

Français • 3^e année

A

JAZZ

Cahier d'apprentissage • Savoirs et activités

2^e
édition



Geneviève Brassard
Jocelyne Despins
Mélanie Gauthier
Annie St-Pierre

Conforme à
la PROGRESSION
des apprentissages

CHENELIÈRE
ÉDUCATION



Table des matières



3^e année - cahier A

Thème 1

Pleins feux sur les personnages..... 2

Des clés pour aborder un texte
 ▶ Les personnages..... 4

MODULE 1

Lecture

C'est moi, Anatole !
 (Dominique de Loppinot)..... 6



Grammaire

Le nom..... 9
 Reconnaître un nom..... 11

MODULE 2

Lecture

La fabuleuse entraîneuse
 (Dominique Demers)..... 13

Grammaire

Le déterminant..... 16
 Reconnaître un déterminant..... 17

Voc en vrac..... 19

Des clés pour aborder un texte
 ▶ Le dialogue..... 20

MODULE 3

Lecture

Le rêve de Klovis
 (Alain M. Bergeron)..... 22

Grammaire

L'adjectif..... 25
 Reconnaître un adjectif..... 27

MODULE 4

Lecture

Le destin d'une mousse
 (Dominique de Loppinot)..... 29

Grammaire

Le verbe..... 31
 Reconnaître un verbe..... 32
 Le pronom de conjugaison..... 33

Révision du thème..... 34



Thème 2

Des mots et des images..... 36

Des clés pour aborder un texte
 ▶ Le temps et le lieu d'un récit..... 38

MODULE 1

Lecture

Les aventures d'un biscuit
 (Amélie Bouchard)..... 40

Grammaire

Le groupe du nom..... 44
 L'expansion dans le groupe du nom..... 45

Voc en vrac..... 47

MODULE 2

Lecture

Flic et le fantôme
 (Pierrette Dubé)..... 48

Grammaire

Les constructions d'un groupe du nom..... 52

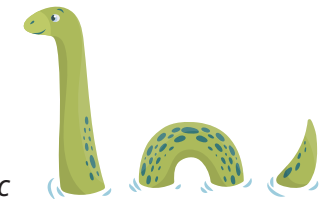


Des clés pour aborder un texte
 ▶ Les marqueurs de relation..... 54

MODULE 3

Lecture

Le monstre du lac
 (Stéphanie Gervais)..... 56



Grammaire

Les constructions d'un groupe du nom (*suite*)..... 60

MODULE 4

Lecture

Une grande frousse pour Noémie
 (Gilles Tibo)..... 62

Grammaire

L'accord des mots dans un GN... 66
 La révision des accords dans un GN..... 67

Voc en vrac..... 69

MODULE 5

Lecture

Les lunettes magiques
 (Stéphanie Gervais)..... 70

Grammaire

La phrase..... 72

Révision du thème..... 74



Thème 3

Rétro, info, vieillot! 76

Des clés pour aborder un texte
 L'ordre des idées dans un texte.. 78

MODULE 1

Lecture

L'automobile, une invention qui a plus de deux cents ans..... 80
La Ford T (Robert Soulières)..... 81

Grammaire

Le féminin des noms: règle générale 84
 Le féminin des noms: cas particuliers 85
 Le féminin des noms: cas particuliers (*suite*)..... 86

Voc en vrac..... 87

MODULE 2

Lecture

La télévision de grand-papa (Francine Labrie)..... 88

Grammaire

Le pluriel des noms: règle générale 92
 Le pluriel des noms: cas particuliers 93
 Le pluriel des noms: cas particuliers (*suite*)..... 94

Voc en vrac..... 95



Des clés pour aborder un texte
 Les mots de substitution..... 96

MODULE 3

Lecture

D'hier à aujourd'hui (Lili Chartrand)..... 98
Les pets-de-sœurs..... 99

Grammaire

Le verbe à l'infinitif 102
 Reconnaître un verbe à l'infinitif 103

MODULE 4

Lecture

Le vieux tourne-disque (Robert Soulières) 104

Grammaire

La phrase à plus d'un verbe conjugué • La phrase sans verbe conjugué 106

Révision du thème 108

CONJUGAISON 110

Le radical et la terminaison d'un verbe 110
 Les principaux temps simples de l'indicatif..... 112
 Le présent 113
 L'imparfait 116
Révision de la conjugaison..... 119

3^e année - cahier B

Thème 4

Les animaux sous la loupe..... 2

Des clés pour aborder un texte
 L'organisation de l'information dans un texte informatif..... 4

MODULE 1

Lecture

Églantine, la tortue serpentine..... 6

Grammaire

Le féminin des adjectifs: règle générale..... 10
 Le féminin des adjectifs: cas particuliers 11

Voc en vrac..... 13

MODULE 2

Lecture

Savais-tu ? (Alain M. Bergeron et Michel Quintin)..... 14

Grammaire

Le pluriel des adjectifs: règle générale..... 18
 Le pluriel des adjectifs: cas particuliers..... 19

Voc en vrac..... 21



Des clés pour aborder un texte
 Les aspects d'un sujet dans un texte informatif..... 22

MODULE 3

Lecture

Le léopard, le véritable roi des animaux!..... 24

Grammaire

Le sujet • Reconnaître un sujet dans une phrase..... 28
 L'accord du verbe avec le sujet... 30

MODULE 4

Lecture

Le zèbre, un cheval en pyjama ?... 32

Grammaire

La révision de l'accord du verbe conjugué avec un pronom-Sujet (pron.-S)..... 36

MODULE 5

Lecture

Le petit frère de Colvert (Alain M. Bergeron)..... 38

Grammaire

Le sens des mots 40
 Les synonymes..... 41

Révision du thème 42





Thème 5

Petites aventures 44

Des clés pour aborder un texte
 Les parties d'un récit..... 46

MODULE 1
Lecture
Mystère à l'école
 (Lili Chartrand)..... 48

Grammaire
 La révision de l'accord du verbe conjugué avec un GN-Sujet (GN-S)..... 53

MODULE 2
Lecture
Une première aventure pour Marie-P!
 (Martine Latulippe)..... 55

Grammaire
 La phrase négative..... 60

Des clés pour aborder un texte
 Les parties d'un récit (*suite*)..... 62

MODULE 3
Lecture
Une nuit décoiffante!
 (Gilles Tibo)..... 64

Grammaire
 L'accord de l'adjectif placé après le verbe *être*..... 68

Voc en vrac 71

MODULE 4
Lecture
Toute une frousse
 (Gilles Tibo)..... 72

Grammaire
 La phrase interrogative..... 74

Révision du thème 76



Thème 6

Au sommet de la vague..... 78

MODULE 1
Lecture
La Clique du camp: Cédric
 (Johanne Mercier et autres)..... 80

Grammaire
 Rappel: L'accord des mots dans un GN..... 84
 Rappel: L'accord du verbe avec son sujet..... 85

MODULE 2
Lecture
La croisière des robots
 (François Gravel)..... 87

Grammaire
 Les familles de mots..... 91
 Les liens de sens entre les mots... 93

MODULE 3
Lecture
Plongeurs dans la mer!..... 94

Grammaire
 La lettre muette..... 98
 Les antonymes..... 99

MODULE 4
Lecture
Jeux de plage
 (Verron d'après Roba) 100
1, 2, 3... jouons!..... 101

Grammaire
 Le dictionnaire 104

MODULE 5
Lecture
C'est un départ!
 (Johanne Mercier)..... 106

Grammaire
 L'apostrophe..... 108
 La virgule dans une énumération 110

Voc en vrac 111

Révision du thème 112

Révision de fin d'année..... 114

CONJUGAISON 122
 Le futur simple 122
 Le futur proche..... 125
 Le conditionnel présent 127
 Le participe présent..... 130
Révision de la conjugaison..... 131



Présentation de la collection Jazz



Coucou! C'est moi, Jazz! Je t'accompagnerai tout au long de l'année. Tu verras, j'adore faire des blagues. Mais je sais aussi être sérieux! Ensemble, nous apprendrons tout en nous amusant.

Ouverture du thème

Au début de chaque thème, fais connaissance avec l'autrice ou l'auteur vedette et découvre les différentes lectures du thème.



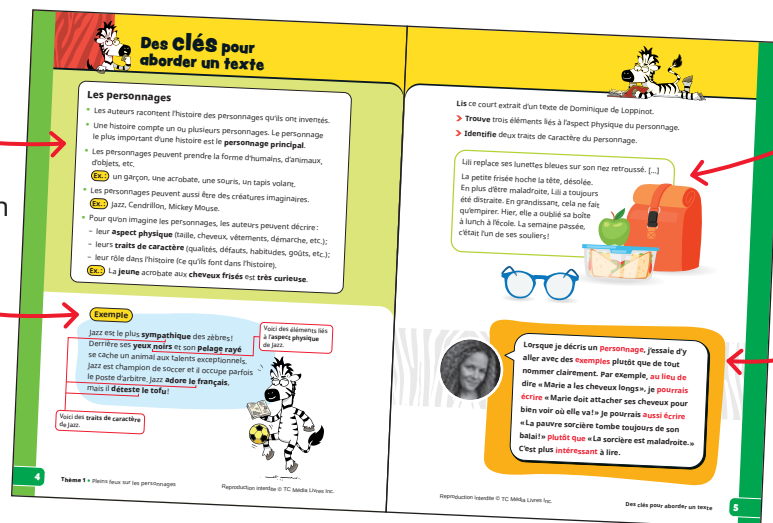
Amuse-toi à répondre aux questions de la section **Connais-tu?** Tu trouveras les réponses dans ton **Carnet de lecture**.

Des clés pour aborder un texte

Apprends des notions en lien avec les textes dans la section **Des clés pour aborder un texte**.

Lis l'encadré notionnel.

Observe bien l'exemple.



Exerce-toi en groupe-classe à l'aide du court extrait de texte.

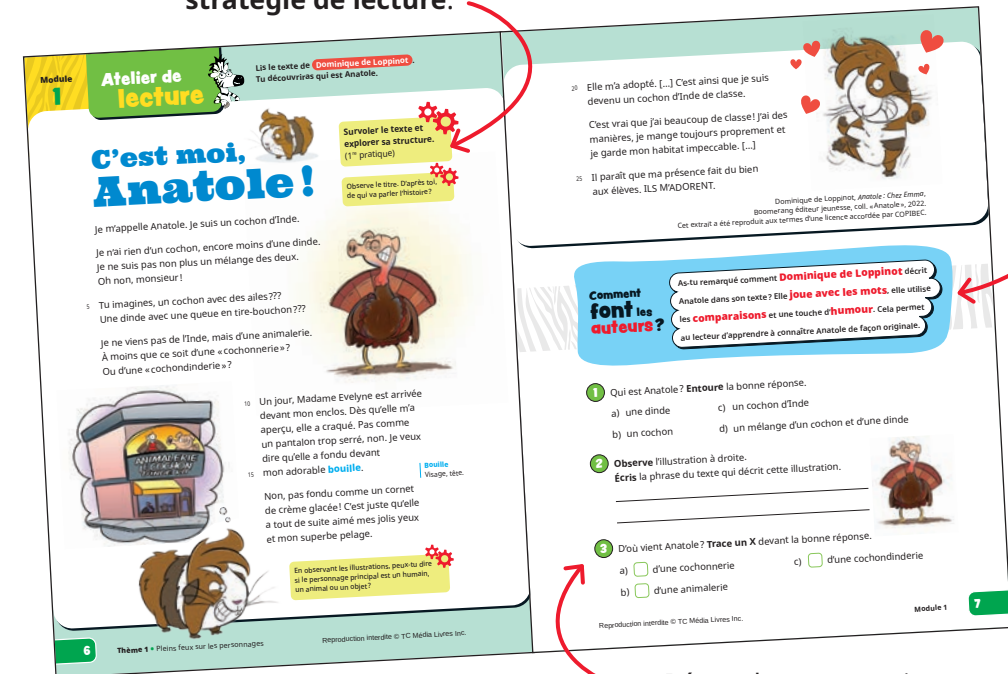
Découvre les **astuces** d'écriture de l'autrice ou de l'auteur vedette du thème.

Atelier de lecture

Dans chaque **Atelier de lecture**, lis un texte pour te divertir, t'informer ou te faire rêver. Le dernier texte de chaque module est un texte inédit de l'autrice ou de l'auteur vedette.

Mets en pratique une **stratégie de lecture**.

Familiarise-toi avec différents **procédés d'écriture**.

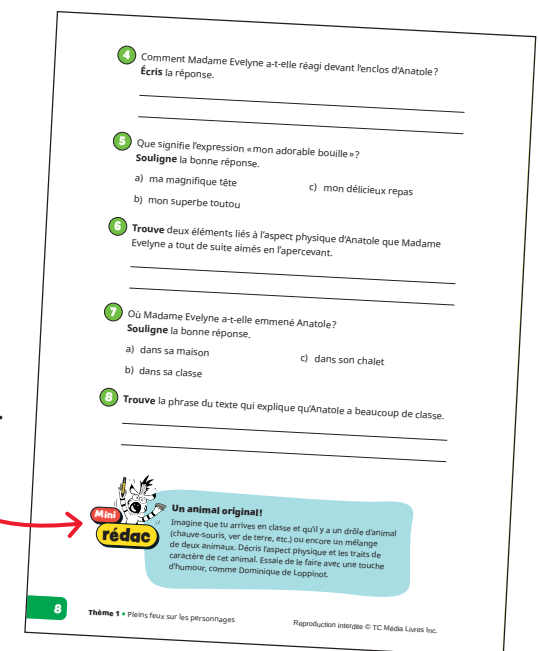


Réponds aux questions pour vérifier si tu as bien compris le texte.

i+ Retrouve Jazz dans une **animation** pour chaque **stratégie de lecture**.

i+ Écoute la **version audio** de chaque texte.

Deviens autrice ou auteur à ton tour en rédigeant un court texte.



Atelier de grammaire

Lis les explications et observe les exemples de chaque **Atelier de grammaire** pour bien comprendre la notion à l'étude.

Le déterminant

- Le **déterminant** précède le nom et sert à le qualifier.
- Il peut être **masculin** ou **féminin**.
- Il peut être **singulier** ou **pluriel**.
- Il peut être **propre** ou **commun**.

Reconnaitre un déterminant

On peut utiliser deux manipulations syntaxiques pour savoir si un mot est un déterminant.

Manipulations	Questions à se poser	Exemples
Ajout	Est-ce que je peux ajouter un mot devant le mot?	plusieurs jours, un chat, une chaise
Remplacement	Est-ce que je peux remplacer le mot par un autre déterminant que je choisis?	les chapeaux, une chaise

1 Ajoute un déterminant devant chaque nom.

2 Écris le genre et le nombre au-dessus des noms en gras. Relie chaque nom à son déterminant.

3 Dans l'équipe de pièces, il y a des filles et des garçons.

4 Madoiselle Charlotte portait un grand chapeau sur la tête.

5 Sa mission est simple: elle doit aider les joueurs à gagner.

Réalise des activités variées pour mettre la notion en pratique.

i+ Mets en pratique la notion apprise à l'aide d'une **activité interactive** ou d'un **jogging de français**.

Réinvestis une notion de grammaire et retravaille ton texte dans le **Retour sur la Mini rédac.**

VOC EN VRAC

Complète chaque phrase à l'aide d'un mot de la bande de mots. Tu découvriras des expressions pour décrire les personnages.

bande de mots: chat, tomate, poisson, mouton, poulet, légumes, fruits, etc.

Exercices: Écris grand comme une..., Écris petit comme une..., etc.

Voc en vrac

Réalise des jeux amusants pour enrichir ton vocabulaire dans les pages **Voc en vrac**.

Découvre des **manipulations syntaxiques** et réalise les activités pour t'exercer.

i+ Retrouve Jazz dans une **animation** pour chaque **manipulation syntaxique**.

Discute de différents sujets avec tes camarades.

1 Prends le mot en gras et remplace-le par un autre déterminant. Remplace ensuite le déterminant par un autre déterminant.

2 Les joueurs courent sur l'ennemi certain.

3 C'est l'arbre qui distribue les feuilles.

4 La victoire leur est acquise.

5 L'entraîneur encourage son équipe.

6 Finalement, je compte le but gagnant.

7 Voici des manipulations. Entoure celles qui permettent de reconnaître un déterminant.

8 Ajout d'un déterminant avant le mot.

9 Remplacement par un autre déterminant.

10 Ajout d'un adjectif avant ou après le mot.

11 Remplacement par un autre nom.

12 Ajout d'un nom après le mot.

Révision du thème

À la fin de chaque thème, révise les notions apprises au fil des pages.

CONJUGAISON

Le radical et la terminaison d'un verbe

- Le verbe est composé de deux parties: le radical et la terminaison.
- Le radical donne le sens du verbe. Il forme le début du verbe.
- La terminaison indique le temps, la personne (1^{er}, 2^e, 3^e) et le nombre (s, ou pl, ou verb). Elle forme la fin du verbe. Elle change lorsqu'on conjugue le verbe.

Radical	Terminaison	Verbe
je aime	tu aimes	il aime
tu aimes	vous aimez	ils aiment
il aime	elle aime	ils aiment
ils aiment	elles aiment	ils aiment

1 Souligne le radical des verbes suivants.

2 Entoure la terminaison des verbes suivants.

Conjugaison

Dans la section **Conjugaison**, apprends les différents temps de verbes et exerce-toi à l'aide des activités variées.

i+ Mets en pratique tes apprentissages à l'aide d'une **activité interactive**.

CARNET DE LECTURE

Passes encore plus de temps en compagnie des auteurs vedettes dans ton **Carnet de lecture**!

Découvre des récits écrits spécialement pour toi.

i+ Écoute la **version audio** de chaque récit du **Carnet de lecture**.

Plonge dans le monde des auteurs vedettes pour en apprendre davantage sur leur vie et leur travail.

Donne ton **appréciation** des différents récits et réagis à ceux-ci.

Révision du thème

1 Souligne chaque nom commun dans le texte. Ajoute un adjectif avant ou après le nom pour prouver qu'il s'agit bien d'un nom.

2 Écris chaque nom que tu as souligné à l'activité 1 au bon endroit.

3 Indique si chaque énoncé est vrai ou faux.

Révise aussi à l'aide des **cartes à tâches**.

Lecture plaisir

les **petits gants** ne poussent pas dans les **arbres**

Connais-tu (dominique de l'opinion)?

1. Connais-tu un auteur vedette qui aime lire les livres?

2. Connais-tu un auteur vedette qui aime lire les livres?

3. Connais-tu un auteur vedette qui aime lire les livres?

Qu'en penses-tu?

1. Quel est ton avis sur le récit? Pourquoi?

2. Quel est ton avis sur le récit? Pourquoi?

3. Quel est ton avis sur le récit? Pourquoi?

- i+** Et plus encore!
- Nouvelle zone « Stratégies de lecture »
 - Jeux de groupe
 - Dictées lues
 - Textes supplémentaires
 - Jeux d'orthographe
 - Etc.



Pleins feux sur les personnages

Zoom sur les textes

C'est moi, Anatole!
(Dominique de Loppinot) ➤ p. 6

La fabuleuse entraîneuse
(Dominique Demers) ➤ p. 13

Le rêve de Klovis
(Alain M. Bergeron) ➤ p. 22

Le destin d'une mousse
(Dominique de Loppinot) ➤ p. 29

Dans ce thème, tu découvriras des textes de l'autrice **Dominique de Loppinot**. Dominique a un faible pour les histoires drôles. Elle aime beaucoup rire... et faire rire! Elle est aussi très tannante. Son imagination lui a permis d'inventer une foule de mauvais coups bien avant d'en créer dans ses histoires! Plonge dans ce thème pour découvrir l'humour de Dominique!



Connais-tu

Dominique de Loppinot ?

- Où trouve-t-elle ses meilleures idées?
 - Partout, tout le temps
 - Dans son bain
 - Dans la rue, en marchant
- Comment s'appelle son cochon d'Inde?
 - Hervé
 - Anatole
 - Moustache
- Quel est le titre de son premier livre?
 - Zoé et les doigts entêtés
 - Le retrousse-pet
 - Mon petit frère est un chat de gouttière

Trouve les réponses à ces questions dans ton **Carnet de lecture!**



Des clés pour aborder un texte



Les personnages

- Les auteurs racontent l'histoire des personnages qu'ils ont inventés.
- Une histoire compte un ou plusieurs personnages. Le personnage le plus important d'une histoire est le **personnage principal**.
- Les personnages peuvent prendre la forme d'humains, d'animaux, d'objets, etc.
 - Ex.:** un garçon, une acrobate, une souris, un tapis volant.
- Les personnages peuvent aussi être des créatures imaginaires.
 - Ex.:** Jazz, Cendrillon, Mickey Mouse.
- Pour qu'on imagine les personnages, les auteurs peuvent décrire :
 - leur **aspect physique** (taille, cheveux, vêtements, démarche, etc.);
 - leurs **traits de caractère** (qualités, défauts, habitudes, goûts, etc.);
 - leur rôle dans l'histoire (ce qu'ils font dans l'histoire).
 - Ex.:** La **jeune** acrobate aux **cheveux frisés** est **très curieuse**.

Exemple

Jazz est le plus **sympathique** des zèbres!
 Derrière ses **yeux noirs** et son **pelage rayé**
 se cache un animal aux talents exceptionnels.
 Jazz est champion de soccer et il occupe parfois
 le poste d'arbitre. Jazz **adore le français**,
 mais il **déteste le tofu!**

Voici des traits de caractère de Jazz.

Voici des éléments liés à l'aspect physique de Jazz.



Lis ce court extrait d'un texte de Dominique de Loppinot.

- > **Trouve** trois éléments liés à l'aspect physique du personnage.
- > **Identifie** deux traits de caractère du personnage.

Lili replace ses lunettes bleues sur son nez retroussé. [...]

La petite frisée hoche la tête, désolée.
 En plus d'être maladroite, Lili a toujours été distraite. En grandissant, cela ne fait qu'empirer. Hier, elle a oublié sa boîte à lunch à l'école. La semaine passée, c'était l'un de ses souliers!



Lorsque je décris un **personnage**, j'essaie d'y aller avec des **exemples** plutôt que de tout nommer clairement. Par exemple, **au lieu de dire** « Marie a les cheveux longs », je **pourrais écrire** « Marie doit attacher ses cheveux pour bien voir où elle va! » Je pourrais **aussi écrire** « La pauvre sorcière tombe toujours de son balai! » **plutôt que** « La sorcière est maladroite. » C'est plus **intéressant** à lire.



Lis le texte de **Dominique de Loppinot**.
Tu découvriras qui est Anatole.

C'est moi, Anatole!



Survoler le texte et explorer sa structure. (1^{re} pratique)

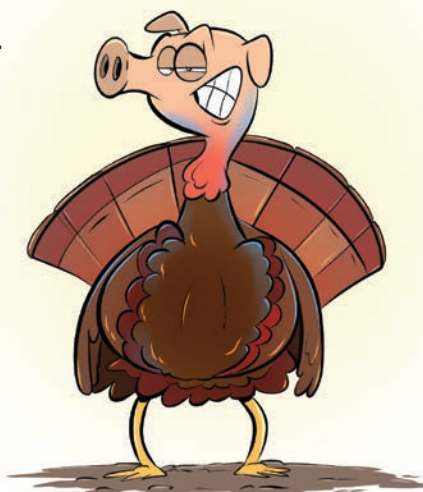
Observe le titre. D'après toi, de qui va parler l'histoire?

Je m'appelle Anatole. Je suis un cochon d'Inde.

Je n'ai rien d'un cochon, encore moins d'une dinde. Je ne suis pas non plus un mélange des deux. Oh non, monsieur!

- 5 Tu imagines, un cochon avec des ailes???
Une dinde avec une queue en tire-bouchon???

Je ne viens pas de l'Inde, mais d'une animalerie. À moins que ce soit d'une « cochonnerie »? Ou d'une « cochondinderie »?



- 10 Un jour, Madame Evelyne est arrivée devant mon enclos. Dès qu'elle m'a aperçu, elle a craqué. Pas comme un pantalon trop serré, non. Je veux dire qu'elle a fondu devant mon adorable **bouille**.

Bouille
Visage, tête.

Non, pas fondu comme un cornet de crème glacée! C'est juste qu'elle a tout de suite aimé mes jolis yeux et mon superbe pelage.

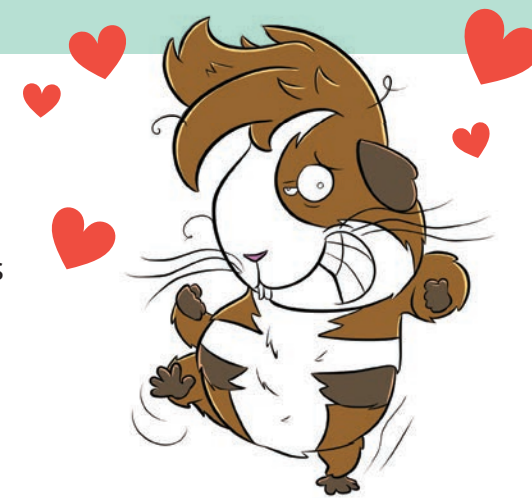
En observant les illustrations, peux-tu dire si le personnage principal est un humain, un animal ou un objet?



- 20 Elle m'a adopté. [...] C'est ainsi que je suis devenu un cochon d'Inde de classe.

C'est vrai que j'ai beaucoup de classe! J'ai des manières, je mange toujours proprement et je garde mon habitat impeccable. [...]

- 25 Il paraît que ma présence fait du bien aux élèves. ILS M'ADORENT.



Dominique de Loppinot, *Anatole : Chez Emma*, Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Anatole », 2022. Cet extrait a été reproduit aux termes d'une licence accordée par COPIBEC.

Comment font les auteurs?

As-tu remarqué comment **Dominique de Loppinot** décrit Anatole dans son texte? Elle **joue avec les mots**, elle utilise les **comparaisons** et une touche d'**humour**. Cela permet au lecteur d'apprendre à connaître Anatole de façon originale.

- 1 Qui est Anatole? **Entoure** la bonne réponse.
- a) une dinde c) un cochon d'Inde
b) un cochon d) un mélange d'un cochon et d'une dinde
- 2 **Observe** l'illustration à droite. **Écris** la phrase du texte qui décrit cette illustration.
- _____
- _____
- 3 D'où vient Anatole? **Trace un X** devant la bonne réponse.
- a) d'une cochonnerie c) d'une cochondinderie
b) d'une animalerie



4 Comment Madame Evelyne a-t-elle réagi devant l'enclos d'Anatole? **Écris** la réponse.

5 Que signifie l'expression « mon adorable bouille »? **Souligne** la bonne réponse.

- a) ma magnifique tête
- b) mon superbe toutou
- c) mon délicieux repas

6 **Trouve** deux éléments liés à l'aspect physique d'Anatole que Madame Evelyne a tout de suite aimés en l'apercevant.

7 Où Madame Evelyne a-t-elle emmené Anatole? **Souligne** la bonne réponse.

- a) dans sa maison
- b) dans sa classe
- c) dans son chalet

8 **Trouve** la phrase du texte qui explique qu'Anatole a beaucoup de classe.



Un animal original!

Imagine que tu arrives en classe et qu'il y a un drôle d'animal (chauve-souris, ver de terre, etc.) ou encore un mélange de deux animaux. Décris l'aspect physique et les traits de caractère de cet animal. Essaie de le faire avec une touche d'humour, comme Dominique de Loppinot.

Le nom

- Le **nom** sert à nommer une réalité: une personne, un animal, un objet, un lieu, une activité, etc.
- Le **nom** est commun ou propre.
Ex.: cochon, dinde, **Anatole**, **Inde**.
- Le **nom** a un genre: il est masculin ou féminin.
Ex.: un ^{masculin} **enclos**, une ^{féminin} **animalerie**.
- Le **nom** a un nombre: il est singulier ou pluriel.
Ex.: le ^{singulier} **pantalon**, des ^{pluriel} **ailes**.
- Le **nom** est un **donneur d'accord**. Il peut donner son genre et son nombre.
Ex.: Anatole a un ^{m. s.} **pelage** brun.

N'oublie pas que le nom propre commence toujours par une lettre majuscule!




1 **Trouve** les trois noms propres dans le texte de la semaine.

2 **Classe** les noms suivants dans le tableau.

- Marcus
- queue
- enclos
- bouchon
- Ismaël
- poil
- Emma
- jour
- élève

Noms propres	_____	_____	_____
Noms communs	_____	_____	_____

3 Écris le genre (f. ou m.) et le nombre (s. ou pl.) de chaque nom.



animalerie

présences

monsieur

cornet

manières

classe

habitats

4 Trouve les réponses aux devinettes.

Entoure ensuite les noms communs masculins parmi tes réponses.

pelage crème glacée dinde pantalon

- a) Je te rafraîchis en été. _____
- b) Je suis un vêtement. _____
- c) J'ai des plumes. _____
- d) Je suis doux et soyeux. _____

5 Dans le texte suivant, écris le genre (m. ou f.) et le nombre (s. ou pl.) au-dessus de chaque nom en gras.

Aujourd'hui, c'est à mon **tour** de nourrir Anatole dans la classe.

Je vérifie son **bol** d'eau. Ensuite, je lui donne des **morceaux** de

brocoli, une **tranche** d'aubergine, des **fleurs** et des feuilles

de pissenlits. Comme dessert, un **quartier** de clémentine.

Anatole grignote déjà les **feuilles**. Quel gourmand!

Reconnaître un nom

On peut utiliser deux manipulations syntaxiques pour savoir si un mot est un **nom**.

Trouves-tu que je suis un formidable **zèbre** ou un **zèbre** sympathique?



Manip

Manipulations	Questions à se poser	Exemples
Ajout	Est-ce que je peux ajouter un déterminant avant le mot ?	un animal
	Est-ce que je peux ajouter un adjectif avant ou après le mot ?	petit un animal un animal gourmand
Remplacement	Est-ce que je peux remplacer ce mot par un autre nom que je connais?	cochon chat un animal

Manip

6 Entoure le nom dans chaque série de mots. Ajoute *un, une* ou *des* avant le mot pour prouver qu'il s'agit bien d'un nom.

- a) _____ classe _____ superbe _____ c'est
- b) _____ poser _____ lapin _____ adorable
- c) _____ nuit _____ monte _____ mange
- d) _____ yeux _____ dangereux _____ cherche
- e) _____ il _____ dessert _____ trop
- f) _____ toujours _____ comment _____ chiens

7 Entoure les neuf noms communs dans les phrases suivantes. Souligne le déterminant qui accompagne chaque nom.

- a) C'est la photo dans la classe ce matin.
- b) Justine prend Anatole dans ses mains.
- c) Elle flatte son pelage magnifique.
- d) Les élèves se placent devant la caméra.
- e) Cette photo fera un souvenir inoubliable!



8 **Ajoute** un adjectif avant ou après chaque nom en gras pour prouver qu'il s'agit bien d'un nom.

Manip

Les élèves décorent la ^{nouvelle} **cage** d'Anatole. Miro prépare une **étiquette** pour la **porte** de la cage. Édouard découpe un **tapis** pour le bol d'eau. Billy dépose un **plat** pour la **nourriture**. Sur le **toit** de la cage, on place un **drapeau**. Sur le drapeau, on fait un **dessin** d'Anatole.

9 **Remplace** chaque mot en gras par un nom pour prouver qu'il s'agit bien d'un nom.

Manip

Ex.: Anatole est actif durant la ^{nuit} **journée**.

- a) Madame Evelyne aime les **animaux**.
- b) Anatole a peur des **chats**.
- c) Les **enfants** de la classe adorent Anatole.
- d) Anatole porte un petit **foulard** décoré de cœurs.
- e) Anatole a grignoté le **crayon** de Madame Evelyne.



Retour sur la

Mini

redac

Un animal original! (suite) ➔ Voir page 8.

Souligne tous les noms communs qu'il y a dans ton texte. Pour t'aider à les reconnaître, utilise la manipulation syntaxique de ton choix. Les noms sont-ils suffisamment variés? Au besoin, changes-en quelques-uns.

Lis le texte de Dominique Demers.
Tu découvriras la nouvelle entraîneuse
de l'équipe de soccer de L'Anse-aux-Canards.



Atelier de
lecture

Module
2

La fabuleuse entraîneuse

Survoler le
texte et explorer
sa structure.
(2^e pratique)

Quand je l'ai vue arriver, j'ai failli me sauver. Je ne m'attendais vraiment pas à ça. Ma cousine Marie m'avait pourtant averti:

— Tu vas voir, Jérémie. Mademoiselle Charlotte est vraiment... différente.

Disons que je ne pensais pas qu'elle serait si différente. Marie ne m'avait pas mentionné que cette Mademoiselle Charlotte était longue et mince comme une asperge, qu'elle était pas mal vieille et bizarrement vêtue et qu'elle portait un grand chapeau sur la tête, un peu comme un chapeau de sorcière mais avec une petite bosse ronde au lieu d'un bout pointu.

Je n'ai rien contre l'originalité. Le problème, c'est que cette Mademoiselle Charlotte n'avait pas été invitée à un bal costumé. Elle venait nous secourir. Nous sauver la vie presque. Moi, en tout cas, c'est comme ça que je le voyais.



Lis le titre, puis observe l'illustration. D'après toi, qui est cette grande dame? Que pense le jeune garçon?

20 Sa mission était simple et claire : entraîneuse de l'équipe de soccer de L'Anse-aux-Canards. Mon équipe de soccer ! Celle qui doit absolument écraser l'équipe de la Baie-des-Bleuets au match de fin d'année. Et quand je dis absolument, je n'exagère pas. C'est d'ailleurs ça, le problème.

Dominique Demers, *La fabuleuse entraîneuse*, Québec Amérique, coll. « Charlotte : 6 », 2017. Cet extrait a été reproduit aux termes d'une licence accordée par COPIBEC.

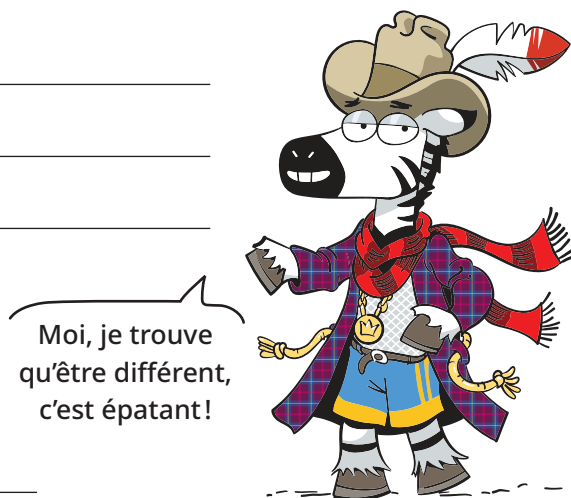
Comment font les auteurs ?

As-tu remarqué comment **Dominique Demers** décrit l'**aspect physique** de Mademoiselle Charlotte ? Elle utilise la **comparaison**. En parlant de Mademoiselle Charlotte, elle dit, par exemple : « Elle est longue et mince **comme une asperge**. »

1 Écris le nom des personnages de l'extrait de *La fabuleuse entraîneuse*. Entoure ensuite le nom du personnage principal.

2 Au début du texte, Jérémie dit qu'il a failli se sauver en voyant Mademoiselle Charlotte. Pourquoi ?

3 Qui avait averti Jérémie à propos de Mademoiselle Charlotte ? Écris la réponse.



4 Indique si chaque énoncé est vrai ou faux.

Vrai **Faux**

- a) Mademoiselle Charlotte était courte et mince comme une asperge.
- b) Le chapeau de Mademoiselle Charlotte ressemblait un peu à un chapeau de sorcière.
- c) Mademoiselle Charlotte était bizarrement vêtue.

5 Quelle est la mission de Mademoiselle Charlotte ? Réponds à l'aide d'une phrase du texte.

6 Que signifie la phrase suivante ? Entoure la bonne réponse.

Mademoiselle Charlotte n'avait pas été invitée à un bal costumé.

- a) Mademoiselle Charlotte portait un masque.
- b) Mademoiselle Charlotte avait une allure et des vêtements bizarres.
- c) Mademoiselle Charlotte portait un costume de sorcière.

7 Aimerais-tu vivre des aventures avec Mademoiselle Charlotte ? Explique ta réponse.



Une Mademoiselle Charlotte réinventée !

À ton tour maintenant de décrire Mademoiselle Charlotte. Invente trois nouveaux traits de caractère ou éléments liés à son aspect physique. Essaie d'utiliser la comparaison, comme Dominique Demers.



Le déterminant

- Le **déterminant** peut être formé d'un ou de plusieurs mots.
Ex.: **son** chapeau, **la plupart des** joueurs.
- Le **déterminant** a un genre: il est masculin ou féminin.
Ex.: ^{masculin} **le** problème, ^{féminin} **ma** cousine.
- Le **déterminant** a un nombre: il est singulier ou pluriel.
Ex.: ^{singulier} **un** bal costumé, ^{pluriel} **tes** cousines.
- Le **déterminant** est un **receveur d'accord**. Il reçoit le genre et le nombre du **nom** qu'il accompagne.
Ex.: Mademoiselle Charlotte a ^{f. pl.} **des idées** plein ^{f. s.} **la tête**.

1 Ajoute un déterminant devant chaque nom.

une plusieurs ta ce le ses

- a) _____ soccer d) _____ vie
b) _____ sorcière e) _____ lunettes
c) _____ chapeaux f) _____ problème

2 Écris le genre et le nombre au-dessus des noms en gras. Relie chaque nom à son déterminant.

- a) Dans l'^{f. s.} **équipe** de soccer, il y a des **filles** et des **garçons**.
b) Mademoiselle Charlotte portait un grand **chapeau** sur la **tête**.
c) Sa **mission** est simple: elle doit aider les **joueurs** à gagner.

Attention!
Un mot peut se trouver entre le déterminant et le nom.
Ex.: un **beau** sac.

Reconnaître un déterminant

On peut utiliser deux manipulations syntaxiques pour savoir si un mot est un **déterminant**.

Manip

Manipulations	Questions à se poser	Exemples
Ajout	Est-ce que je peux ajouter un nom après le mot ?	plusieurs joueurs nos ballons
Remplacement	Est-ce que je peux remplacer le mot par un autre déterminant que je connais?	des chapeaux une ma cousine

3 Ajoute un nom après chaque mot pour prouver qu'il s'agit bien d'un déterminant.

Manip

- a) ma _____ e) ton _____
b) plusieurs _____ f) cette _____
c) un _____ g) votre _____
d) des _____ h) le _____

4 Entoure les 10 déterminants dans le texte.

Ce soir, il y a une partie de soccer très importante. Mademoiselle Charlotte, l'entraîneuse, est très calme. Plusieurs joueurs sont nerveux. Mademoiselle Charlotte rassemble les joueurs. Elle dit: « Le secret de la victoire, c'est de vous amuser! » L'arbitre siffle le début de la partie.



Dans tes mots

Pense à une personne spéciale dans ta vie. Une personne qui prend soin de toi ou qui t'aide lorsque tu en as besoin. C'est peut-être quelqu'un de ton école ou de ton voisinage, un ami ou une amie, un parent ou encore un grand-parent. Décris cette personne et explique pourquoi elle est spéciale à tes yeux. À toi d'en jaser!

- 5** **Prouve** que chaque mot en gras est un déterminant. **Souligne** le nom qu'il accompagne. **Remplace** ensuite le déterminant par un autre déterminant.

Manip

Cette le
Ex.: **Notre** entraîneuse est particulièrement calme **ce** soir.

- a) **Le** sifflet nous indique que **la** partie est commencée.
- b) **Les** joueurs courent sur **l'**immense terrain.
- c) C'est **l'**arbitre qui distribue **les** punitions.
- d) **La** victoire n'est pas acquise.
- e) **L'**entraîneur encourage **son** équipe.
- f) Finalement, je compte **le** but gagnant!



- 6** Voici cinq manipulations. **Entoure** celles qui permettent de reconnaître un déterminant.
- a) Ajout d'un déterminant avant le mot
 - b) Remplacement par un autre déterminant
 - c) Ajout d'un adjectif avant ou après le mot
 - d) Remplacement par un autre nom
 - e) Ajout d'un nom après le mot

Retour sur la

Mini

redac

Une Mademoiselle Charlotte réinventée! (suite) ➤ Voir page 15.

Souligne tous les noms communs qu'il y a dans ton texte. Pour t'aider à les reconnaître, entoure le déterminant qui précède chaque nom. Observe ensuite les noms que tu as écrits et changes-en quelques-uns au besoin pour varier.



VOC EN VRAC



Complète chaque phrase à l'aide d'un mot de la banque de mots. Tu découvriras des expressions pour décrire tes personnages.



- Être grand comme une _____ t _____.
- Être haut comme trois _____ o _____.
- Être fort comme un _____ u _____.
- Être têtu comme une _____ e.
- Avoir le visage rouge comme une _____ a _____.
- Nager comme un _____ s _____.
- Être rusé comme un _____ e _____.



Des clés pour aborder un texte



Le dialogue

- Dans un récit, les auteurs font souvent parler leurs personnages.
- Pour indiquer qu'un personnage se met à parler, on met un **tiret** devant ses paroles.
- Quand on change de ligne et de tiret, c'est pour indiquer qu'un autre personnage prend la parole.

Exemple

Tiré brusquement du sommeil par le cri de son fils, monsieur Loup s'affole.

Ici, c'est monsieur Loup qui parle.

— Qu'est-ce qui se passe? Qui t'a fait mal? demande monsieur Loup.

Son fils Loupi lui répond.

— Je n'ai pas fait exprès, s'excuse Loupi. J'étais en train de faire un terrible cauchemar. Une armée de chaperons rouges me poursuivait...

Maintenant, c'est madame Loup qui s'adresse à Loupi.

— Oh, mon pauvre petit chou! dit madame Loup en se frottant le museau. Allez, rends-toi maintenant. Ce n'était qu'un vilain rêve!



Lis ce court extrait d'un texte de Dominique de Loppinot.

➤ **Trouve** quel personnage parle à chaque tiret.

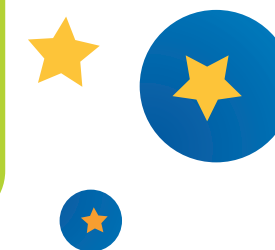
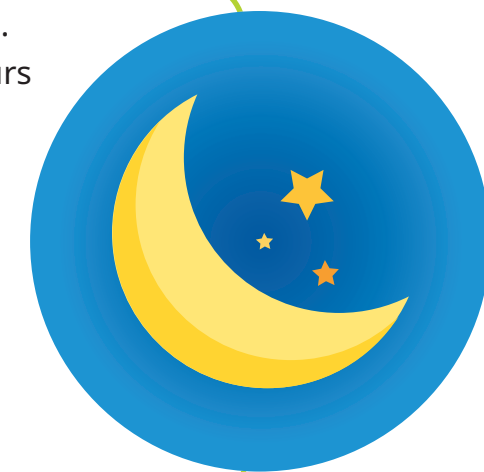
Je passe la nuit chez mon amie Charlie. C'est la première fois que je dors ailleurs que chez moi. Je n'y suis pas habituée, je me sens un peu stressée.

— Ça va aller, Zoé? me demande la mère de Charlie en s'approchant de mon lit.

— Euh... ou... oui. Merci. B-Bonne nuit, dis-je.

— Alors, dormez bien, les filles. On se voit demain! nous souhaite-t-elle avant d'éteindre.

— À demain! répondons-nous d'une même voix.



J'aime utiliser les dialogues dans mes textes, car c'est plus **vivant**. On peut aussi apprendre à mieux **connaître** les **personnages** par la façon dont ils s'expriment. Toutefois, je crois qu'il est important d'avoir un **équilibre** entre les **dialogues** et le reste du texte.



Lis le texte d'Alain M. Bergeron.
Tu découvriras comment un petit garçon
comme les autres peut devenir un superhéros.

Le rêve de Klovis

Klovis va à l'école. Il mange. Il dort. Il joue avec ses amis. Il a aussi une petite sœur, qu'il trouve énervante. Il aime ses parents. Son père et sa mère travaillent dans un **studio de cinéma**. Ils fabriquent des monstres pour des films.

Tenir
compte de la
ponctuation.
(1^{re} pratique)

Studio de cinéma
Endroit où on
tourne des films.

5 Klovis est un garçon comme les autres.

Enfin, presque...

À quoi servent les points
de suspension ici?

Car Klovis souhaite devenir un superhéros!

10 Il a si hâte qu'il crée lui-même son costume. Une couverture lui sert de longue cape. Il chausse des bottes rouges et enfle des gants rouges. Il modifie son casque de hockey et colle des éclairs blancs sur sa tête.



15 Zazoue, sa petite sœur, le regarde travailler. Elle lui demande:

— C'est pour quoi, la visière?

Klovis essuie son casque avec une serviette.

— C'est pour ne pas avoir des mouches dans les yeux quand je vole!

Zazoue n'écoute jamais ses réponses. Ou elle les oublie tout de suite.

20 Sur sa poitrine, Klovis dessine un gros K.

— Un gros K? remarque-t-elle. Pourquoi?

— La lettre K? répète Klovis. C'est pour...

Sa sœur essaie de deviner.

— K pour Kitty?

25 — Non, dit Klovis.

— K pour Kilo?

— Non!

— K pour Képi?

— Non!

30 — K pour Ketto?

— Non!

Zazoue s'amuse.

— K pour Klonk?

— Non!

35 Klovis pointe un doigt vers lui-même.

— K pour Klovis! Pour moi! Je vais être un superhéros!

Sa petite sœur fait la moue. Elle s'éloigne en bondissant, puis revient. Elle lui demande:

— C'est pour quoi, la visière, déjà?



Presque toutes les
réponses de Klovis
se terminent par un
point d'exclamation.
Pourquoi?

Alain M. Bergeron, *Klovis et les monstres*, Éditions Foulire, coll. « Mini Ketto », 2016.

Comment font les auteurs?


As-tu remarqué comment **Alain M. Bergeron** utilise le **dialogue** dans son texte? Il fait des **phrases courtes** et n'écrit pas toujours le nom du personnage qui parle. Le **lecteur** doit bien **suivre l'échange** entre Klovis et Zazoue.

1 Écris le nom du personnage principal. _____

2 Écris le nom du personnage qui prononce chaque phrase.

a) — C'est pour quoi, la visière, déjà? _____ 

b) — Un gros K? _____ 

c) — C'est pour ne pas avoir des mouches dans les yeux quand je vole! _____ 

3 Entoure les éléments du costume de Klovis.

une longue cape un pantalon blanc un foulard des gants rouges

des bottes rouges un casque de hockey avec des éclairs blancs

4 Vrai ou faux? Zazoue écoute toujours et n'oublie rien. Justifie ta réponse à l'aide de deux phrases du texte.

Vrai Faux

Justification: _____



Des superhéros sur mesure

Imagine que tu es un superhéros ou une superhéroïne. Rédige un court texte pour décrire ton costume. Essaie d'utiliser des phrases courtes, comme Alain M. Bergeron.



Atelier de grammaire

L'adjectif

- L'**adjectif** sert à décrire une personne, un objet, un lieu, etc.
- L'**adjectif** a un genre: il est masculin ou féminin.
Ex.: un ^{masculin} grand garçon, une mère ^{féminin} amusante.
- L'**adjectif** a un nombre: il est singulier ou pluriel.
Ex.: sa ^{singulier} petite sœur, des éclairs ^{pluriel} blancs.
- L'**adjectif** peut se placer avant ou après un **nom**.
Ex.: Klovis porte une grande cape et des bottes rouges.
- L'**adjectif** est un **receveur d'accord**. Il reçoit le genre et le nombre du **nom** qu'il accompagne.
Ex.: Klovis a une ^{f. s.} petite sœur.

1 Ajoute un adjectif avant ou après chaque nom. Utilise chaque adjectif une seule fois.

douce bon bleu épeurante verte gentil

heureuse épatant beau grande longue méchant

a) une _____ héroïne _____

b) le _____ monstre _____

c) la _____ sœur _____

d) le _____ garçon _____

e) ce _____ spectacle _____

f) mon _____ costume _____

g) cette _____ couverture _____

h) une _____ cape _____



2 Place les adjectifs en gras au bon endroit.

Zazoue est une **charmante** fillette. Elle est la **petite** sœur de Klovis. Elle aime jouer des tours **amusants** à son frère **aîné**. Zazoue place des **grosses** araignées dans le **petit** lit de Klovis. Elle cache les **beaux** jouets de Klovis dans le bain. Mais Klovis connaît les **vilaines** habitudes de sa **jeune** sœur. Il cache le chandail **préfér**é de Zazoue et il mange son dessert **favori**. Leur chatte **blanche** les observe avec curiosité.

Masculin singulier

Féminin singulier

Masculin pluriel

Féminin pluriel

3 Écris le genre et le nombre au-dessus de chaque nom en gras. Relie le nom à l'adjectif qui l'accompagne.

Ex.: Klovis est le gentil **frère** de Zazoue.

- a) Klovis veut devenir le plus grand **héros** du monde.
- b) Quand il enfile son magnifique **costume**, c'est une nouvelle **personne**.
- c) Klovis n'a peur de rien, c'est un brave **garçon**!
- d) Il peut affronter les **monstres** méchants et les affreuses **sorcières**.



Reconnaître un adjectif

On peut utiliser deux manipulations syntaxiques pour savoir si un mot est un **adjectif**.

Manip

Manipulations	Questions à se poser	Exemples
Ajout	Est-ce que je peux ajouter très avant le mot ?	très grand , très gentil
Remplacement	Est-ce que je peux remplacer le mot par un autre adjectif que je connais?	belle grande neuve noire une longue cape rouge



Manip

4 Ajoute *très* devant chaque mot en gras pour prouver qu'il s'agit bien d'un adjectif.

Ex.: très mon **gentil** frère

- a) une **belle** aventure
- b) un **agréable** studio
- c) les chaussures **neuves**
- d) des héros **populaires**
- e) son costume **foncé**
- f) une **nouvelle** mission

Si tu réponds oui à ces questions, c'est sûrement un adjectif!

Manip

5 Remplace chaque mot en gras par un adjectif pour prouver qu'il s'agit bien d'un adjectif.

Ex.: Notre héros **préfér**é est le **gentil** **petit** garçon Klovis.



Klovis rêve qu'il est un **extraordinaire** héros. Il déjoue les **vilaines** créatures. Il se promène dans une **grosse** voiture décapotable **jaune**. Sa **grande** visière le protège des **grosses** mouches et des bestioles **désagréables**. Sa **belle** voiture peut même voler à travers les nuages **blancs**. Quel garçon **rêveur**!

6 Souligne les adjectifs dans les phrases suivantes. Ajoute *très* devant chaque adjectif pour prouver qu'il s'agit bien d'un adjectif.

Manip

- a) Klovis fabrique un joli costume pour sa petite sœur Zazoue.
- b) Zazoue veut une cape avec des étoiles brillantes.
- c) Zazoue aime sa couronne dorée.
- d) Les affreuses créatures ne font pas peur à la courageuse Zazoue!

7 Trouve chaque adjectif dans le texte. Remplace-le par un autre adjectif pour prouver qu'il s'agit bien d'un adjectif.

Manip

J'aime inventer des héros ^{formidables} amusants! Ils peuvent jouer des tours rigolos et faire rire leurs meilleurs amis. Mes héros imaginaires mangent de la pizza colorée et des petites voitures en chocolat. Ils volent sur un tapis fleuri et ils peuvent transporter un immense éléphant sur leur dos!



Retour sur la

Mini

rédiac

Des superhéros sur mesure (suite) ➔ Voir page 24.

Entoure tous les adjectifs que tu as utilisés dans ton texte. Utilise la manipulation de ton choix pour prouver que ce sont des adjectifs. Sont-ils assez nombreux? Sont-ils variés? Au besoin, ajoutes-en.

Lis le texte de **Dominique de Loppinot**.
Tu découvriras une mousse bien spéciale.



Atelier de
lecture

Module
4

Le destin d'une mousse

Tenir compte
de la ponctuation.
(2^e pratique)

Je suis une mousse. Pas au chocolat, à raser ou celle qu'on retrouve en forêt. Mieux que ça. Une mousse... de nombril! Je vis avec ma famille élargie dans le nombril du jeune Anthony. Il est bien creux, donc assez **spacieux**. Je ne suis ni petite ni

5 grosse, et j'ai le teint gris. Mes parents, mes frères, mes sœurs et tous les autres aussi. Par chance, le **bambin** déteste prendre son bain. Il a horreur des débarbouillettes. Alors, la dernière chose qu'il nettoie, c'est notre petit nid.

Spacieux
Grand.

Bambin
Jeune enfant.

Même si je suis bien ici, je m'ennuie. Il n'y a rien à faire dans un nombril.

10 Alors j'aspire à déménager. J'aurais pu planifier mon départ en secret. J'ai toutefois préféré mettre mes parents au courant.

— Je veux partir de ce trou, leur annoncé-je d'un coup.

Ma mère s'étouffe avec son café.
Mon père lève les yeux de son

15 journal. Ils me regardent, stupéfaits.

— Tu n'es pas heureux?
Tu as tout ce qu'il faut ici! remarque ma mère.

20 Tu es au chaud, en sécurité, avec ta famille...

Observe les différents signes de ponctuation dans cette réplique de la maman mousse. À quoi sert chacun d'eux?



— Oui, mais j'ai l'impression que je ne sers à rien. J'ai besoin de me sentir important.

25 — Tu es important! répond maman. Comme nous toutes. La preuve, nous existons depuis toujours. Nous avons traversé les époques.

Un de mes **ancêtres** a habité dans le nombril de Cléopâtre. Un autre a vécu dans celui d'Einstein!

Ancêtre
Personne à l'origine d'une famille, qui a vécu il y a longtemps.

30 — Et moi, dit mon père, j'ai une vieille tante qui est arrivée au Québec dans le nombril de Jacques Cartier, rien de moins! C'était toute une exploratrice...

Trouve quel personnage parle dans chaque paragraphe précédé d'un tiret.



— Tant mieux pour eux. Moi, je refuse de finir mes jours ici.

Résignée, ma mère répond :

35 — Donc, tu veux changer de nombril? C'est possible... On a de la famille et des amis un peu partout.

J'écoute mes parents me présenter quelques options. Soudain, je reçois une goutte d'eau. Et une autre. Puis, une vague déferle sur nous. Oh! Non!

On dirait bien qu'Anthony a été forcé de prendre son bain...

Texte inédit de Dominique de Loppinot

Le verbe

- Le **verbe** est un mot très important. C'est le cœur de la phrase.
- Le **verbe** exprime un fait, une émotion, une action, etc.
Ex.: avaler, boire, grandir, courir, pleurer.
- Le **verbe être** sert surtout à indiquer une caractéristique. Il est presque toujours suivi d'un **adjectif**.
Ex.: Anthony **est gentil**.

1 Écris un verbe pour décrire chaque illustration.

Ex.:  _____	b)  _____	d)  _____
a)  _____	c)  _____	e)  _____

2 Écris chaque verbe au bon endroit dans le texte.

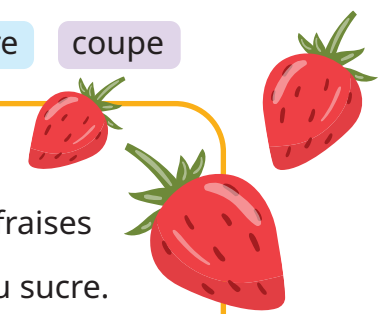
lèche verse mélange ajoute sort prépare coupe

Anthony _____ une mousse aux fraises.

Il _____ un bol. Il _____ des fraises en morceaux. Il _____ un blanc d'œuf et du sucre.

Il _____ les ingrédients avec un batteur électrique.

Il _____ la mousse et... _____ la cuillère!



Reconnaître un verbe

On peut utiliser une manipulation syntaxique pour savoir si un mot est un **verbe**.

Manip

Manipulation	Question à se poser	Exemple
Encadrement	Est-ce que je peux encadrer le mot avec <i>ne... pas</i> ou <i>n'... pas</i> ?	n' pas Anthony est un jeune bambin.

3 Encadre chaque verbe en gras avec *ne... pas* ou *n'... pas* pour prouver qu'il s'agit bien d'un verbe.

Manip

Ex.: La jeune mousse **annonce** son départ.

- Le bambin **déteste** les débarbouillettes.
- Mes parents **sont** heureux dans ce nombril.
- Je **reçois** une grosse goutte d'eau.
- Nous **existons** depuis toujours.

Moi aussi, j'ai un nombril... bien caché sous ma fourrure!



4 Souligne le verbe dans chaque phrase. Récris la phrase en encadrant le verbe souligné avec *ne... pas* ou *n'... pas* pour prouver qu'il s'agit bien d'un verbe.

Manip

Ex.: La jeune mousse écoute ses parents.
La jeune mousse *n'écoute pas* ses parents.

- J'habite dans un nombril.

- Mon papa regarde son journal.

- Une vague déferle sur ma famille et moi.

Le pronom de conjugaison

- On utilise des **pronoms de conjugaison** pour conjuguer un verbe.
- On classe les pronoms de conjugaison selon leur personne et leur nombre. Il y a trois personnes du singulier et trois personnes du pluriel.

Personne	Singulier	Pluriel
1 ^{re} personne	je chante	nous chantons
2 ^e personne	tu chantes	vous chantez
3 ^e personne	il/elle/on chante	ils/elles chantent

5 Entoure les pronoms de conjugaison dans les phrases.

- Il aime sa famille, mais il est malheureux dans ce nombril.
- Pourquoi préfères-tu vivre dans un autre nombril?
- Nous voulons que tu restes!
- Mes sœurs ont de la peine. Elles pleurent.
- Aimeriez-vous avoir une famille de mousses dans votre nombril? Moi, j'adorerais!



6 Entoure le pronom de conjugaison dans chaque phrase. Indique ensuite la personne et le nombre du pronom de conjugaison.

	Personne			Nombre	
	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	singulier	pluriel
a) J'ai le teint gris comme toute ma famille.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b) Nous avons des ancêtres célèbres.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c) On aime notre nombril.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d) Tu es une mousse de nombril aventurière.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e) Elles aiment beaucoup le petit Anthony.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f) Vous devez prendre un bain chaque jour.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Révision du thème

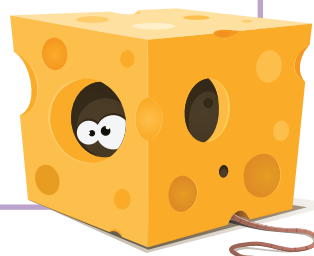
1 Souligne chaque nom commun dans le texte. Ajoute un adjectif avant ou après le nom pour prouver qu'il s'agit bien d'un nom.

Manip

Fripouille adore les câlins, mais elle n'aime pas mes chats.

Sur son museau, elle a plusieurs moustaches. Ses pattes se terminent par des griffes. Elle grignote toujours ses bâtonnets.

As-tu deviné? Fripouille est ma souris!



2 Écris chaque nom que tu as souligné à l'activité 1 au bon endroit.

Masculin singulier

Masculin pluriel

Féminin pluriel

câlins

Féminin singulier

3 Indique si chaque énoncé est vrai ou faux.

- a) L'adjectif est un receveur d'accord.
- b) Le pronom *tu* indique la 2^e personne du pluriel.
- c) L'adjectif a un genre et un nombre.
- d) Le nom est un receveur d'accord.
- e) Le déterminant peut être formé de plusieurs mots.
- f) Le verbe peut exprimer une émotion.

Vrai

Faux

-
-
-
-
-
-

4 Mademoiselle Charlotte a besoin des éléments suivants pour un tournoi de soccer.

Écris le genre et le nombre au-dessus de chaque nom.

Ajoute un déterminant devant le nom.

m. s.

Ex.: un ballon

- a) _____ médaille
- b) _____ filet
- c) _____ espadrilles
- d) _____ joueurs
- e) _____ chandail
- f) _____ liste
- g) _____ spectateurs
- h) _____ buts



5 Voici différentes manipulations syntaxiques qui permettent de reconnaître un nom, un déterminant, un adjectif ou un verbe.

Relie chaque manipulation au bon exemple.

- a) Remplacement par un autre nom
 - b) Encadrement avec *ne... pas*
 - c) Remplacement par un autre adjectif
 - d) Ajout d'un adjectif
 - e) Remplacement par un autre déterminant
- n' pas
Klovis aime beaucoup la musique.
 - héros
Il veut devenir un grand musicien.
 - magnifique
Il reçoit une guitare électrique.
 - ses
Il joue des mélodies endiablées.
 - meilleurs
Les bons amis de Klovis l'applaudissent.

Note: Les pages suivantes contiennent un extrait de la section Conjugaison.

Le présent

- Le présent sert à indiquer qu'une action a lieu au moment où on le dit.

Ex.: En ce moment, je **lis** un livre.

- Le présent sert à indiquer qu'un fait est vrai au moment où on le dit.

Ex.: Notre voiture **est** pleine.

- Tous les verbes en **-er** ont les mêmes **terminaisons** au présent, sauf le verbe *aller*.

je **-e** nous **-ons**

tu **-es** vous **-ez**

il/elle/on **-e** ils/elles **-ent**

- La plupart des autres verbes ont les **terminaisons** suivantes.

je **-s** nous **-ons**

tu **-s** vous **-ez**

il/elle/on **-t** ils/elles **-ent**



1 Entoure la terminaison des verbes au présent.

- | | |
|--------------------|----------------------|
| a) tu présentes | j) elle grandit |
| b) il choisit | k) elles fleurissent |
| c) nous agissons | l) vous finissez |
| d) elles inventent | |
| e) vous cherchez | |
| f) je bâtis | |
| g) tu crées | |
| h) nous fabriquons | |
| i) j'imagine | |



Voici quelques exemples de verbes conjugués au présent.

Aimer	Finir	Aller	Avoir	Être
j' aime	je finis	je vais	j' ai	je suis
tu aimes	tu finis	tu vas	tu as	tu es
il/elle/on aime	il/elle/on finit	il/elle/on va	il/elle/on a	il/elle/on est
nous aimons	nous finissons	nous allons	nous avons	nous sommes
vous aimez	vous finissez	vous allez	vous avez	vous êtes
ils/elles aiment	ils/elles finissent	ils/elles vont	ils/elles ont	ils/elles sont

2 **Conjugu** les verbes au présent. **Entoure** ensuite la terminaison de chaque verbe conjugué.

- a) penser → tu _____ vous _____
- b) danser → il _____ nous _____
- c) dessiner → je _____ on _____
- d) créer → nous _____ ils _____
- e) modifier → elle _____ vous _____
- f) étudier → j' _____ nous _____
- g) finir → on _____ elles _____

Les verbes *aller*, *avoir* et *être* se conjuguent différemment. Tu dois les apprendre par cœur!

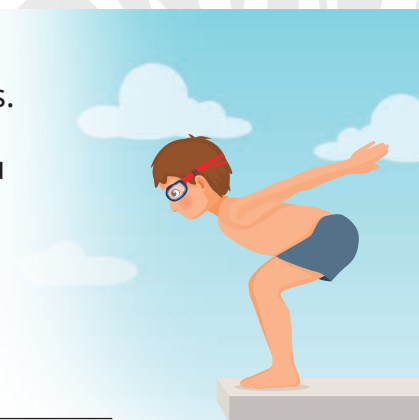


3 Dans chaque phrase, **entoure** le verbe au présent qui contient la bonne terminaison.

- a) Lauralie (adore/adores/adorent) fabriquer des bracelets.
- b) Elle (utilises/utilise/utilisent) des élastiques de couleurs variées.
- c) Je (surgis/surgit/surgissent) parfois chez elle pour créer en duo!
- d) Ensemble, nous (fabrique/fabriquons/fabriquent) plusieurs bracelets.
- e) Nous (pensons/pensez/pensent) déjà à plusieurs nouveaux motifs.
- f) Est-ce que tu (aime/aines/aiment) ce genre d'activité?

4 **Conjugu** au présent les verbes entre parenthèses.

- a) J'(adorer) _____ plonger dans l'eau pendant mes cours de natation.
- b) Le moniteur (donner) _____ toujours des conseils judicieux.
- c) La plupart du temps, nous (réussir) _____ nos plongeurs.
- d) Je (développer) _____ ma confiance en moi grâce à ce cours.
- e) Je (rencontrer) _____ aussi de nouveaux amis!



5 **Complète** chacune des phrases avec le bon verbe.

participent admirons vérifient
grandissent penses prépare

- a) Félix _____ ses skis pour la prochaine saison.
- b) Ses deux sœurs _____ également leur équipement.
- c) Ils _____ si vite, il faut s'assurer que tout est parfait!
- d) Ils _____ à des compétitions à travers tout le Québec.
- e) Nous _____ beaucoup leur détermination.
- f) Est-ce que tu _____ qu'ils gagneront une médaille?

6 **Ajoute** les terminaisons du présent aux verbes suivants.

Jouer

je jou_____ nous jou_____

tu jou_____ vous jou_____

elle jou_____ ils jou_____

Choisir

je choisi_____ nous choisiss_____

tu choisi_____ vous choisiss_____

il choisi_____ elles choisiss_____