

Français • 4<sup>e</sup> année

A

# JAZZ

Cahier d'apprentissage • Savoirs et activités

2<sup>e</sup>  
édition

Geneviève Brassard  
Mélanie Gauthier  
Virginie Richard-Cadieux  
Annie St-Pierre  
Joëlle Varin



Conforme à  
la PROGRESSION  
des apprentissages

CHENELIÈRE  
ÉDUCATION



# Table des matières



4<sup>e</sup> année - cahier A

## Thème 1

### Des personnages colorés ..... 2

Des clés pour aborder un texte  
 ▶ Les personnages..... 4

#### MODULE 1

##### Lecture

*Gangster, un héros inconnu*  
 (Johanne Mercier)..... 6



##### Grammaire

Le nom..... 10  
 Reconnaître un nom..... 12

#### MODULE 2

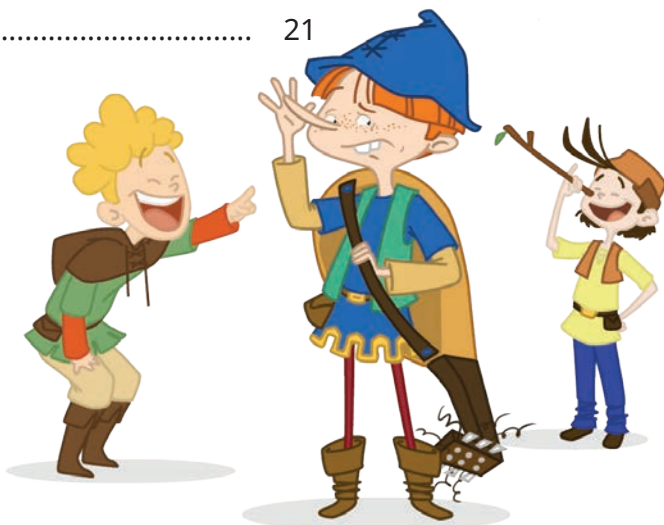
##### Lecture

*Rouge-Babine*  
 (Lili Chartrand)..... 14

##### Grammaire

Le déterminant..... 18  
 Reconnaître un déterminant..... 19

Voc en vrac..... 21



Des clés pour aborder un texte  
 ▶ Le dialogue..... 22

#### MODULE 3

##### Lecture

*Amaury, un chansonnier incompris*  
 (Angela McAllister)..... 24

##### Grammaire

L'adjectif..... 28  
 Reconnaître un adjectif..... 30

#### MODULE 4

##### Lecture

*Une nuit fantastique!*  
 (Lili Chartrand)..... 32

##### Grammaire

Le verbe • Reconnaître  
 un verbe..... 34  
 Le pronom de conjugaison..... 36

Voc en vrac..... 37

Révision du thème..... 38

## Thème 2

### Dans le monde des histoires ..... 40

Des clés pour aborder un texte  
 ▶ Le temps et le lieu d'un récit..... 42

#### MODULE 1

##### Lecture

*Agence Héros inc. à la rescousse!*  
 (Pierre-Alexandre Bonin)..... 44

##### Grammaire

Le groupe du nom..... 48  
 L'expansion dans  
 le groupe du nom..... 49

Voc en vrac..... 51

#### MODULE 2

##### Lecture

*La princesse Salbobine*  
 (Lili Chartrand)..... 52

##### Grammaire

Les constructions  
 d'un groupe du nom..... 56



Des clés pour aborder un texte  
 ▶ Les marqueurs de relation..... 58

#### MODULE 3

##### Lecture

*Sept comme Setteur*  
 (Patrick Sénécal)..... 60

##### Grammaire

Les constructions d'un  
 groupe du nom (*suite*)..... 64

#### MODULE 4

##### Lecture

*Julie et le visiteur de minuit*  
 (Martine Latulippe)..... 66

##### Grammaire

L'accord des mots dans un GN... 70  
 La révision des accords  
 dans un GN..... 71

Voc en vrac..... 73

#### MODULE 5

##### Lecture

*Le monstre du lac Pohénégamook*  
 (Martine Latulippe)..... 74

##### Grammaire

La phrase..... 76

Révision du thème..... 78





# Table des matières



## Thème 3

### Robot, info... techno! 80

**Des clés pour aborder un texte**  
 L'ordre des idées dans un texte... 82

#### MODULE 1

**Lecture**  
 Les robots sont parmi nous !..... 84

**Grammaire**  
 Le féminin des noms et des adjectifs : règle générale..... 88  
 Le féminin des noms et des adjectifs : cas particuliers..... 89

#### MODULE 2

**Lecture**  
 Crée ton propre Robadversaire !... 92

**Grammaire**  
 Le pluriel des noms et des adjectifs : règle générale..... 96  
 Le pluriel des noms et des adjectifs : cas particuliers..... 97

## CONJUGAISON 118

Le radical et la terminaison d'un verbe..... 118  
 Les principaux temps simples de l'indicatif..... 120



**Des clés pour aborder un texte**  
 Les mots de substitution..... 100

#### MODULE 3

**Lecture**  
*R-120 invente un chien*  
 (François Gravel)..... 102

**Grammaire**  
 Le verbe à l'infinitif ..... 106  
 Reconnaître un verbe à l'infinitif ..... 107

**Voc en vrac** ..... 108

#### MODULE 4

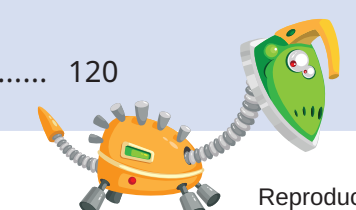
**Lecture**  
*Voyage dans l'ancien temps*  
 (François Gravel)..... 109

**Grammaire**  
 La phrase à plus d'un verbe conjugué • La phrase sans verbe conjugué..... 111  
 Le dictionnaire..... 113

**Voc en vrac** ..... 115

**Révision du thème** ..... 116

Le présent ..... 121  
 L'imparfait ..... 124  
**Révision de la conjugaison**..... 127



4<sup>e</sup> année - cahier B

## Thème 4

### Zoom sur les animaux ..... 2

**Des clés pour aborder un texte**  
 L'organisation de l'information dans un texte informatif..... 4

#### MODULE 1

**Lecture**  
*Le carcajou, une espèce menacée...* 6

**Grammaire**  
 Le sujet • Reconnaître un sujet dans une phrase..... 11

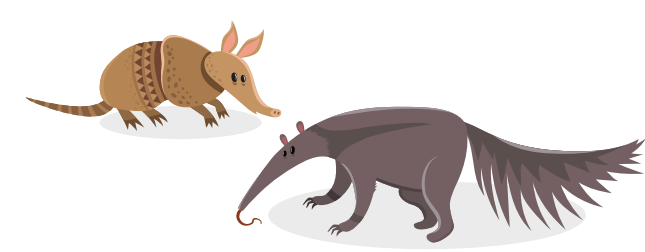
**Voc en vrac** ..... 13

#### MODULE 2

**Lecture**  
*Volatiles recherchés* ..... 14

**Grammaire**  
 L'accord du verbe avec le sujet... 18  
 La révision de l'accord du verbe conjugué avec un pronom-Sujet (pron.-S)..... 20

**Des clés pour aborder un texte**  
 Les aspects d'un sujet dans un texte informatif..... 22



#### MODULE 3

**Lecture**  
*Tamanoir et tatou géant en vedette!*  
 (Carole Tremblay)..... 24

**Grammaire**  
 La révision de l'accord du verbe conjugué avec un GN-Sujet (GN-S)..... 29

#### MODULE 4

**Lecture**  
*Sympathique suricate*..... 31

**Grammaire**  
 Le complément de phrase • Reconnaître un complément de phrase ..... 36  
 L'accord de l'adjectif placé après le verbe être ..... 38

#### MODULE 5

**Lecture**  
*On l'a échappé belle!*  
 (Carole Tremblay)..... 40

**Grammaire**  
 Le sens des mots..... 42  
 Les synonymes..... 44

**Voc en vrac** ..... 45

**Révision du thème**..... 46



**Thème 5**

**Voyages inoubliables**..... 48

**Des clés pour aborder un texte**  
 ➤ Les parties d'un récit..... 50

**MODULE 1**

**Lecture**  
*Voyager ? Non merci !*  
 (Marilou Addison)..... 52

**Grammaire**  
 Le prédicat • Reconnaître un prédicat dans une phrase..... 57

**Voc en vrac**..... 59

**MODULE 2**

**Lecture**  
*Pirates en Somalie*  
 (Camille Bouchard)..... 60

**Grammaire**  
 La phrase de base..... 65  
 La phrase interrogative..... 66

**Des clés pour aborder un texte**  
 ➤ Les parties d'un récit (*suite*)..... 68

**MODULE 3**

**Lecture**  
*Le pic du Diable*  
 (Lili Chartrand)..... 70



**Grammaire**  
 La phrase négative..... 75

**Voc en vrac**..... 77

**MODULE 4**

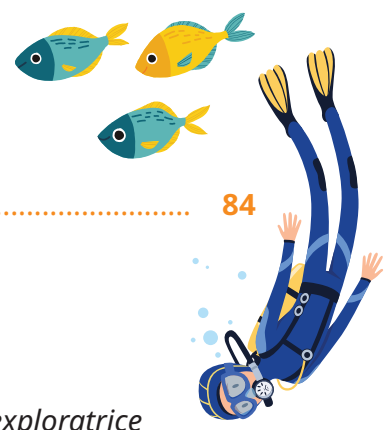
**Lecture**  
*Billet de train*  
 (Marilou Addison)..... 78

**Grammaire**  
 Les antonymes..... 80  
 Les différents sens d'un nom selon son genre..... 81

**Révision du thème**..... 82

**Thème 6**

**3, 2, 1... on plonge!**..... 84



**MODULE 1**

**Lecture**  
*Nathalie Lasselin, exploratrice sous-marine*  
 (Marie-Claude Ouellet)..... 86

**Grammaire**  
 Rappel: L'accord des mots dans un GN..... 92  
 Rappel: L'accord du verbe avec son sujet..... 93

**MODULE 2**

**Lecture**  
*La fille de la mer*  
 (Jacques Goldstyn)..... 95  
*Créatures des profondeurs*..... 96

**Grammaire**  
 Les familles de mots..... 99  
 Les liens de sens entre les mots... 100

**Voc en vrac**..... 101

**MODULE 3**

**Lecture**  
*En vacances à l'Isle-aux-Coques*  
 (Jocelyn Boisvert)..... 102

**Grammaire**  
 La lettre muette..... 106  
 Les locutions..... 107

**MODULE 4**

**Lecture**  
*I pour Île et M pour Mer*  
 (Sylvain Rivière)..... 108

**Grammaire**  
 Les mots dérivés..... 112



**MODULE 5**

**Lecture**  
*Un garçon à la mer*  
 (Jocelyn Boisvert)..... 114

**Grammaire**  
 L'apostrophe..... 116  
 La virgule dans une énumération..... 118

**Voc en vrac**..... 119

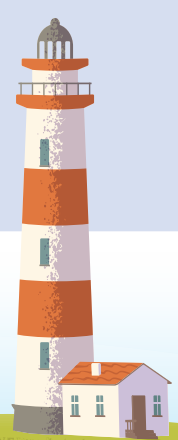
**Révision du thème**..... 120

**Révision de fin d'année**..... 122



**CONJUGAISON**..... 130

Le futur simple..... 130  
 Le futur proche..... 133  
 Le conditionnel présent..... 135  
 Le participe présent..... 138  
**Révision de la conjugaison**..... 139





# Présentation de la collection **Jazz**



Coucou! C'est moi, Jazz! Je t'accompagnerai tout au long de l'année. Tu verras, j'adore faire des blagues. Mais je sais aussi être sérieux! Ensemble, nous apprendrons tout en nous amusant.

## Ouverture du thème

Au début de chaque thème, fais connaissance avec l'autrice ou l'auteur vedette et découvre les différentes lectures du thème.



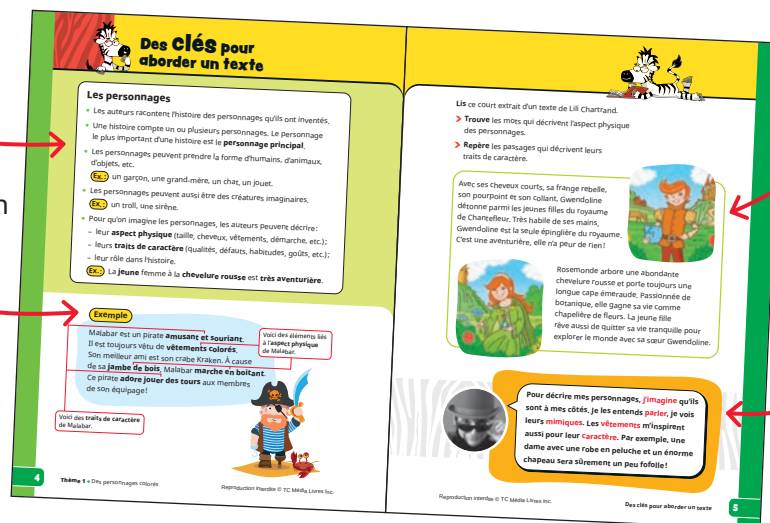
Amuse-toi à répondre aux questions de la section **Connais-tu?** Tu trouveras les réponses dans ton **Carnet de lecture**.

## Des clés pour aborder un texte

Apprends des notions en lien avec les textes dans la section **Des clés pour aborder un texte**.

Lis l'encadré notionnel.

Observe bien l'exemple.



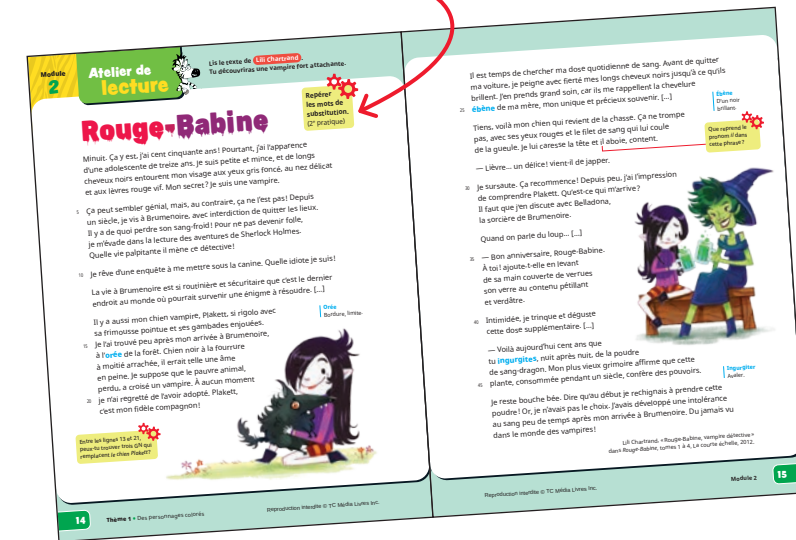
Exerce-toi en groupe-classe à l'aide du court extrait de texte.

Découvre les **astuces** d'écriture de l'autrice ou de l'auteur vedette du thème.

## Atelier de lecture

Dans chaque **Atelier de lecture**, lis un texte pour te divertir, t'informer ou te faire rêver. Le dernier texte de chaque module est un texte inédit de l'autrice ou de l'auteur vedette.

Mets en pratique une **stratégie de lecture**.

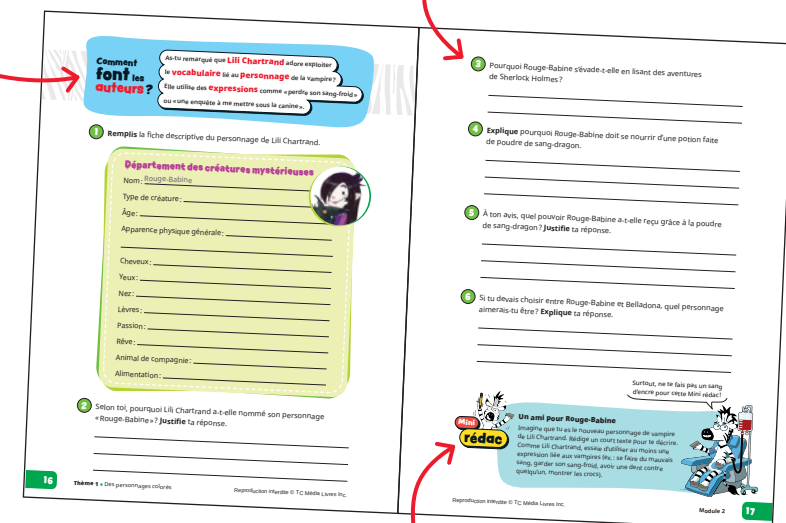


Retrouve Jazz dans une **animation** pour chaque **stratégie de lecture**.

Écoute la **version audio** de chaque texte.

Familiarise-toi avec différents **procédés d'écriture**.

Réponds aux questions pour vérifier si tu as bien compris le texte.



Deviens autrice ou auteur à ton tour en rédigeant un court texte.

## Atelier de grammaire

Lis les explications et observe les exemples de chaque **Atelier de grammaire** pour bien comprendre la notion à l'étude.

Réalise des activités variées pour mettre la notion en pratique.

**i+** Mets en pratique la notion apprise à l'aide d'une **activité interactive** ou d'un **jogging de français**.

Réinvestis une notion de grammaire et retravaille ton texte dans le **Retour sur la Mini rédac.**

## Voc en vrac

Réalise des jeux amusants pour enrichir ton vocabulaire dans les pages **Voc en vrac**.

Découvre des **manipulations syntaxiques** et réalise les activités pour t'exercer.

**i+** Retrouve Jazz dans une **animation pour chaque manipulation syntaxique**.

**Discute** de différents sujets avec tes camarades.

## Révision du thème

À la fin de chaque thème, révise les notions apprises au fil des pages.

## Conjugaison

Dans la section **Conjugaison**, apprends les différents temps de verbes et exerce-toi à l'aide des activités variées.

**i+** Mets en pratique tes apprentissages à l'aide d'une **activité interactive**.

Révise aussi à l'aide des **cartes à tâches**.

## CARNET DE LECTURE

Passes encore plus de temps en compagnie des auteurs vedettes dans ton **Carnet de lecture**!

Découvre des récits écrits spécialement pour toi.

Plonge dans le monde des auteurs vedettes pour en apprendre davantage sur leur vie et leur travail.

Donne ton **appréciation** des différents récits et réagis à ceux-ci.

**i+** Écoute la **version audio** de chaque récit du **Carnet de lecture**.

**i+** **Et plus encore!**

- Nouvelle zone « Stratégies de lecture »
- Jeux de groupe
- Dictées lues
- Textes supplémentaires
- Jeux d'orthographe
- Etc.



Thème

1



# Des personnages colorés

**zoom**  
sur les textes

*Gangster, un héros inconnu*  
(Johanne Mercier) ➤ p. 6

*Rouge-Babine*  
(Lili Chartrand) ➤ p. 14

*Amaury, un chansonnier inconnu*  
(Angela McAllister) ➤ p. 24

*Une nuit fantastique !*  
(Lili Chartrand) ➤ p. 32



Dans ce thème, tu découvriras des textes de l'autrice

**Lili Chartrand**. Lili adore écrire pour les jeunes.

Elle trouve souvent l'inspiration dans les livres qu'elle lit.

Une simple phrase peut l'inspirer. Alors elle lit énormément!

Plonge dans ce thème pour découvrir l'humour

et la fantaisie de Lili!



**Connais-tu**

**Lili Chartrand ?**

- 1 Où trouve-t-elle ses meilleures idées?
  - Dans son lit
  - Dans son garage
  - Dans son bain
- 2 De quoi a-t-elle peur?
  - Des araignées
  - Des orages
  - Des trains
- 3 Quelle est sa BD préférée?
  - Boule et Bill
  - L'agent Jean
  - Billy Stuart

Trouve les réponses à ces questions dans ton **Carnet de lecture!**





# Des clés pour aborder un texte



## Les personnages

- Les auteurs racontent l'histoire des personnages qu'ils ont inventés.
- Une histoire compte un ou plusieurs personnages. Le personnage le plus important d'une histoire est le **personnage principal**.
- Les personnages peuvent prendre la forme d'humains, d'animaux, d'objets, etc.
  - Ex.:** un garçon, une grand-mère, un chat, un jouet.
- Les personnages peuvent aussi être des créatures imaginaires.
  - Ex.:** un troll, une sirène.
- Pour qu'on imagine les personnages, les auteurs peuvent décrire :
  - leur **aspect physique** (taille, cheveux, vêtements, démarche, etc.);
  - leurs **traits de caractère** (qualités, défauts, habitudes, goûts, etc.);
  - leur rôle dans l'histoire.
  - Ex.:** La **jeune** femme à la **chevelure rousse** est **très aventurière**.

### Exemple

Malabar est un pirate **amusant et souriant**.  
 Il est toujours vêtu de **vêtements colorés**.  
 Son meilleur ami est son crabe Kraken. À cause de sa **jambe de bois**, Malabar **marche en boitant**.  
 Ce pirate **adore jouer des tours** aux membres de son équipage!

Voici des traits de caractère de Malabar.

Voici des éléments liés à l'aspect physique de Malabar.



Lis ce court extrait d'un texte de Lili Chartrand.

- **Trouve** les mots qui décrivent l'aspect physique des personnages.
- **Repère** les passages qui décrivent leurs traits de caractère.

Avec ses cheveux courts, sa frange rebelle, son pourpoint et son collant, Gwendoline détonne parmi les jeunes filles du royaume de Chantefleur. Très habile de ses mains, Gwendoline est la seule épinglière du royaume. C'est une aventurière, elle n'a peur de rien!



Rosemonde arbore une abondante chevelure rousse et porte toujours une longue cape émeraude. Passionnée de botanique, elle gagne sa vie comme chapelière de fleurs. La jeune fille rêve aussi de quitter sa vie tranquille pour explorer le monde avec sa sœur Gwendoline.



Pour décrire mes personnages, **j'imagine** qu'ils sont à mes côtés. Je les entends **parler**, je vois leurs **mimiques**. Les **vêtements** m'inspirent aussi pour leur **caractère**. Par exemple, une dame avec une robe en peluche et un énorme chapeau sera sûrement un peu fofolle!



Lis le texte de Johanne Mercier.  
Tu découvriras un chat attachant et futé.

## Gangster, un héros inconnu

Je suis logique, brillant et rusé.

C'est rare. Je sais.

J'aurais pu faire un excellent détective, on me l'a souvent dit.  
En fait, on ne me l'a jamais clairement mentionné, mais c'est  
ce que les gens pensent quand ils m'observent au quotidien.

J'ai choisi de travailler dans l'ombre. La nuit. Loin des honneurs.  
Je suis une sorte de héros **anonyme**. Tout simplement.

Petit bébé, je l'ai échappé belle.

Un soir d'orage, les **samare**s avaient bouché les grilles  
d'égout dans mon quartier. L'eau montait dans les rues,  
j'étais perdu. Élie est alors apparue. Elle m'a ramené  
chez elle. Nous habitons ensemble depuis.

Élie, c'est elle.

La chose molle et **difforme**, c'est moi.  
Le soir du grand déluge justement.  
C'est le seul souvenir que j'ai de  
ma période petit chat. Je n'ose pas  
imaginer ce que je serais devenu  
si Élie n'avait pas été là. N'y pensez  
pas non plus. Il y a des images  
qu'il vaut mieux chasser.

Dans cette page, quel pronom  
est utilisé plusieurs fois pour  
remplacer le nom *Élie*?



Repérer  
les mots de  
substitution.  
(1<sup>re</sup> pratique)

**Anonyme**  
Inconnu.

**Samare**  
Fruit des arbres  
qui tournoie  
en tombant.

**Difforme**  
Qui n'a pas  
une forme  
normale.



Les Égyptiens **vénéraient** mes ancêtres, certains ont tendance  
à l'oublier. Élie, elle, ne l'oublie pas. Elle me vénère depuis que  
je suis tout petit. Et je fais ce que je peux pour l'honorer aussi.  
Souvent, la nuit, au retour de mes longues et périlleuses  
missions, je lui rapporte une surprise. Un mulot. Une souris.  
Des oiseaux. Je ne **lésine** pas.

Bien sûr, elle lève le nez, elle chipote et répète  
que je n'aurais pas dû, mais je sais qu'elle  
apprécie. Elle est comme ça chaque fois  
qu'elle reçoit un cadeau, Élie. Un jour,  
je lui offrirai un rat bien gras.

Ça l'impressionnera.

Je partage également mon appart avec  
Pat. Je n'ai pas eu tellement le choix, **il est**  
arrivé avant moi. Élie l'a trouvé  
un soir d'orage, lui aussi, paraît-il.

Pat, c'est lui.

Ce n'est pas un mauvais coloc.  
Le genre paresseux, *cool*,  
sympathique et un peu musicien.  
L'ennui, c'est qu'il est allergique.

À tout.

Même aux poils de chat, c'est vous dire. L'entendre gémir et renifler  
à longueur d'année, ce n'est pas une vie, croyez-moi. Pour le moment,  
Élie et moi, on le tolère, mais peut-être qu'un jour, il faudra prendre  
une décision importante. Peut-être qu'un jour, on devra faire sortir  
Pat de l'appart.

On verra.



Que reprend  
le pronom *il* dans  
cette phrase?

**Vénération**  
Admirer.

**Lésiner**  
Épargner, surveiller  
ses dépenses.



Johanne Mercier, *Gangster*, N° 1 : *Méfiez-vous de ceux qui n'aiment pas les chats*, Éditions Foulire, coll. « Gangster », 2015.

## Comment font les auteurs?

As-tu remarqué comment **Johanne Mercier** décrit les **personnages** dans son texte? Elle utilise l'**humour** et elle le fait à travers les **réflexions du chat**, Gangster.

1 Remplis la fiche descriptive du personnage de Johanne Mercier.



Nom:

Type d'animal:

félin  primate  reptile  rongeur

Traits de caractère:

Métier qu'il aurait pu exercer:

2 Comment fait Gangster pour honorer Élie?

---



---

3 Qu'est-ce que Gangster rêve d'offrir à Élie?

---



---

4 Qui est Pat? Trace un X devant la bonne réponse.

- a)  un chat      c)  un chien  
b)  un humain      d)  un mulot

Écris les indices du texte qui le prouvent.

---



---



---



5 Indique à quel personnage correspond chaque énoncé.

Attention! Un énoncé peut correspondre à plus d'un personnage.

- |  | Gangster                 | Élie                     | Pat                      |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a) Ce personnage est logique.                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) Ce personnage a des allergies.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) Ce personnage tolère Pat.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) Ce personnage vénère son chat.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e) Ce personnage a été trouvé un soir d'orage. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

6 Si tu pouvais être l'un des personnages du texte, lequel serais-tu? Explique pourquoi.

---



---



---



### Le nouveau colocataire d'Élie

Imagine qu'Élie accueille un chiot errant chez elle. Comment Gangster décrirait-il ce chiot? Donne-lui un nom et décris son aspect physique et ses traits de caractère en quelques phrases. Essaie d'utiliser une touche d'humour, comme Johanne Mercier!



## Le nom

Le **nom** sert à nommer une réalité: une personne, un animal, un objet, un lieu, une activité, etc.

Le **nom** est commun ou propre.

**Ex.:** chat, colocataire, **Gangster**, Élie.

Le **nom** a un genre: il est masculin ou féminin.

**Ex.:** masculin un **jour**, féminin une **décision**.

Le **nom** a un nombre: il est singulier ou pluriel.

**Ex.:** singulier un **détective**, pluriel mes **ancêtres**.

Le **nom** est un **donneur d'accord**. Il peut donner son genre et son nombre.

**Ex.:** Gangster est un gros **chat** amusant.

J'ai compris! Le mot **zèbre** est un nom commun masculin singulier.



**1** Dans le texte *Gangster, un héros inconnu*, entre les lignes 6 et 12, **souligne** cinq noms communs. **Entoure** ensuite le nom propre.

**2** **Entoure** les noms propres dans le texte suivant. **Souligne** ensuite les noms communs.

Gangster le chat a une véritable passion pour la chasse. Il aime partager ses prises avec sa colocataire Élie. L'autre jour, Gangster a attrapé un superbe mulot. Mais Élie a levé le nez sur ce repas pourtant si appétissant. Elle préfère se contenter de tofu et de légumes verts. En réfléchissant bien, Gangster se dit qu'Élie est peut-être une étrange végétarienne!

**3** **Raye** l'intrus dans chaque liste de noms.

**Une personne**  
détective  
fille  
souris

**Un animal**  
chat  
nuit  
mulot

**Un lieu**  
rue  
orage  
Montréal

**Un objet**  
musicien  
égout  
cadeau

**Une activité**  
musique  
Québec  
vélo



**4** **Écris** le genre (m. ou f.) et le nombre (s. ou pl.) au-dessus des noms en gras.

a) Ce magnifique **chat** a plus d'un **tour** dans son **sac**.

b) La **colocataire** de Gangster le suit dans ses **aventures**.

c) Ce **chat** est un excellent **détective** qui travaille la **nuit**.

d) Ce **chasseur** de **mulots** rêve d'attraper de grosses **proies**.

e) Gangster demande l'**aide** d'Élie pour certaines **missions** périlleuses.

f) Les dangereux **chiens** du **quartier** n'ont qu'à bien se tenir.

g) Ces deux **amis** sont des **colocataires** adorables.

h) Le pauvre Pat a des **allergies** presque tous les **jours**.

Moi aussi, je suis un colocataire adorable!



## Reconnaître un nom

On peut utiliser deux manipulations syntaxiques pour savoir si un mot est un **nom**.

Le mot *zèbre* est un nom.  
La preuve: un **magnifique** zèbre,  
un zèbre **intelligent**!



Manipulations	Questions à se poser	Exemples
Ajout	Est-ce que je peux <b>ajouter</b> un <b>déterminant</b> avant le <b>mot</b> ?	<b>une</b> colocataire
	Est-ce que je peux <b>ajouter</b> un <b>adjectif</b> avant ou après le <b>mot</b> ?	<b>jolie</b> une colocataire une colocataire <b>drôle</b>
Remplacement	Est-ce que je peux <b>remplacer</b> ce <b>mot</b> par un autre <b>nom</b> que je connais?	<b>fille</b> <b>amie</b> une <b>colocataire</b>

Manip

**5** **Souligne** les noms communs dans les phrases suivantes.  
**Ajoute** un adjectif avant ou après chaque nom pour prouver qu'il s'agit bien d'un nom.

**Ex. :** Le chat est un animal que j'aime beaucoup.

- Les chats se promènent souvent dans les ruelles du quartier.
- Gangster aime sa maîtresse, mais il sort durant la nuit pour vivre quelques aventures.
- Lorsqu'il se déplace, il évite toujours les égouts.
- Ce chat ne nage pas très bien, il déteste l'eau.
- Gangster parcourt les ruelles afin de trouver une souris pour Élie.



**6** **Souligne** les noms communs dans le texte suivant.  
**Remplace** chaque nom par un nom de la liste pour prouver qu'il s'agit bien d'un nom.

Manip

dollars • produits • achats • migraine • senteur  
demeure • appartement • mulots • parfums



Élie adore faire des commissions. Elle aime surtout acheter des nouveaux parfums. Elle essaie plusieurs échantillons. Quand elle revient à la maison, Gangster a la nausée. Élie dépense de gros montants pour éliminer l'odeur des cadeaux que Gangster rapporte dans leur foyer.

Choisis un nom qui est un synonyme ou qui a du sens dans le contexte.

**7** Voici trois manipulations syntaxiques qui permettent de reconnaître un nom. **Relie** chaque manipulation au bon exemple.

- |                                  |              |                                      |
|----------------------------------|--------------|--------------------------------------|
| a) Ajout d'un déterminant        | • animal     | • Chaque <del>chat</del> est unique. |
| b) Ajout d'un adjectif           | • une        | • queue de rat                       |
| c) Remplacement par un autre nom | • allergique | • Son colocataire éternue souvent.   |

Retour sur la  
Mini  
rédac

**Le nouveau colocataire d'Élie (suite)** ➔ Voir page 9.  
Souligne les noms qu'il y a dans ton texte. Pour t'aider à les reconnaître, utilise la manipulation syntaxique de ton choix. Les noms sont-ils suffisamment variés? Au besoin, changes-en quelques-uns.



# Rouge-Babine

Repérer  
les mots de  
substitution.  
(2<sup>e</sup> pratique)

Minuit. Ça y est, j'ai cent cinquante ans! Pourtant, j'ai l'apparence d'une adolescente de treize ans. Je suis petite et mince, et de longs cheveux noirs entourent mon visage aux yeux gris foncé, au nez délicat et aux lèvres rouge vif. Mon secret? Je suis une vampire.

5 Ça peut sembler génial, mais, au contraire, ça ne l'est pas! Depuis un siècle, je vis à Brumenoire, avec interdiction de quitter les lieux. Il y a de quoi perdre son sang-froid! Pour ne pas devenir folle, je m'évade dans la lecture des aventures de Sherlock Holmes. Quelle vie palpitante il mène ce détective!

10 Je rêve d'une enquête à me mettre sous la canine. Quelle idiote je suis!

La vie à Brumenoire est si routinière et sécuritaire que c'est le dernier endroit au monde où pourrait survenir une énigme à résoudre. [...]

Il y a aussi mon chien vampire, Plakett, si rigolo avec sa frimousse pointue et ses gambades enjouées.

15 Je l'ai trouvé peu après mon arrivée à Brumenoire, à l'**orée** de la forêt. Chien noir à la fourrure à moitié arrachée, il errait telle une âme en peine. Je suppose que le pauvre animal, perdu, a croisé un vampire. À aucun moment  
20 je n'ai regretté de l'avoir adopté. Plakett, c'est mon fidèle compagnon!

**Orée**  
Bordure, limite.



Entre les lignes 13 et 21,  
peux-tu trouver trois GN qui  
remplacent le chien Plakett?

Il est temps de chercher ma dose quotidienne de sang. Avant de quitter ma voiture, je peigne avec fierté mes longs cheveux noirs jusqu'à ce qu'ils brillent. J'en prends grand soin, car ils me rappellent la chevelure

25 **ébène** de ma mère, mon unique et précieux souvenir. [...]

**Ébène**  
D'un noir  
brillant.

Tiens, voilà mon chien qui revient de la chasse. Ça ne trompe pas, avec ses yeux rouges et le filet de sang qui lui coule de la gueule. Je lui caresse la tête et il aboie, content.

Que reprend le  
pronom *il* dans  
cette phrase?

— Lièvre... un délice! vient-il de japper.

30 Je sursaute. Ça recommence! Depuis peu, j'ai l'impression de comprendre Plakett. Qu'est-ce qui m'arrive? Il faut que j'en discute avec Belladonna, la sorcière de Brumenoire.

Quand on parle du loup... [...]

35 — Bon anniversaire, Rouge-Babine. À toi! ajoute-t-elle en levant de sa main couverte de verrues son verre au contenu pétillant et verdâtre.

40 Intimidée, je trinque et déguste cette dose supplémentaire. [...]

— Voilà aujourd'hui cent ans que tu **ingurgites**, nuit après nuit, de la poudre de sang-dragon. Mon plus vieux grimoire affirme que cette  
45 plante, consommée pendant un siècle, confère des pouvoirs.

**Ingurgiter**  
Avaler.

Je reste bouche bée. Dire qu'au début je rechignais à prendre cette poudre! Or, je n'avais pas le choix. J'avais développé une intolérance au sang peu de temps après mon arrivée à Brumenoire. Du jamais vu dans le monde des vampires!

Lili Chartrand, «Rouge-Babine, vampire détective» dans *Rouge-Babine*, tomes 1 à 4, La courte échelle, 2012.





## Comment font les auteurs?

As-tu remarqué que **Lili Chartrand** adore exploiter le **vocabulaire** lié au **personnage** de la vampire? Elle utilise des **expressions** comme « perdre son sang-froid » ou « une enquête à me mettre sous la canine ».

1 Remplis la fiche descriptive du personnage de Lili Chartrand.

### Département des créatures mystérieuses

Nom: Rouge-Babine

Type de créature: \_\_\_\_\_

Âge: \_\_\_\_\_

Apparence physique générale: \_\_\_\_\_

Cheveux: \_\_\_\_\_

Yeux: \_\_\_\_\_

Nez: \_\_\_\_\_

Lèvres: \_\_\_\_\_

Passion: \_\_\_\_\_

Rêve: \_\_\_\_\_

Animal de compagnie: \_\_\_\_\_

Alimentation: \_\_\_\_\_



2 Selon toi, pourquoi Lili Chartrand a-t-elle nommé son personnage « Rouge-Babine »? **Justifie** ta réponse.

---

---

---

3 Pourquoi Rouge-Babine s'évade-t-elle en lisant des aventures de Sherlock Holmes?

---

---

4 Explique pourquoi Rouge-Babine doit se nourrir d'une potion faite de poudre de sang-dragon.

---

---

---

5 À ton avis, quel pouvoir Rouge-Babine a-t-elle reçu grâce à la poudre de sang-dragon? **Justifie** ta réponse.

---

---

---

6 Si tu devais choisir entre Rouge-Babine et Belladona, quel personnage aimerais-tu être? **Explique** ta réponse.

---

---

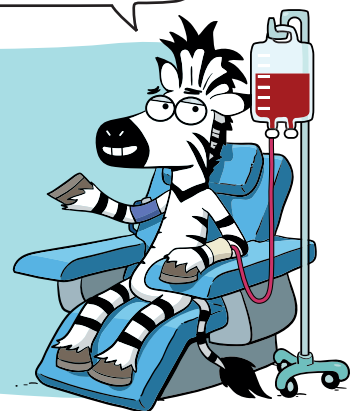
---

Surtout, ne te fais pas un sang d'encre pour cette Mini rédac!



### Un ami pour Rouge-Babine

Imagine que tu es le nouveau personnage de vampire de Lili Chartrand. Rédige un court texte pour te décrire. Comme Lili Chartrand, essaie d'utiliser au moins une expression liée aux vampires (ex. : se faire du mauvais sang, garder son sang-froid, avoir une dent contre quelqu'un, montrer les crocs).



Attention! Des mots peuvent se trouver entre le déterminant et le nom. Par exemple: le gentil zèbre, le pauvre animal.

## Le déterminant

- Le **déterminant** peut être formé d'un ou de plusieurs mots.  
Ex.: **les** lieux, **son** sang-froid, **beaucoup de** créatures.
- Le **déterminant** a un genre: il est masculin ou féminin.  
Ex.: <sup>masculin</sup> **un** chien, <sup>féminin</sup> **une** adolescente.
- Le **déterminant** a un nombre: il est singulier ou pluriel.  
Ex.: <sup>singulier</sup> **le** sang-dragon, <sup>pluriel</sup> **des** aventures.
- Le **déterminant** est un **receveur d'accord**. Il reçoit le genre et le nombre du **nom** qu'il accompagne.  
Ex.: <sup>f. s.</sup> **Cette** plante confère <sup>m. pl.</sup> **des pouvoirs** magiques.



## Reconnaître un déterminant

On peut utiliser deux manipulations syntaxiques pour savoir si un mot est un **déterminant**.

Manip

Manipulations	Questions à se poser	Exemples
Ajout	Est-ce que je peux <b>ajouter</b> un <b>nom</b> après le <b>mot</b> ?	<b>le chien</b> <b>son compagnon</b>
Remplacement	Est-ce que je peux <b>remplacer</b> le <b>mot</b> par un autre <b>déterminant</b> que je connais?	<b>Mes</b> <b>Ses</b> pouvoirs <del>les</del> <b>sont</b> incroyables!



Attention!  
Ici, le mot *sont* est un verbe et non un déterminant.

Manip

- 2 **Souligne** le nom que chaque déterminant en gras accompagne. **Remplace** le déterminant par un autre déterminant.

Ex.: Belladonna fouille dans **sa** <sup>la</sup> bibliothèque.

- Dans **ce** vieux grimoire de Belladonna, il y a **plusieurs** potions.
- Puisque Rouge-Babine boit **du** sang-dragon depuis déjà **cent** ans, **beaucoup de** nouveaux pouvoirs seront bientôt à **sa** portée!
- Tous les** vampires trouvent que Rouge-Babine est spéciale.
- Rouge-Babine sera chez **la** sorcière à **onze** heures.
- Chaque** dose donne à **cette** créature **une** force grandissante.

**Dans tes mots**

Quel genre de personnages aimes-tu? Ceux qui sont drôles? Ceux qui font peur? As-tu un personnage préféré? Préfères-tu les personnages réels ou les créatures imaginaires? À toi d'en jaser!

- 1 **Place** chaque déterminant dans le bon encadré. Attention! Certains déterminants peuvent se retrouver à deux endroits.

quelques six mon une ta ce vos  
aucune cet chaque certains quelles

Masculin singulier

---

---

---

Féminin singulier

---

---

---

Masculin pluriel

---

---

---

Féminin pluriel

---

---

---

**3** Complète le texte suivant. Ajoute un nom commun après chaque mot en gras pour prouver qu'il s'agit bien d'un déterminant.

Manip

Plakett est **un** \_\_\_\_\_ très particulier. Il se promène sur **la** \_\_\_\_\_ en faisant **des** \_\_\_\_\_ impressionnants. **Les** \_\_\_\_\_ ont peur de lui. Rouge-Babine doit lui donner **une** \_\_\_\_\_ pour qu'il cesse **ses** \_\_\_\_\_. Plakett adore **sa** \_\_\_\_\_.

**4** Parmi les mots en gras, souligne ceux qui sont des déterminants. Remplace chaque mot souligné par un autre déterminant pour prouver qu'il s'agit bien d'un déterminant.

Manip

Ex.: Belladonna **t'a** demandé de lui prêter ta <sup>une</sup> longue cape.

- J'aime **mes** cheveux de vampire, **mais** ils sont trop longs.
- Il y a un **mont** à Brumenoire qui est situé près de **mon** chalet.
- Belladonna **m'a** dit que **ma** dose quotidienne était prête.
- Son** ami et lui **sont** heureux que la vampire arrive.
- Mes bonnes recettes **se** trouvent dans **ce** grimoire.
- C'est** ce soir qu'elle cuisinera **ses** meilleures recettes.

Retour sur la

Mini

redac

**Un ami pour Rouge-Babine (suite)** ➔ Voir page 17.

Souligne tous les noms qu'il y a dans ton texte. Pour t'aider à les reconnaître, entoure le déterminant qui précède chaque nom. Observe ensuite les noms que tu as écrits et changes-en quelques-uns au besoin pour varier.



# VOC EN VRAC



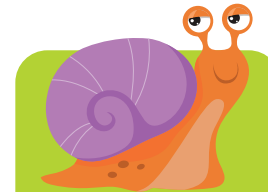
Complète chaque phrase avec un animal de la banque de mots. Tu découvriras des expressions qui t'aideront à décrire tes personnages.



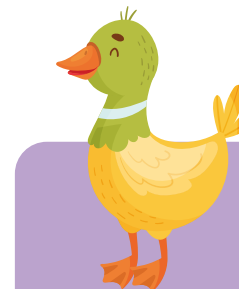
un mouton



un porc



un escargot



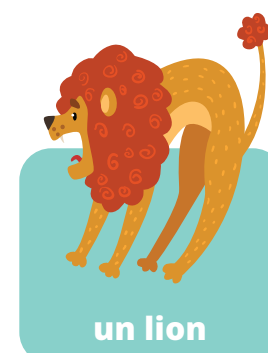
un canard



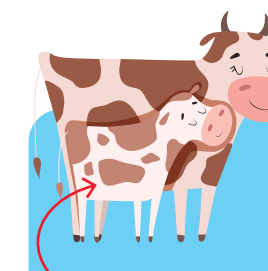
un singe



un paon



un lion



un veau

Être frisé comme un \_\_\_\_\_.

Pleurer comme un \_\_\_\_\_.

Être fier comme un \_\_\_\_\_.

Manger comme un \_\_\_\_\_.

Être lent comme un \_\_\_\_\_.

Être fort comme un \_\_\_\_\_.

Marcher comme un \_\_\_\_\_.

Être agile comme un \_\_\_\_\_.





# Des clés pour aborder un texte



## Le dialogue

- Dans un récit, les auteurs font souvent parler leurs personnages.
- Pour indiquer qu'un personnage se met à parler, on met un **tiret** devant ses paroles.
- Quand on change de ligne et de tiret, c'est pour indiquer qu'un autre personnage prend la parole.

### Exemple

Dérangé par un grand bruit et des cris, le roi se lève pour aller voir ce qui se passe.

Ici, c'est le roi qui parle.

— Mais que se passe-t-il dans mon château? Pourquoi tout ce vacarme? s'exclame-t-il.

Son valet Nestor lui répond.

— Excusez-moi, bien-aimé roi, répond son valet Nestor. J'ai perdu pied dans les escaliers!

Maintenant, c'est la reine qui s'adresse au roi.

— Mon cher époux, ne réprimandez pas ce pauvre Nestor, lui dit la reine. Il semble s'être cassé le nez.

Certains auteurs utilisent parfois les guillemets à la place des tirets.

Ex.: Le roi lui dit:  
«Vous me cassez les oreilles!»



Lis ce court extrait d'un texte de Lili Chartrand.

- **Repère** les tirets devant les paroles des personnages.
- **Identifie** les mots prononcés par Joline.

Driiiiing! Enfin, la cloche! Les élèves sortent aussitôt pour profiter de la récréation.

Tout à coup, j'entends madame Sophie s'écrier:

— Qui a bien pu coller cette flèche sur la porte?

Piquée par la curiosité, je reviens sur mes pas.

Snif! Snif! Ça sent le mystère...

— Madame Sophie, est-ce que je peux faire ma petite enquête pendant la récréation?

— D'accord, Joline! accepte madame Sophie avec un petit sourire.



J'adore utiliser le dialogue, parce que ça donne beaucoup de **rythme** au texte. Ça rend mes personnages plus **crédibles**, plus **réels**. Le dialogue permet souvent de découvrir le **caractère** d'un personnage, par sa façon de **réagir** à une situation.



Lis le texte d'Angela McAllister.  
Tu découvriras un petit garçon haut  
en couleur et débordant d'imagination.

# Amaury, un chansonnier incompris

Il y a très, très longtemps, à l'époque des preux chevaliers, vivait un garçon qui s'appelait Amaury. Il habitait dans un village sans histoire et il était un tout petit peu plus âgé que toi.

Amaury avait des jambes maigres, les cheveux roux et un nez en forme de **chipolata**. Ce qui lui valait l'affection des garçons du village.

— Mollets de coq! lui criaient-ils.

— Fil de fer!

— Oh, tête de citrouille!

10 — Hé, face d'abricot!

— Amaury le bêta riquiqui!

— T'as une **lance de joueur** à la place du pif!

— Nez en saucisse! \_\_\_\_\_

15 Amaury mettait un chapeau de feutre pour dissimuler ses cheveux carotte mais il ne pouvait pas cacher son nez, alors il se tenait à l'écart du village et passait ses journées à jouer tout seul dans la forêt.

20 Il adorait la forêt. Certains jours, il construisait des barrages et des cabanes dans les arbres. D'autres jours, il jouait avec un bâton en pensant à des trucs.

Tenir  
compte de la  
ponctuation.  
(1<sup>re</sup> pratique)

**Chipolata**  
Saucisse longue  
et fine.



Pourquoi y a-t-il  
autant de tirets  
dans ce passage?

**Lance de joueur**  
Long bâton utilisé  
par les chevaliers lors  
des tournois, qu'on  
appelait des joutes.

Ne va pas croire qu'il se sentait seul, car il avait un ami qui le suivait partout:  
25 un vieux luth usé qui avait appartenu à son père et qu'il transportait en bandoulière sur son dos. Quand Amaury pensait à un truc intéressant, il en faisait  
30 une chanson, grimpait dans un arbre et chantait pour les moineaux.

Mais dans sa famille, personne ne le comprenait. [...]

35 Même sa sœur Frédégonde, capitaine de l'équipe de jeter de boue des Pucelles Crasseuses, ne le supportait pas.

— Tu nous casses les oreilles!  
40 criait-elle chaque fois qu'il jouait du luth, et elle s'enfonçait un panier sur la tête.

Quand il n'était pas dans la forêt, Amaury traînait autour de l'atelier de sa mère, Bérangère la forgeronne, dans l'espoir qu'elle le remarque. Mais personne n'entendait Amaury pincer les cordes et chanter, à part son père.

45 — Tu connais ta mère, fiston, disait-il gentiment en accrochant le linge. Elle aime le métal, le feu, la sueur et les muscles. Elle ne s'intéresse pas tellement aux pensées ou aux chansons.

— Sauf aux chansons sur le métal, le feu, la sueur et les muscles!  
cria sa mère depuis la forge, en frappant son marteau sur l'enclume.

Angela McAllister, *Amaury, chevalier malgré lui*, traduit par Alice Marchand, Éditions Gallimard Jeunesse, 2007.



Pourquoi l'autrice  
a-t-elle utilisé le point  
d'exclamation ici?

## Comment font les auteurs?

As-tu remarqué que l'**histoire** d'**Angela McAllister** se passe il y a très **longtemps**? Pour décrire ses personnages et leurs activités, elle utilise un **vocabulaire** qui ne t'est peut-être **pas familier**. Par exemple, elle parle des **preux chevaliers**, d'une **forgeronne** et d'un **luth**. Cela ajoute de la **richesse** à son texte.

**1** Relie les répliques aux bons personnages.

- |   |                      |
|---|----------------------|
| a) — Mollets de coq!  | ● Bérangère          |
| b) — Tu nous casses les oreilles!                                     | ● père d'Amaury      |
| c) — Elle ne s'intéresse pas tellement aux pensées ou aux chansons.   | ● garçons du village |
| d) — Sauf aux chansons sur le métal, le feu, la sueur et les muscles! | ● Frédégonde         |

**2** Écris le nom du ou des personnages correspondant à chaque description.

- a) Est capitaine de l'équipe de jeter de boue.  
\_\_\_\_\_
- b) Se moquent constamment d'Amaury.  
\_\_\_\_\_
- c) Porte un chapeau de feutre pour cacher ses cheveux.  
\_\_\_\_\_
- d) Écoute les chansons d'Amaury.  
\_\_\_\_\_
- e) Exerce le métier de forgeronne.  
\_\_\_\_\_



**3** Relie chaque mot à sa définition. Pour t'aider, **observe** les illustrations, tiens compte du contexte de la phrase ou utilise un dictionnaire.

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| a) preux (ligne 1)       | ● saucisse longue et fine |
| b) chipolata (ligne 5)   | ● qui travaille le fer    |
| c) riquiqui (ligne 11)   | ● courageux               |
| d) luth (ligne 25)       | ● tout petit              |
| e) forgeronne (ligne 42) | ● instrument de musique   |

**4** Selon toi, pourquoi Amaury est-il incompris des autres?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5** Pourquoi Amaury passe-t-il ses journées seul en forêt?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6** Est-ce que tu ressembles à Amaury? **Explique** ta réponse.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### Amaury aujourd'hui!

Essaie d'imaginer la vie d'Amaury et de sa famille aujourd'hui. Quelles seraient les activités d'Amaury? Jouerait-il d'un instrument de musique? Quel serait le métier de sa mère? Quel sport sa sœur pratiquerait-elle? Comme Angela McAllister, utilise un vocabulaire riche et varié.





## L'adjectif

• L'**adjectif** sert à décrire une personne, un objet, un lieu, etc.

• L'**adjectif** a un genre: il est masculin ou féminin.

**Ex.:** un <sup>masculin</sup> **long** nez, une <sup>féminin</sup> chanson **douce**.

• L'**adjectif** a un nombre: il est singulier ou pluriel.

**Ex.:** un luth <sup>singulier</sup> **usé**, les cheveux <sup>pluriel</sup> **roux**.

• L'**adjectif** peut se placer à plusieurs endroits dans une phrase: avant un **nom**, après un **nom**, après le **verbe être**.

**Ex.:** À l'époque des **preux chevaliers** vivait un **garçon maigre** qui s'appelait Amaury et qui **était solitaire**.

• L'**adjectif** est un **receveur d'accord**. Il reçoit le genre et le nombre du **nom** qu'il accompagne.

**Ex.:** Amaury avait des <sup>f. pl.</sup> **jambes maigres**.



**1** Place les adjectifs suivants dans le bon tableau. Attention! Certains adjectifs peuvent se retrouver à deux endroits.

amusante seul maigres beaux bleues laide

roux fortes immense faciles dernière âgé

Masculin singulier


Féminin singulier


Masculin pluriel


Féminin pluriel


**2** Indique le genre (m. ou f.) et le nombre (s. ou pl.) au-dessus de chaque nom. **Écris** ensuite un adjectif parmi les suivants pour compléter la phrase.

bruyants chauds collante gagnante

endiablés forgeronne attentionné

a) La mère \_\_\_\_\_ travaille

les métaux \_\_\_\_\_.

b) L'équipe \_\_\_\_\_ utilise

de la boue bien \_\_\_\_\_.

c) Ce père \_\_\_\_\_ apprécie

les rythmes \_\_\_\_\_

des instruments \_\_\_\_\_.



**3** Entoure les noms communs dans les phrases suivantes. **Récris** ensuite les phrases en ajoutant un adjectif avant ou après chaque nom commun.

**Ex.:** Le garçon ne peut pas chanter ses chansons.

Le pauvre garçon ne peut pas chanter ses magnifiques chansons.

a) Le luth d'Amaury sert à faire de la musique.

\_\_\_\_\_

b) Le gilet de Frédégonde est plein de boue.

\_\_\_\_\_

c) Les garçons lancent des pierres dans le lac.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Reconnaître un adjectif

On peut utiliser deux manipulations syntaxiques pour savoir si un mot est un **adjectif**.

Manipulations	Questions à se poser	Exemples
<b>Ajout</b>	Est-ce que je peux <b>ajouter</b> <i>très</i> avant le <b>mot</b> ?	très <b>vieux</b> , très <b>usé</b>
<b>Remplacement</b>	Est-ce que je peux <b>remplacer</b> le <b>mot</b> par un autre <b>adjectif</b> que je connais?	<b>beau</b> <b>gris</b> <b>petit</b> <b>abîmé</b> un <b>vieux</b> luth <b>usé</b>



**4** **Souligne** les adjectifs dans les phrases suivantes. **Ajoute** *très* devant chaque adjectif pour prouver qu'il s'agit bien d'un adjectif.

Très vieux? Très usé?  
On ne parle sûrement pas de moi!

- Le feu crépitant de cette immense forge est menaçant.
- Ces lourds outils servent à manipuler le métal chaud.
- Bérangère fait des exercices épuisants chaque matin pour renforcer ses muscles énormes.
- Pour changer les fers abîmés des jeunes chevaux, elle porte les petites bêtes dans ses bras dodus.
- Cette mère étrange est quand même attachante!



**5** **Observe** la place que les adjectifs occupent dans les phrases de l'activité 4. **Complète** la phrase.

Les adjectifs sont placés \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**6** **Raye** tous les adjectifs dans le texte suivant. **Remplace** chaque mot que tu as rayé par un autre adjectif pour prouver qu'il s'agit bien d'un adjectif.

formidable

**Ex. :** Frédégonde est la ~~fameuse~~ capitaine de l'équipe.

Pour devenir capitaine de cette équipe exceptionnelle, il fallait des qualités très particulières. Frédégonde les avait toutes. Elle était méchante. C'était une adversaire terrible. Elle avait une carrure imposante. Sa nage quotidienne dans la boue argileuse lui avait donné un dos bien musclé. Elle courait aussi vite qu'un lièvre pourchassé. Mais avant tout, elle adorait faire des mauvais coups.

**7** Voici deux manipulations syntaxiques qui permettent de reconnaître un adjectif.

**1** Ajout de *très* avant le mot

**2** Remplacement du mot par un autre adjectif

**Indique** le numéro de la manipulation effectuée dans chaque phrase.

- Amaury a des jambes ~~maigres~~.
- Les cheveux d'Amaury sont ~~roux~~.
- Le luth est l'instrument ~~préfér~~ favori d'Amaury.

Retour sur la

Mini **rédac**

**Amaury aujourd'hui! (suite)** ➔ Voir page 27.

Entoure tous les adjectifs dans ton texte. Utilise la manipulation syntaxique de ton choix pour prouver que ce sont des adjectifs. Sont-ils nombreux? Sont-ils variés? Au besoin, ajoutes-en.



## Une nuit fantastique !

Depuis son arrivée dans un petit village, Alfred s'installe chaque midi sur la place du marché. Avec sa **tignasse** rouge et son long manteau couvert de boutons multicolores, les enfants l'adorent. Ils boivent ses paroles, car Alfred est un excellent conteur.

Le jeune homme habite dans un phare abandonné. Il affirme avoir vu des choses incroyables en observant l'océan de son **perchoir** : un bateau de pirates, un serpent de mer, une sirène... Pendant la nuit, évidemment, quand tout le monde dort ! Les adultes du village pensent qu'Alfred n'est pas un mauvais garçon. Inventer des histoires, ça ne fait de mal à personne.

Ce midi, Alfred, tout énervé, annonce d'une voix puissante :

— J'ai vu une soucoupe volante hier, à minuit pile ! Elle tournait au-dessus du village !

Les enfants se rassemblent autour d'Alfred.

— D'après moi, la soucoupe volante va revenir cette nuit à la même heure, murmure-t-il. Une sirène m'a confié que les extraterrestres sont réglés comme des pendules et qu'ils sont peureux. La lumière rouge de la soucoupe ne m'inspire pas confiance... Voulez-vous m'aider à chasser ces intrus pour de bon ?

— Oui, oui ! crient les enfants, surexcités.

— Super ! J'ai pensé à un plan. Écoutez-moi bien...

À quoi servent ces points de suspension ?

Tenir compte de la ponctuation. (2<sup>e</sup> pratique)

**Tignasse**  
Chevelure abondante et mal peignée.

**Perchoir**  
Endroit élevé où se tient quelqu'un.



À minuit moins cinq, les complices d'Alfred arrivent au phare à vélo, vêtus de leur pyjama. Ils ont maquillé leur visage.

— Ouah ! s'exclame Alfred. Vous faites drôlement peur !

À minuit pile, la soucoupe, entourée d'une lumière rouge, apparaît dans le ciel. Alfred donne le signal. Les enfants se mettent à crier, à grimacer et à danser. Le spectacle est saisissant ! La soucoupe se fige, à une cinquantaine de mètres dans les airs. En voyant cela, Alfred se joint aux enfants en hurlant et en gigotant comme un fou !

Quelques secondes plus tard, la soucoupe volante disparaît d'un coup.

— On a réussi ! se réjouit le conteur. Bravo les amis !

Ravis et épuisés, les enfants s'écrasent sur la plage.

— Chère sirène, tu peux te montrer ! s'écrie alors Alfred.

Une créature sort de l'eau, assise sur une énorme tortue.

— C'est grâce à cette charmante demoiselle que vous avez pu sortir si tard, déclare Alfred.

— En effet, mon chant ensorcelé a endormi vos parents jusqu'au matin, explique la sirène d'une voix mélodieuse.

— Merci pour tout, ma chère, dit Alfred. Et vous, les enfants, motus et bouche cousue ! Ce sera notre secret.

— De toute façon, nos parents ne nous croiraient pas ! répond un garçon en riant.

Les enfants ont des étoiles dans les yeux en rentrant chez eux... Quelle nuit !

Texte inédit de Lili Chartrand



Quels signes de ponctuation reconnais-tu dans cette page ?



## Le verbe • Reconnaître un verbe

- Le **verbe** est un mot très important. C'est le cœur de la phrase.
- Le **verbe** exprime un fait, une émotion, une action, etc.  
**Ex.:** marche, court, crie, pleure, saute.
- Le **verbe être** sert souvent à indiquer une caractéristique. Il est presque toujours suivi d'un **adjectif**.  
**Ex.:** Le phare **est abandonné**.
- On peut utiliser trois manipulations syntaxiques pour savoir si un mot est un **verbe**.

Manip

Manipulations	Questions à se poser	Exemples
<b>Encadrement</b>	Est-ce que je peux <b>encadrer</b> le <b>mot</b> avec <i>ne... pas</i> ou <i>n'... pas</i> ?	<b>ne pas</b> Alfred <b>marche</b> vite.
<b>Ajout</b>	Est-ce que je peux <b>ajouter</b> un pronom de conjugaison avant le <b>mot</b> ?	<b>Il</b> Alfred <b>marche</b> vite.
<b>Remplacement</b>	Est-ce que je peux <b>remplacer</b> le <b>mot</b> par le même <b>verbe</b> conjugué à un autre temps?	<b>marchait</b> <b>marchera</b> Alfred <b>marche</b> vite.

- 1** **Souligne** les verbes conjugués dans les phrases suivantes. **Ajoute** un pronom devant chaque verbe pour prouver qu'il s'agit bien d'un verbe.

Manip

**Ex.:** Il Alfred possède une impressionnante tignasse rouge.

- Les enfants aiment écouter ses histoires.
- Alfred et moi regardons la soucoupe volante.
- La sirène et toi organisez un jeu de cachette dans l'eau.

- 2** **Encadre** chaque mot en gras avec *ne... pas* ou *n'... pas* pour déterminer s'il s'agit d'un verbe. **Entoure** ensuite les mots qui sont des verbes.

Manip

Comme la sirène, je m'**amuse** souvent dans l'eau. Alfred et elle **semblent** se connaître depuis longtemps. Ils **jouent** souvent à Marco Polo dans la mer. La sirène **monte** à la surface pour voir Alfred chaque jour. Je **pense** qu'elle **a** un faible pour lui. Si elle **pouvait** monter les **marches**, la sirène **viendrait** observer l'océan avec lui du haut de son perchoir.

- 3** **Prouve** que chaque mot en gras est un verbe. **Remplace** chaque mot en gras par le même verbe conjugué à un autre temps.

Manip

- Alfred **observe** une soucoupe volante au-dessus du village.
- La soucoupe **arrivera** sûrement cette nuit.
- Alfred **prépare** un plan pour chasser les intrus.
- La sirène **aide** son ami Alfred à endormir les parents.
- Les enfants **quittent** leur maison discrètement.



## Dans tes mots

Aimes-tu les histoires d'extraterrestres? Voyagerais-tu dans une soucoupe volante si tu en avais l'occasion? Comment imagines-tu les extraterrestres physiquement? Seraient-ils nos amis ou nos ennemis? À toi d'en jaser!

## Le pronom de conjugaison

- On utilise des **pronoms de conjugaison** pour conjuguer un verbe.
- Chaque pronom de conjugaison a un sens.

Pronoms	Sens
je/j'	Désigne la personne qui parle.
tu	Désigne la personne à qui on parle.
il/elle/on	Reprend un mot ou un groupe de mots du texte.
nous	Désigne un groupe de personnes qui inclut la personne qui parle.
vous	Désigne les personnes à qui on parle. OU Désigne une personne à qui on parle avec politesse.
ils/elles	Reprend un mot ou un groupe de mots du texte.

### 4 Écris le bon pronom de conjugaison pour chaque description.

- a) Désigne une personne à qui on s'adresse avec politesse. \_\_\_\_\_
- b) Désigne la personne qui parle. \_\_\_\_\_
- c) Reprend un groupe de mots féminin pluriel. \_\_\_\_\_

### 5 Écris le bon pronom au-dessus de chaque groupe de mots en gras.

- a) **Les jeunes enfants** font fuir la soucoupe volante.
- b) **Le conteur du village** semble soulagé.
- c) **La sirène** a eu une excellente idée.
- d) **Alfred et moi** aimons écouter des histoires.



# VOC EN VRAC



Trouve les mots qui correspondent aux définitions à l'aide de la banque de mots. **Écris-les** au bon endroit dans la grille.

Tu découvriras des adjectifs qui t'aideront à mieux décrire tes personnages.

étrange • comique • inventif • bavard • distrait  
mignon • sincère • aimable • vilain • solitaire



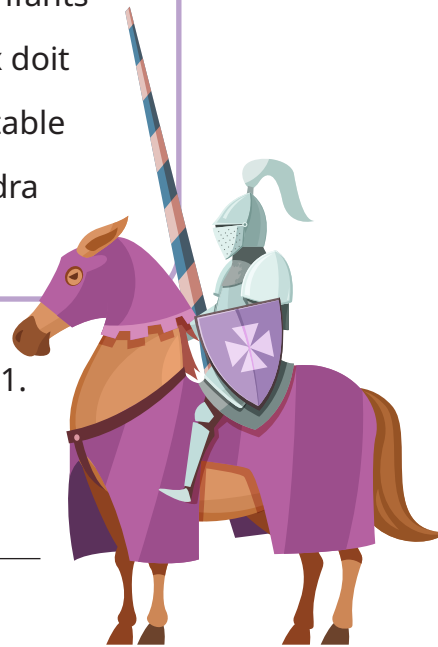
- 1 Qui est inattentif.
- 2 Gentil, agréable.
- 3 Qui surprend par son côté bizarre.
- 4 Qui dit ce qu'il pense vraiment.
- 5 Qui a beaucoup d'imagination.
- 6 Qui parle trop.
- 7 Méchant, désagréable.
- 8 Amusant, drôle.
- 9 Qui aime être seul.
- 10 Adorable, ravissant.



# Révision du thème

- 1** **Souligne** les neuf noms communs dans le texte suivant. **Entoure** ensuite la première lettre de chacun de ces mots.

Un combat se tient près d'un ruisseau. Les enfants ne sont pas acceptés. Un individu courageux doit affronter son adversaire. Son ennemi redoutable est équipé d'une lance. Le vainqueur deviendra un héros.



- 2** **Écris** les lettres que tu as entourées à l'activité 1. **Place-les** dans l'ordre pour découvrir un personnage qui inspire de nombreux auteurs.

Lettres dans le désordre: \_\_\_\_\_

Qui suis-je? \_\_\_\_\_

- 3** **Indique** la classe de chaque mot (nom, déterminant, adjectif ou verbe). **Justifie** ta réponse à l'aide d'une manipulation syntaxique.

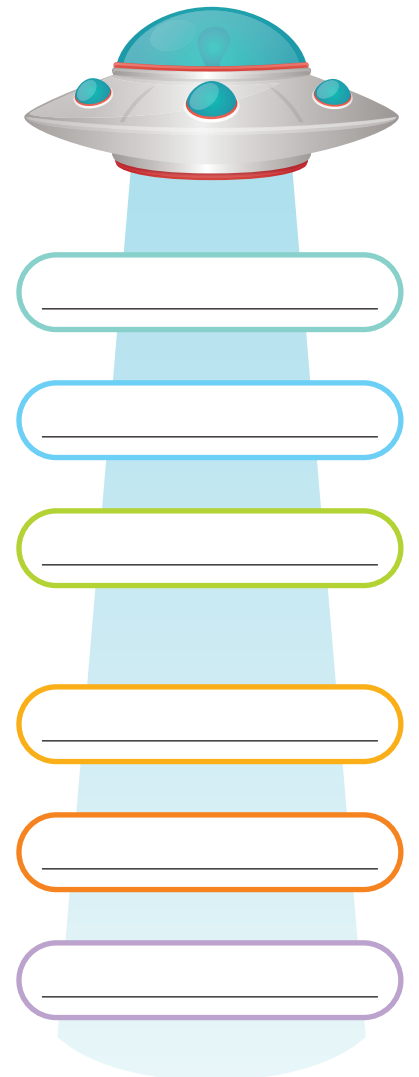
Manip

	Classe de mots	Justification
<b>Ex.:</b> vampire	nom	une vampire
a) boit	_____	_____
b) sirène	_____	_____
c) chante	_____	_____
d) plusieurs	_____	_____
e) lent	_____	_____

- 4** **Trouve** la réponse aux devinettes. La réponse à chaque devinette est un mot contenu dans la phrase suivante.

Ils chasseront la soucoupe volante qui tourne au-dessus du petit village.

- a) Je suis placé devant un nom commun. Je peux être remplacé par *une*.
- b) Je représente une action au présent. Je peux être encadré par *ne... pas*.
- c) On m'utilise pour conjuguer un verbe. Je sers aussi à reprendre un mot ou un groupe de mots d'un texte.
- d) J'accompagne un nom masculin. Je peux être précédé du mot *très*.
- e) Je suis accompagné d'un déterminant et d'un adjectif. Je suis au masculin singulier.
- f) Je représente une action qui ne s'est pas encore produite.



- 5** **Indique** si chaque énoncé est vrai ou faux.

**Vrai** **Faux**

- a) Pour savoir si un mot est un nom, je peux ajouter un déterminant devant ce mot.
- b) Un déterminant est toujours formé d'un seul petit mot.
- c) Pour savoir si un mot est un adjectif, je peux ajouter *très* devant ce mot.
- d) Le mot *rêve* peut être un verbe ou un nom.
- e) Le pronom *nous* désigne un groupe de personnes qui n'inclut pas la personne qui parle.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



**Note:** Les pages suivantes contiennent un extrait de la section Conjugaison.

## Le présent

- Le présent sert à indiquer qu'une action a lieu au moment où on le dit. Il sert aussi à indiquer qu'un fait est vrai au moment où on le dit.

**Ex.:** Le crocodile **écoute** de la musique. Il **est** attentif.



- Tous les verbes en **-er** ont les mêmes **terminaisons** au présent, sauf le verbe *aller*.

je **-e**          nous **-ons**

tu **-es**        vous **-ez**

il/elle/on **-e**    ils/elles **-ent**

- La plupart des autres verbes ont les **terminaisons** suivantes.

je **-s**          nous **-ons**

tu **-s**          vous **-ez**

il/elle/on **-t**    ils/elles **-ent**

- 1** Entoure les verbes au présent dans les phrases suivantes.

- Il est temps de préparer notre activité de cuisine.
- Tu cherches ta recette préférée.
- Elles aiment beaucoup ta suggestion de recette.
- Vous allez à l'épicerie et vous achetez tous les ingrédients.
- Tu as assez de chocolat pour faire le glaçage.
- Je suis disponible pour vous aider.
- Ils finissent rapidement la préparation.
- Nous avons une faim de loup.
- La recette est succulente et nous l'aimons beaucoup!



Voici quelques exemples de verbes conjugués au présent.

Aimer	Finir	Aller	Avoir	Être
j' aime	je finis	je vais	j' ai	je suis
tu aimes	tu finis	tu vas	tu as	tu es
il/elle/on aime	il/elle/on finit	il/elle/on va	il/elle/on a	il/elle/on est
nous aimons	nous finissons	nous allons	nous avons	nous sommes
vous aimez	vous finissez	vous allez	vous avez	vous êtes
ils/elles aiment	ils/elles finissent	ils/elles vont	ils/elles ont	ils/elles sont

Les verbes *aller*, *avoir* et *être* se conjuguent différemment. Tu dois les apprendre par cœur!



## 2 Conjugue les verbes au présent.

- aller, 2<sup>e</sup> p. s. → \_\_\_\_\_
- bâtir, 3<sup>e</sup> p. s. → \_\_\_\_\_
- inventer, 1<sup>re</sup> p. pl. → \_\_\_\_\_
- être, 3<sup>e</sup> p. s. → \_\_\_\_\_
- marcher, 1<sup>re</sup> p. s. → \_\_\_\_\_
- grandir, 2<sup>e</sup> p. s. → \_\_\_\_\_
- finir, 2<sup>e</sup> p. pl. → \_\_\_\_\_
- réparer, 3<sup>e</sup> p. s. → \_\_\_\_\_
- programmer, 1<sup>re</sup> p. s. → \_\_\_\_\_

## 3 Écris un pronom de conjugaison approprié pour chaque verbe au présent.

- \_\_\_\_\_ préparons
- \_\_\_\_\_ avertis
- \_\_\_\_\_ cuisinez
- \_\_\_\_\_ va
- \_\_\_\_\_ applaudit
- \_\_\_\_\_ gagne
- \_\_\_\_\_ choisissent
- \_\_\_\_\_ finissons



## 4 Conjugue au présent les verbes entre parenthèses.

- Au parc d'attractions, nous (monter) \_\_\_\_\_ dans d'immenses montagnes russes.
- Ils (demander) \_\_\_\_\_ aux passagers de boucler leur ceinture.
- Vous (obéir) \_\_\_\_\_ sagement aux consignes.
- Pendant la descente, nous (blêmir) \_\_\_\_\_ beaucoup.
- Je (finir) \_\_\_\_\_ par reprendre mes esprits.
- Le manège (ralentir) \_\_\_\_\_ et (freiner) \_\_\_\_\_ doucement.
- Finalement, je (penser) \_\_\_\_\_ que je n'(aimer) \_\_\_\_\_ pas beaucoup les montagnes russes.



## 5 Écris chaque verbe au bon endroit dans le texte. Conjugue-les au présent, à la bonne personne.

valser    sembler    être    utiliser    déposer  
débuter    patienter    tourner    inventer

Les parents de Gustave \_\_\_\_\_ une nouvelle activité pour rendre le ménage plus attrayant. Gustave \_\_\_\_\_ très excité! Ses parents \_\_\_\_\_ pour la première fois un robot aspirateur. Plus besoin de sortir la grosse machine encombrante! Le père de Gustave \_\_\_\_\_ sa trouvaille au centre du salon et les membres de la famille \_\_\_\_\_. Sa mère \_\_\_\_\_ un bouton et... la danse du robot \_\_\_\_\_. Le robot \_\_\_\_\_ ici et là. Le ménage \_\_\_\_\_ soudainement bien plus amusant!

