufour), p. 52

PAROLES D'AUTEUR

Roméo, moustique sympathique est un roman un peu à part. C'est le seul de mes livres dont le héros est un insecte. Il est né d'une proposition de mon éditrice qui avait lancé une collection intitulée *Nos amies les sales bêtes*. Le défi consistait à mettre en scène un animal avec humour et originalité. J'ai choisi de raconter l'histoire d'un moustique romantique. ➔ Voir page 34.

Luc Blanvillain

QUIZ

- 1 Qu'est-ce qu'un TOC?
 - Un bruit sourd.
 - Une espèce d'oiseau.
 - Un trouble obsessionnel compulsif.
- 2 Qu'est-ce qu'un sonotone?
 - Un son qui ressemble au tonnerre.
 - Un appareil auditif.
 - Une personne qui ne sourit jamais.
- 3 Dans la littérature jeunesse, Géranium est :
 - Un royaume.
 - Une fleur.
 - Un animal de compagnie.

STRATÉGIE DE LECTURE

Tenir compte de la ponctuation

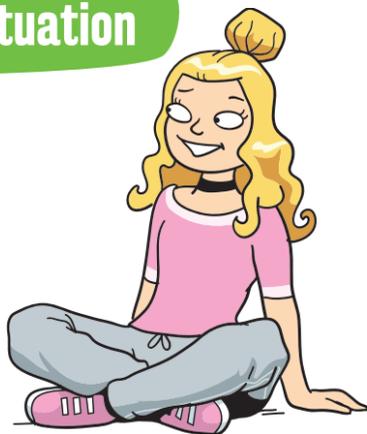
À quoi ça sert?

Cette stratégie t'aide à reconnaître le rôle des signes de ponctuation pour mieux comprendre les phrases que tu lis.

Comment utiliser cette stratégie?

Demande-toi à quoi servent les signes de ponctuation dans le texte.

- Les **tirets** indiquent qu'un personnage prend la parole.
- Les **deux-points** annoncent parfois des paroles rapportées, c'est-à-dire les répliques d'un personnage. Ils peuvent également annoncer une énumération.
- Les **guillemets** encadrent des paroles rapportées. Ils peuvent également mettre l'accent sur un mot ou une expression.
- Les **points de suspension** expriment une idée incomplète, une hésitation ou un doute.
- Les **virgules** permettent :
 - de repérer les énumérations et les groupes de mots qui vont bien ensemble ;
 - d'isoler un complément de phrase ;
 - d'isoler des formules comme *dit-elle* dans des paroles rapportées.



Exemple

Bianca lit à voix haute la lettre de leur enseignant :

« Chers élèves, votre mission, si vous l'acceptez, sera de deviner ce que contient l'étrange boîte qui se trouve sur mon bureau. »

— Je me demande où est monsieur Philippe, dit Charlie, l'air nerveux.

— Il y a peut-être une bestiole à l'intérieur, s'inquiète Jeanne, une bestiole dangereuse et...

— Bande de poules mouillées ! s'exclame Diego.

Les **guillemets** encadrent les paroles rapportées.

Les **tirets** indiquent que plus d'un personnage prend la parole.

Le **deux-points** annonce les paroles rapportées.

Les **virgules** isolent les formules *dit Charlie* et *s'inquiète Jeanne*.

Les **points de suspension** indiquent que Jeanne n'a pas terminé sa phrase.

DES CLÉS POUR ABORDER UN TEXTE

Les personnages

- Dans les récits, les auteurs racontent l'histoire des personnages qu'ils ont inventés.
- Un récit compte un ou plusieurs personnages. Le personnage central d'un récit est le **personnage principal**. Les autres personnages sont des **personnages secondaires**.
- Pour qu'on imagine bien les personnages, les auteurs peuvent décrire :
 - leur **aspect physique** (taille, cheveux, vêtements, démarche, etc.) ;
 - leur **personnalité** (qualités, défauts, habitudes, goûts, etc.) ;
 - leur **rôle** ou leur **importance** dans l'histoire, ainsi que les **actions** qu'ils accomplissent.

Les personnages peuvent prendre la forme d'humains, d'animaux, d'objets, etc. Les personnages peuvent aussi être des créatures imaginaires (une fée, un gnome, etc.).



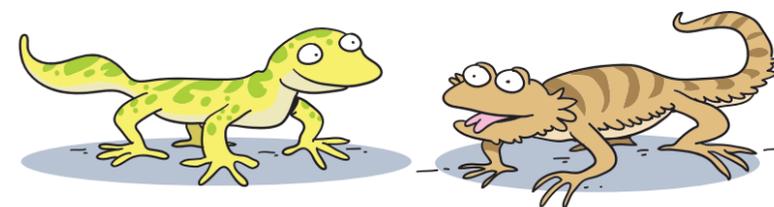
Exemple

Diego, le meilleur ami de Bianca, est **plutôt grand pour son âge**. Ses **vêtements ont souvent l'air d'être trop petits pour lui** ! Il **parle couramment espagnol**, car ses parents viennent de Colombie. Il impressionne souvent ses camarades par son **intelligence** et son **goût pour l'aventure**. Dans ses temps libres, Diego **s'occupe de ses deux lézards**.

Éléments liés à l'**aspect physique** de Diego

Éléments liés à la **personnalité** de Diego

Action accomplie par Diego



Lis le texte de Dominique Demers. Tu découvriras comment l'auteure s'y prend pour nous faire connaître Mademoiselle Charlotte.

Une gouvernante épatante



STRATÉGIE

TENIR COMPTE DE LA PONCTUATION

Majordome

Domestique en chef.

Narquois

Moqueur, malicieux.

— Cinquième candidate : Mademoiselle Charlotte, a annoncé notre **majordome**, l'air hautain et le ton **narquois**.

Maman n'a rien vu parce qu'elle consultait son agenda électronique. Moi, par contre, j'ai été témoin d'une scène étonnante.

Pendant que Monsieur Bousille la présentait, Mademoiselle Charlotte a fait une grimace dans son dos. Une vraie grimace, langue sortie et tout ! Si ma mère avait levé les yeux de son agenda à ce moment-là, la cinquième candidate n'aurait jamais obtenu le poste de gouvernante.

[...]

Je savais que ma mère, Doris Dégourdy, n'aimait aucune des quatre candidates que nous avons rencontrées jusque-là. De l'avis de maman, la première manquait de savoir-vivre, la deuxième d'initiative, la troisième d'intelligence et la quatrième de jugement.

J'étais persuadé que maman trouverait cette Mademoiselle Charlotte bien trop bizarre. Mais lorsque Doris Dégourdy s'est décidée à la regarder, Mademoiselle Charlotte lui a adressé un sourire tellement lumineux que maman n'a pu s'empêcher de sourire à son tour.

La candidate numéro cinq a très bien répondu aux questions d'entrevue. Elle disait adorer aussi bien les enfants que les adolescents et accorder beaucoup d'importance à la lecture. Elle avait déjà enseigné et elle avait été bibliothécaire en plus.

Maman était enchantée. Elle allait poursuivre avec d'autres questions lorsque son cellulaire a émis un son particulier. C'était le signal d'urgence du Centre de radioastronomie où elle travaille.

À quoi servent les virgules dans cette phrase ?

À quoi sert ce deux-points ?

— Je dois malheureusement vous quitter, s'est excusée maman. Mon fils Alexandre, que j'initie présentement à l'art de l'entrevue, poursuivra la conversation avec vous.

Dès que la porte du grand salon s'est refermée derrière ma mère, Mademoiselle Charlotte a poussé un gros soupir de soulagement.

— Ouffff ! Je suis contente d'être enfin seule avec toi, Alexandre, m'a-t-elle confié, les yeux brillants. Je veux tout savoir, maintenant ! Parle-moi de tes rêves, tes idées, tes projets, tes secrets...

J'étais bouche bée. Jamais une gouvernante ne m'avait parlé de cette manière.

Le sourire de Mademoiselle Charlotte s'est éteint. Elle semblait très déçue par mon manque d'enthousiasme.

— Tu préfères peut-être la dame qui s'est présentée juste avant moi ? C'est dommage... Nous aurions du plaisir ensemble !

J'ai cru bon d'apporter quelques explications.

— Mes parents cherchent une gouvernante pour superviser l'éducation de leurs quatre enfants : Marie, Albert, Didi et moi. Notre gouvernante doit veiller à ce que nous accomplissions tout ce que nos parents attendent de nous.

Mademoiselle Charlotte a paru horrifiée.

— À votre avis, une gouvernante, ça fait... quoi ? lui ai-je demandé.

— Les autres, je ne sais pas... Moi...

Mademoiselle Charlotte a jeté un regard à gauche puis à droite comme pour s'assurer que personne ne nous espionnait.

— J'ajoute du *spling* dans la vie des enfants !

J'allais l'interroger sur la définition de ce mot lorsque maman est réapparue.

— Fausse alarme ! a-t-elle déclaré. Pardonnez-moi cette interruption.

Doris Dégourdy, astrophysicienne réputée, épouse d'Hubert Humbert, génie en électronique de renommée mondiale, s'est alors tournée vers moi :

— Que proposes-tu, Alexandre ? Crois-tu que Mademoiselle Charlotte vous ferait une bonne gouvernante ? Tes frères et sœurs seraient-ils d'accord ?

J'étais bien embêté. Mademoiselle Charlotte me plaisait énormément et je savais que Marie, Albert et Didi l'aimeraient eux aussi. Mais j'étais persuadé que maman n'approuverait pas sa vision du rôle de gouvernante.

[...]

65 Il s'est alors produit quelque chose de tout à fait **inusité**. Mon regard a croisé celui de Mademoiselle Charlotte et c'est comme si j'avais été hypnotisé !

— Je crois que Mademoiselle Charlotte serait une parfaite gouvernante, me suis-je entendu répondre.

70 Les mots étaient sortis de ma bouche sans que je réfléchisse.

À cet instant précis, j'ai pensé que cette Mademoiselle Charlotte était peut-être un peu sorcière... ou fée !

Le pire, c'est que je n'avais pas tout à fait tort.

Dominique Demers, *Une gouvernante épatante*,
Éditions Québec Amérique, 2018, p. 7 à 17.

Inusité
Qui sort de l'ordinaire.

COMMENT
FAIT
L'AUTEUR?



As-tu remarqué comment l'auteure Dominique Demers nous fait découvrir la personnalité vive, chaleureuse et un peu spéciale de Mademoiselle Charlotte? Elle décrit ses attitudes et les expressions de son visage au fil du récit.

1 **Souligne** dans le texte tous les passages qui traitent des attitudes ou des expressions du visage de Mademoiselle Charlotte.

2 Quelle est l'attitude de Mademoiselle Charlotte envers les gens hautains? **Explique** ta réponse.



3 Comment décrirais-tu la personnalité de Mademoiselle Charlotte? **Entoure** les caractéristiques qui la définissent le mieux.

curieuse

discrète

instruite

pétillante

sérieuse

souriante

4 **Place** les éléments suivants en ordre chronologique. **Numérote**-les de 1 à 5.

Doris Dégourdy quitte le salon.

La cinquième candidate arrive pour l'entrevue.

Mademoiselle Charlotte discute seule avec Alexandre.

Alexandre affirme que Mademoiselle Charlotte serait une parfaite gouvernante.

Mademoiselle Charlotte fait une grimace dans le dos de Monsieur Bousille.

5 Quelle aurait été ta décision si tu avais mené l'entrevue de Mademoiselle Charlotte? **Justifie** ta réponse en parlant de toi et en te référant au texte.

6 À la fin du texte, Alexandre dit: «Le pire, c'est que je n'avais pas tout à fait tort.» Selon toi, que s'est-il passé pour qu'il en vienne à cette conclusion? **Justifie** ta réponse.

7 Est-ce que cet extrait te donne envie de lire le roman de Dominique Demers en entier? Pourquoi? **Justifie** ta réponse en t'appuyant sur les forces ou les faiblesses du texte.

mini
rédac

Une sixième candidate

Imagine que Doris Dégourdy rencontre une nouvelle candidate pour le poste de gouvernante. Quelle serait sa personnalité? Fais une liste d'attitudes et d'expressions du visage qui révéleraient sa personnalité. À la manière de Dominique Demers, raconte comment la nouvelle candidate se présenterait à Doris Dégourdy.



Les sortes de déterminants

Il existe plusieurs sortes de **déterminants**. Voici les principales sortes.

Déterminants	Exemples	Rôle
Définis	le, la, les, l'	Introduire quelqu'un ou quelque chose de connu ou de précis.
Indéfinis	un, une, des, d'	Introduire quelqu'un ou quelque chose d'inconnu ou d'imprécis.
Démonstratifs	ce, cet, cette, ces	Désigner quelqu'un ou quelque chose, comme si on le montrait du doigt.
Possessifs	mon, ma, mes, ton, ta, tes, son, sa, ses, notre, votre, leur, nos, vos, leurs	Indiquer une relation de possession ou d'appartenance.
Numéraux	un, quatre, quinze, vingt, cent, etc.	Indiquer une quantité.

Remarque

Certains déterminants sont fusionnés avec les mots *à* ou *de*. Il s'agit de déterminants **contractés**.

Ex. à + le → **au** à + les → **aux** de + le → **du** de + les → **des**

1 Complète les phrases à l'aide des déterminants donnés. Attention! Un déterminant peut servir plus d'une fois.

au cette l' mes notre quatre son un une

- Je rêve que _____ parents engagent _____ gouvernante.
- _____ personne nous présenterait _____ animal surprenant : _____ lézard bleu!
- Après _____ école, nous irions jouer _____ parc avec _____ gouvernante.
- Elle se mettrait à _____ pattes pour imiter _____ grizzly.
- Nous serions charmés par _____ humour.



- Devant un nom masculin qui commence par une **voyelle** ou un **h muet**, le déterminant *ce* devient *cet*.
Ex. : **cet** agenda, **cet** habit
- Devant un nom féminin qui commence par une **voyelle** ou un **h muet**, les déterminants *ma*, *ta* et *sa* deviennent *mon*, *ton* et *son*.
Ex. : **mon** idée, **ton** entrevue, **son** histoire

2 Au-dessus de chaque déterminant en gras, écris la sorte de déterminant dont il s'agit.

Chère Mademoiselle Charlotte,

J'espère que **mes** parents vont vous engager pour devenir **notre** gouvernante.

Je suis convaincu que **leurs** meilleurs amis seraient d'accord avec **ce** choix.

Vous pourriez leur montrer **votre** magnifique lézard bleu. Vous avez promis de nous emmener voir **un** film après l'école, **trois** fois par semaine. **Mon** amie

Rose adorait vous rencontrer. Je me croise **les** doigts pour que **mes** parents prennent **une** bonne décision.

Alexandre

3 Souligne les 13 déterminants. Classe-les ensuite dans le tableau.

J'ai trouvé la gouvernante rêvée pour mes frères, ma sœur et moi! Le soir, elle nous aide pendant trente minutes à faire nos devoirs. Puis, nous faisons une partie de soccer. Charlotte est douée avec les animaux. Hier, nous avons trouvé un chat devant l'épicerie. Nous avons offert deux conserves de saumon à cet animal affamé. J'espère que cette gouvernante restera avec nous longtemps.

Définis	Indéfinis	Démonstratifs
_____	_____	_____
Possessifs	Numéraux	
_____	_____	

D'autres déterminants

Il existe d'autres déterminants qui peuvent être formés d'un ou de plusieurs mots.

Un mot	Plusieurs mots
Ex. quel, quelle, quels, quelles, aucun, aucune, chaque, plusieurs, etc.	Ex. de la, de l', beaucoup de, la plupart de, tous les, etc.

- 4 Complète les phrases à l'aide des déterminants donnés.
Attention! Un déterminant peut servir plus d'une fois.

ce • cette • chaque • des • du • l' • la • la plupart des • leur
ma • nos • plusieurs • quelle • ses • tous les • trois • une

- a) _____ enfants devraient avoir _____ gouvernante pour leur donner de _____ amour.
- b) _____ jour, notre gouvernante est à _____ maison et nous aide à faire _____ devoirs.
- c) Mademoiselle Émilie a _____ talent à revendre.
- d) _____ fois par jour, je me dis qu'elle cuisine vraiment bien.
- e) Et si elle avait _____ pouvoirs magiques, comme _____ fées?
- f) Je me demande si _____ familles ont eu _____ femme à _____ service.
- g) _____ mère sait que _____ enfants sont entre de bonnes mains.
- h) _____ histoire Mademoiselle Émilie me racontera-t-elle _____ soir?
- i) Il y a _____ livres intéressants dans _____ chambre.



La position de l'adjectif dans une phrase

- L'**adjectif** sert à décrire un nom ou un pronom. Il peut se placer à plusieurs endroits dans une phrase.
- Dans un [groupe du nom], l'**adjectif** se place souvent après un **nom**, parfois avant. L'adjectif remplit alors la fonction de **complément du nom**.
Ex. [Plusieurs **candidates différentes**] se présentent pour [cette **longue entrevue**].
- L'**adjectif** peut aussi se placer après le **verbe être** ou un **verbe attributif** comme *demeurer, devenir, paraître, rester* ou *sembler*. L'adjectif remplit alors la fonction d'**attribut du sujet**.
Ex. Certaines candidates **sont intéressantes**. Elles **semblent compétentes**.

- 5 Ajoute un adjectif avant ou après chaque nom en gras pour enrichir les phrases.

- a) Les **entrevues** s'éternisent.

- b) Mes **frères** sont enthousiastes.

- c) La **famille** est entre de bonnes mains.

- d) Notre **majordome** risque d'être surpris.

- e) Cette **candidate** semble très expérimentée.

- f) J'aime discuter avec cette **gouvernante**.

Attention! L'adjectif est parfois séparé du nom par un mot invariable.
Ex.: une **femme** très **drôle**



6 **Souligne** les adjectifs. **Relie** chaque adjectif au nom ou au pronom qu'il complète.

Le mois dernier, ma mère m'a initié à l'art de l'entrevue.

J'étais impressionné par l'attitude professionnelle de ma

chère maman. Elle est très douée pour mettre les gens à l'aise.

Parfois, l'inverse est aussi vrai... Une jeune femme l'a appris à ses

dépens! Ma mère lui a posé des questions très difficiles. La pauvre

candidate a quitté la pièce en pleurant. C'est alors que Mademoiselle

Charlotte est arrivée. J'étais hypnotisé par son allure inhabituelle et

par sa personnalité très étrange... J'étais curieux d'en savoir plus sur elle!

Souviens-toi:
tu peux utiliser
des manipulations
syntaxiques
pour reconnaître
les adjectifs!
Relis la page 6
du Rappel.



7 **Souligne** les adjectifs et **observe** leur position dans la phrase. **Indique** ensuite leur fonction : complément du nom (CN) ou attribut du sujet (AS).

	CN	AS
a) Dans cette maison, il y a des règles strictes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Ces règles seront ébranlées par la venue de ma gouvernante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Elle semble si heureuse de briser les conventions!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Elle apportera de la joie dans cette sombre demeure.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Ma mère paraît ravie de son travail, malgré tout!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Une sixième candidate (suite) ➔ Voir page 17.

Relis ton texte et entoure tous les adjectifs qui s'y trouvent. Sont-ils nombreux? Sont-ils placés à différents endroits dans les phrases? Au besoin, enrichis ton texte en ajoutant des adjectifs et varie leur emplacement dans les phrases.

Lis le texte d'Alain M. Bergeron. Tu découvriras comment l'auteur nous présente la manie du personnage principal.

TOUT un TOC!

STRATÉGIE

TENIR
COMPTE DE LA
PONCTUATION

13.

— Eh bien, Rousseau, tu parles d'une nouvelle!

13, ce n'est pas un chiffre qui porte malheur. C'est le nombre de fois où Rousseau, mon meilleur ami, a passé et repassé la main sur ses joues. Un tic involontaire, je dirais, pour me rappeler qu'il a commencé à se raser. Pourquoi? Ses joues potelées ont encore le rose d'une fesse de bébé. Probablement pour marquer son entrée à l'école secondaire.

À quoi servent les virgules dans cette phrase?

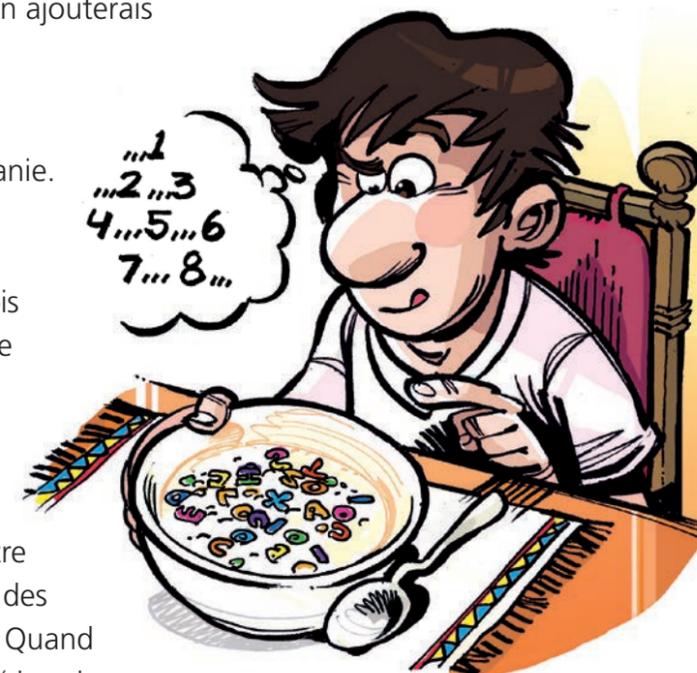
13, pour ma part, ça n'indique pas un tic, mais un TOC, un trouble obsessionnel compulsif. Je compte des trucs inutiles, tout en poursuivant mes activités. Donc, ce n'est pas vrai que les garçons ne peuvent faire deux choses en même temps; j'en fais trois: compter, respirer et mâcher de la gomme. J'en ajouterais une quatrième: marcher!

Tout de même!

15 Mon trouble se nomme l'arithmomanie. Compter est devenu une seconde nature pour moi. Par chance, je ne retiens rien dans ma mémoire une fois l'information livrée, sinon mon disque dur devrait être vidé tous les jours.

4. Rousseau a haussé les épaules quatre fois lors de notre rencontre.

Lui et moi, on se connaît depuis notre première année au primaire. On est des best. On vit les mêmes expériences. Quand il lui arrive quelque chose, je le suis (dans le sens de suivre, pas d'être) dès le lendemain. J'ai perdu ma première dent vingt-quatre heures après lui. J'ai appris à faire du vélo sans mes



petites roues à la suite de son exploit. C'est en plantant sur l'asphalte
30 que j'ai perdu ma première dent...

Je suis né le 14 octobre et lui le 13; tous deux à 14 h 15. Les hôpitaux
où nous sommes venus au monde étaient situés à 77 kilomètres l'un
de l'autre. Deux fois le chiffre 7, un chiffre chanceux.

7, le nombre d'aboiements d'un chien dans les environs. C'est l'heure
35 du facteur.

Rousseau a eu sa première petite amie il y a huit jours — tout comme
moi, moins un jour —, et c'est déjà terminé. Si je me fie au passé, ça
signifie que je devrais rompre moi aussi avec ma petite amie, Solveille,
d'ici peu.

À quoi servent
les points de
suspension dans
ce passage?

40 Remarquez que ça fait longtemps que j'y pense... Presque sept jours...
Depuis ma première rencontre avec Solveille. Ce n'était pas un coup
de foudre, mais un coup de ballon chasseur en plein visage. Elle s'est
excusée du bout des lèvres, m'a pris la main pour m'aider à me relever
et c'est ainsi qu'on a commencé à sortir ensemble... Pas nécessairement
45 pour le meilleur, mais assurément pour le pire...

Parce que Solveille et moi, on n'a rien en commun. Absolument rien.

17, c'est le nombre de fois où j'ai fait ce constat dans
la dernière semaine.

Elle adore les sushis.

50 **14**, c'est le nombre de sushis qu'elle a dévorés lors de
notre premier rendez-vous romantique au restaurant...

2, le nombre de sushis qu'elle m'a forcé à avaler
ce soir-là.

3, le nombre de fois où j'ai vomi en **13** minutes,
55 après avoir avalé les deux sushis. Dans une grande
salle de toilette où l'écho multipliait le son par dix
et le répercutait dans le reste du restaurant.

Ça n'a pas dérangé ma petite amie le moins du monde.
Quand elle m'a vu apparaître, pâle comme de la crème
60 glacée à la vanille, elle m'a salué en rotant bruyamment
les voyelles de l'alphabet. Nous avons quitté l'endroit avant
qu'elle ne s'attaque aux consonnes.

Alain M. Bergeron, *Neuf bonnes nouvelles et une moins bonne (à vous de
trouver laquelle)*, Éditions de la Bagnole, 2012, p. 45 à 47.



SAVOIR-FAIRE



Comment répondre à une question de compréhension ?

À quoi ça sert ?

Les questions de compréhension servent à vérifier si tu as bien compris un texte.

Voici quelques exemples de questions de compréhension.

- Durant quelle saison cette histoire se déroule-t-elle ?
- À quel personnage peut-on associer l'affirmation suivante ?
- Quelle expression du texte signifie... ?
- Quelle phrase du texte démontre que le personnage est heureux ?

La réponse à une question de compréhension est dans le texte. Il n'y a qu'une réponse possible.



Comment y répondre ?

- A) Parfois, la réponse est écrite mot à mot dans le texte. Dans ce cas, réponds à la question en **transcrivant le passage du texte** qui te permet de répondre à la question.
- B) Parfois, la réponse n'est pas écrite mot à mot dans le texte, mais tu **peux la trouver à l'aide des indices du texte**. Dans ce cas :
- 1 Réponds à la question en utilisant tes propres mots.
 - 2 Explique ta réponse en regroupant les indices du texte qui t'ont permis de répondre à la question.

Exemple pour B)

Question : Durant quelle saison cette histoire se déroule-t-elle ?

1 Je réponds à la question dans mes mots.

Exemple de réponse :

Cette histoire se déroule en été, car le texte mentionne un soir fiévreux, des fleurs dans un jardin et une robe légère.

2 J'explique ma réponse à l'aide du texte.



As-tu remarqué comment l'auteur Alain M. Bergeron rappelle constamment le trouble de son personnage principal? Il commence certains paragraphes par un nombre. Ces nombres correspondent à tout ce que le narrateur (celui qui raconte l'histoire) compte au fil du récit.

1 Complète le tableau suivant.

Personnage	Rôle du personnage
Le narrateur	_____
Rousseau	_____
Solveille	_____

2 Qu'est-ce que l'arithmomanie? Entoure la meilleure réponse.

- a) Une maladie mentale qui rend une personne obsédée par l'arithmétique.
- b) Un trouble obsessionnel compulsif qui consiste à compter toutes sortes de choses.
- c) Une manie qui consiste à mémoriser plusieurs nombres.

3 Le narrateur semble-t-il en souffrir? Explique ta réponse à l'aide d'un passage du texte.

4 Après avoir lu cet extrait, dirais-tu que le TOC du narrateur lui nuit ou lui est utile? Justifie ta réponse.



5 Le narrateur a-t-il perdu sa première dent de façon naturelle? Explique ta réponse.

6 Trouve dans le texte une expression ou une phrase qui signifie :

- a) Ne pas avoir de barbe. (lignes 2 à 7) _____
- b) Être des meilleurs amis. (lignes 23 à 28) _____
- c) Se rendre compte de quelque chose. (lignes 46 à 51) _____

7 Serais-tu capable de vivre avec une telle manie? Justifie ta réponse en parlant de toi et en te référant au texte.

8 Recommanderais-tu la lecture de ce texte? Justifie ta réponse en t'appuyant sur les forces ou les faiblesses du texte.

9 Aimerais-tu avoir un ami comme le personnage principal de ce texte? Justifie ta réponse en parlant de toi et en te référant au texte.



Mon TOC à moi!

Imagine que tu te réveilles un matin avec le même TOC que le personnage principal du texte. Que compterais-tu? À la manière d'Alain M. Bergeron, raconte le début de ta journée, de ton réveil jusqu'à ton arrivée à l'école. Mets les nombres en évidence dans ton texte.



VOCABULAIRE

La formation des mots

- On peut utiliser un préfixe ou un suffixe pour former un nouveau mot. On obtient ainsi un **mot dérivé**.
- Le **préfixe** est un élément qu'on ajoute *avant* le **mot de base**.
Ex. impossible, survoler
- Le **suffixe** est un élément qu'on ajoute *après* le **mot de base**.
Ex. punition, calmement
- Il existe différentes manières de créer des mots dérivés.

Attention! Il faut parfois modifier le mot de base quand on ajoute un suffixe.
Ex.: aim(er) + able
→ aimable



Principales manières	Exemples
préfixe + mot de base	dé + faire → défaire
mot de base + suffixe	chocolat + erie → chocolaterie
préfixe + mot de base + suffixe	il + légal + ité → illégalité in + oubli + able → inoubliable

1 Écris le sens du préfixe ou du suffixe en gras de chaque série de mots.

faire à nouveau

infection

lieu

qui n'est pas

- garderie, infirmerie, boulangerie: _____
- otite, méningite, sinusite: _____
- incohérent, incapable, incorrect: _____
- revérifier, recalculer, recompter: _____

2 Complète le tableau.

Mot de base	Ajout d'un préfixe	Ajout d'un suffixe	Ajout d'un préfixe et d'un suffixe
a) normal	_____	_____	_____
b) correct	_____	_____	_____
c) content	_____	_____	_____
d) chance	_____	_____	_____

GRAMMAIRE

Le pronom

- Le **pronom de conjugaison** peut occuper trois positions différentes dans une phrase.
 - Avant un verbe.
Ex. Nous sommes des amis.
 - Après un verbe et relié au verbe par un **trait d'union**.
Ex. Observes-tu cet élève?
 - Avant un verbe, mais séparé du verbe par un **autre pronom**.
Ex. Je l'analyse attentivement. Il me fascine.
- Il existe d'autres pronoms qui peuvent être formés d'un ou de plusieurs mots.

Un mot	Plusieurs mots
Ex. ça, eux, le, la, lui, me, qui, etc.	Ex. le mien, la tienne, celle-ci, ceux-là, etc.

1 Souligne les pronoms qui se trouvent avant un verbe. Entoure le pronom qui se trouve après un verbe.

- Mon voisin lave ses mains constamment. A-t-il peur des bactéries?
- Tu ranges tes livres dans la bibliothèque selon leur couleur.
- Dans sa maison, elle accumule toutes sortes d'objets inutiles. Ceux-ci la réconfortent.
- Nous sommes incapables de mettre le pied sur les lignes du trottoir, nous les fuyons comme la peste!



Les pronoms *le, la, l'* et *les* peuvent parfois être confondus avec des déterminants définis. Rappelle-toi que lorsque ces mots précèdent un verbe, ils appartiennent à la classe des pronoms.

2 Observe la position occupée par chaque mot en gras. Écris dans la case s'il s'agit d'un pronom (P) ou d'un déterminant (D).

- Rousseau et Solveille arrivent en classe main dans **la** main.
- Je **les** regarde d'un air perplexe.
- Cette situation me met profondément mal à **l'**aise.
- Je fixe Rousseau, je **lui** fais un clin d'œil, puis j'éclate de rire.
- Il **me** regarde l'air perplexe.

Lis le texte de Marie Dufour. Tu découvriras une façon originale de mettre en scène un personnage principal.

L'effet de surprise

STRATÉGIE

REPÉRER
LES MOTS DE
SUBSTITUTION

Elle aimera cette petite fourrure, j'en suis sûr. Elle, c'est Florence, Flo pour les intimes. On s'est rencontrés un soir de novembre. Un vrai coup de foudre ! Le lendemain, j'emménageais chez elle. Ma douce était très frileuse. Et moi, j'aimais me coller contre elle, sentir que j'étais son
5 « valentin tout en velours », son « petit caramel brûlant » et tant d'autres **sobriquets** qu'elle me chuchotait à l'oreille.

Quel mot est
remplacé par
ce pronom ?

Bientôt quatre ans que dure notre histoire de cœur ! Demain, c'est son anniversaire. Pour **lui** exprimer mon affection, je vais m'appliquer à bien sélectionner la petite fourrure qui la fera craquer. Quelque chose
10 qui sera doux autour de son cou. Une sorte de **zibeline** à la fois chic et pratique. J'imagine déjà sa tête quand elle découvrira la coquette collerette sous l'oreiller. Ses grands yeux bleus légèrement humides, remplis d'amour pour moi. Ses bras qui m'enlacent tendrement. Des moments d'éternité.

Sobriquet

Surnom.

Zibeline

Petit mammifère dont la fourrure est très recherchée.

Fructueux

Qui donne de bons résultats.

15 De retour à la maison après mon **fructueux** magasinage, je constate qu'on a de la visite. Nos amis Christine et Alex sont venus souligner l'anniversaire de Flo. Je les croise sur le perron. Salutations et becs d'usage. Puis, je m'éclipse un moment pour aller déposer mon cadeau sous l'oreiller. Retour au salon.

20 — Tiens, c'est pour toi ! lance Christine en remettant à Flo un gros paquet rectangulaire. Devine ce qu'il y a dedans !

— Un livre sur le jardinage ?

— Non.

— Une mangeoire pour les oiseaux ?

25 — Non.

— Alors, je donne ma langue au chat !

— Oui, c'est ça !!!

Quelle n'est pas la surprise de Flo de découvrir une cage avec un petit chaton roux lové sur lui-même.

30 — Comme il est mignon ! Mais comment avez-vous deviné ?

— Ce n'est pas difficile, tu parles de ton amour pour les petites bêtes chaque fois qu'on se voit.

— C'est vrai. Je suis très heureuse de recevoir un chaton. Avec son poil roux, je l'appellerai Mandarine.

35 Je n'ai rien osé dire. J'étais stupéfait. Tu parles d'un cadeau ! Ils ne m'ont même pas demandé mon avis. Cela aurait été la moindre des choses. Que vais-je faire ? Je suis déjà allergique à **cette petite boule orange**. Et tu parles d'un nom ridicule, Mandarine... Je ne sais vraiment pas comment je vais
40 pouvoir vivre sous le même toit que cette bête-là.

Une fois les amis partis, ma douce se prépare à se mettre au lit. Quant à l'agrumes à poil, je préfère ne pas savoir ce qu'il bricole. Moi, je monte immédiatement à l'étage pour ne rien rater de mon
45 effet de surprise. Mais au lieu de la joie escomptée, j'entends un long cri d'horreur. Quelque chose qui pourrait sortir de la bouche d'un naufragé ou d'un fantôme d'Halloween. Ses yeux presque sortis de leurs orbites, sa bouche en grimace, Florence tient
50 dédaigneusement entre ses doigts la délicate petite fourrure que je rêvais de voir autour de son cou.

— Crapule ! Qu'est-ce que cette bestiole dégueulasse fait dans mon lit ? crie-t-elle dans un moment d'**hystérie**.

55 Jamais je n'aurais pensé provoquer chez Flo pareille réaction. Moi qui suis son chien chouchou. Le plus attentionné des toutous. Il me semble qu'un tamia rayé ingénieusement attrapé dans le boisé, ça vaut bien toutes les mandarines de la terre !

À quoi réfère
ce GN ?



Hystérie

Grande excitation.

Texte inédit de Marie Dufour

CONSOLIDATION

Thème 1

1 **Souligne** tous les verbes conjugués à l'imparfait aux lignes 1 à 6 du texte *L'effet de surprise*.

2 **Entoure** tous les déterminants aux lignes 35 à 40 du texte.

Parmi les déterminants que tu as entourés, lequel est :

a) un déterminant possessif? _____

b) un déterminant démonstratif? _____

3 **Encadre** tous les verbes à l'infinitif à la page 52 du texte.

4 **Complète** le texte à l'aide des pronoms donnés. Attention! Un pronom peut servir plus d'une fois.

celui-ci

il

j'

je

l'

le

leur

nous

_____ suis si heureuse d'avoir reçu un chaton pour mon anniversaire!

_____ en voulais un depuis si longtemps... J'adore _____,

qui est d'une belle couleur rousse et qui sera assurément le plus fidèle

des compagnons. Mes amis m'ont fait une belle surprise

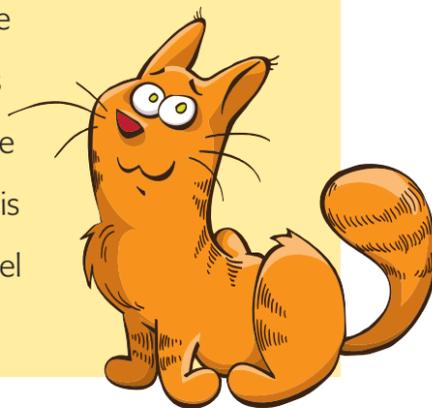
en me _____ offrant. Je _____ suis très

reconnaisante de ce cadeau. _____ est vrai que

_____ ai déjà un chien, mais _____ crois

qu' _____ va s'habituer à la venue de son nouvel

ami. _____ ferons une belle équipe!



5 Dans le texte de l'activité 4, qu'est-ce que le pronom *celui-ci* remplace?

6 **Souligne** les adjectifs. **Écris** le numéro qui correspond à la position de chaque adjectif dans la phrase.

1. Avant un nom.

3. Séparé du nom par un adverbe.

2. Après un nom.

4. Après un verbe attributif.

a) Florence a reçu un cadeau très surprenant.

b) Le petit chat ronronne sur le divan.

c) Cette boule de poils deviendra un félin magnifique.

d) Mon compagnon à quatre pattes semble jaloux.

7 **Ajoute** un préfixe à chaque mot de la colonne de gauche pour former un nouveau mot. **Relie** ensuite chaque nouveau mot au sens que ce préfixe lui donne.

a) _____attendue

Qui sort du cadre de quelque chose

b) _____ordinaire

Qui a de la difficulté à

c) _____adroit

Contraire de

8 **Récris** les phrases en remplaçant chaque mot en gras par un synonyme.

a) Ma chère Florence fait une trouvaille **déplaisante** sous son oreiller.

b) Ses cris **terribles** me causent une **énorme** peine.

c) J'ai travaillé si fort pour **dénicher** ce cadeau **original**!

d) Je cours me réfugier sous le **divan** du salon.





VOCABULAIRE D'ENFER!

À CHACUN SON ADJECTIF

Écris trois adjectifs pour décrire chaque personnage.

- Le mari de Doris Dégourdy: _____
- La chef cuisinière d'un restaurant de sushis: _____
- Une actrice des *Flammes de la passion*: _____
- Un bandit du royaume de Géranium: _____
- Le troisième animal de Florence: _____

DEVINETTES!

Trouve la réponse à chaque devinette.



Un indice : les réponses se trouvent dans les mots nouveaux du thème.

Je suis un mot qui désigne des personnes semblables. Je rime avec *hier*.

Je suis un synonyme du mot *inhabituel*. Je commence par un préfixe de deux lettres.

Je décris quelque chose de léger et de transparent. Je suis de la même famille que le mot *vapeur*.

Je suis un adjectif qui qualifie un être moqueur.

Je suis le domestique en chef.

LES CONTRAIRES S'ATTIRENT!

Relie chaque mot à son antonyme.

chanceux

égoïste

construire

enfer

tôt

tard

paradis

silencieux

brisé

malchanceux

sérénité

démolir

dévoué

bienveillance

paresseux

agitation

méchanceté

intact

bryant

vaillant

LES DEUX FONT LA PAIRE!

Trouve un synonyme à chaque mot.

Choisis chaque synonyme parmi les mots donnés.

arrêter • attentionné • beauté • courir
dégoûtant • désordre • élégant • hystérique



splendeur

coquet

interrompre

chaos

aimable

infâme

énervé

cavaler
