

Activité 4

Demander aux élèves de former des dyades et d'observer les personnages. Au besoin, consulter avec les élèves l'**Outil 7** de la Boîte à outils pour leur rappeler les conditions favorables à l'interaction. Utiliser la présentation animée pour passer d'une question à l'autre (**a**, **b** et **c**). Utiliser les pistes suivantes pour guider le travail des dyades. Après chaque question, laisser une minute de réflexion aux dyades, puis partager les réponses en groupe-classe.

- a** Demander aux élèves où se trouvent les parties intimes sur ces personnages. Solliciter des réponses en invitant les élèves à nommer les vêtements qui cachent les parties intimes sur les personnages. (Sous les culottes des quatre personnages et sous la camisole du 3^e personnage).
- b** Cliquer sur la flèche de droite pour montrer les illustrations du personnage masculin (animation B). Demander aux élèves de nommer les parties intimes des garçons. Les inciter à utiliser les vrais termes pour répondre. (Le pénis, le scrotum, les fesses et l'anus.) Cliquer au fur et à mesure sur la flèche de droite pour afficher les noms des parties intimes, puis cliquer une dernière fois pour montrer la planche anatomique annotée.
- c** Cliquer sur la flèche de droite pour montrer les illustrations du personnage féminin. Demander aux élèves de nommer les parties intimes des filles. Les inciter à utiliser les vrais termes pour répondre. (La vulve,

les fesses et l'anus, la poitrine [ou les seins]). Cliquer au fur et à mesure sur la flèche de droite pour afficher les noms des parties intimes, puis cliquer une dernière fois pour montrer la planche anatomique annotée. Au besoin, préciser que le vagin est une partie (ou organe) « interne », c'est-à-dire « à l'intérieur du corps ». On ne peut pas le voir lorsqu'on enlève ses vêtements.

- d** Demander aux élèves pourquoi on appelle « parties intimes » ces parties du corps. (Parce que ce sont des parties qu'on ne montre pas à tout le monde. Parce que ce sont des parties personnelles et privées. Parce que ce sont des parties que les autres n'ont pas le droit de toucher.)

Terminer l'activité en demandant aux élèves de réfléchir aux émotions ressenties en classe en répondant aux questions. Distribuer la **Fiche de l'élève** pour leur permettre d'encercler le ou les symboles qui correspondent aux émotions ressenties. Au besoin, consulter avec les élèves l'**Outil 3** et l'**Outil 4** de la Boîte à outils pour leur donner des exemples d'émotions et de réactions. Les rassurer sur le fait qu'il est normal d'avoir ressenti de la gêne ou de la curiosité et leur souligner qu'il est tout à fait correct de ne pas vouloir s'exprimer.

Leur demander ensuite de réfléchir à ce qu'ils ressentent après avoir complété l'activité. Permettre aux élèves qui le souhaitent d'exprimer leurs ressentis, tout en rappelant au groupe-classe les conditions favorables à l'interaction.

ES L'IMPORTANCE D'UTILISER LES BONS MOTS

La plupart des élèves connaissent peu les termes exacts qui désignent des parties sexuelles de leur corps. Ils utilisent généralement des termes du langage populaire pour les nommer. Dans ce contexte, il est important d'utiliser les termes exacts, sans que cela soit perçu comme tabou. Ainsi, on affecte positivement les attitudes des enfants par rapport à leur propre sexualité. Il est à noter qu'utiliser la bonne terminologie pour parler de son corps et de ses parties sexuelles contribue à prévenir l'agression sexuelle; que l'utilisation d'un vocabulaire approprié aux enfants permet en outre à ceux-ci de poser des questions sur la sexualité, mais aussi et surtout de décrire des gestes inappropriés avec les bons mots et de dénoncer des agressions.

Par ailleurs, des études démontrent que les enfants qui manquent de connaissances sur la sexualité sont plus vulnérables face aux situations d'agression, et que les agresseurs évitent les enfants qui connaissent les termes exacts des organes génitaux parce que, souvent, ces enfants auront reçu une éducation en lien avec la sécurité personnelle et la sexualité.