

## Activité 1

Regarder la publicité avec les élèves. Mener une conversation en groupe-classe à partir des questions. Utiliser les pistes suivantes pour guider la conversation.

- a** Demander aux élèves quelles sont les forces utiles pour accomplir chacune des tâches :
- Textes: créativité, habileté en écriture, etc.;
  - Mise en scène: créativité, leadership, etc.;
  - Décors: créativité, habileté manuelle, etc.;
  - Interprétation: bonne mémoire, habiletés en communication orale, etc.;
  - Musique, son et éclairage: connaissances en informatique, bonne attention, etc.;
  - Maquillage: précision, talent artistique, etc.;
  - Billetterie et accueil: bonne gestion du temps, habiletés sociales, etc.;
  - Accessoires: capacités physiques, bonne organisation, etc.
- b** Demander aux élèves d'identifier la ou les tâches qui représentent le plus grand défi et d'expliquer leur réponse. (Pour quelqu'un qui a de la difficulté en écriture, l'écriture des textes serait plus difficile. Pour quelqu'un qui est gêné, jouer devant le public ou accueillir les spectateurs pourrait représenter un défi. Pour quelqu'un qui n'a pas d'habiletés en informatique, contrôler le son et l'éclairage à l'aide d'un ordinateur pourrait être difficile. Pour quelqu'un qui n'a pas

beaucoup d'imagination, réfléchir aux éléments artistiques pourrait être difficile, etc.)

- c** Demander aux élèves si, oui ou non, une personne qui n'a jamais fait de théâtre pourrait quand même s'occuper d'une de ces tâches, et pourquoi. (Oui, elle pourrait participer parce qu'elle pourra apprendre avec l'aide de celles et ceux qui ont plus d'expérience, parce que c'est une bonne occasion de développer sa confiance en soi. Non, parce qu'elle risque de se sentir incompétente; parce qu'en faisant des erreurs, cela pourrait nuire à sa confiance; parce que trop de temps sera perdu à lui expliquer comment faire, etc.)
- d** Demander aux élèves de nommer des émotions qui pourraient être ressenties par les personnes qui participent à un projet de pièce de théâtre et de préciser ce qui pourrait déclencher ces émotions. Au besoin, inviter les élèves à s'inspirer des exemples d'émotions de l'**Outil 3** de la Boîte à outils et des exemples de déclencheurs et de réactions de l'**Outil 4** pour répondre à la question.

*Exemples de réponses :*

- le plaisir et la joie provoqués par les bons moments passés avec la troupe;
- la fierté et la satisfaction après la réussite du projet et sa présentation au public;
- la peur, le stress, le trac, l'anxiété, la nervosité avant la présentation, qui sont causés par la peur de décevoir ou de faire des erreurs, etc.

### **DFG** ORIENTATION ET ENTREPRENEURIAT

En amenant les élèves à réfléchir aux forces nécessaires à l'accomplissement de certaines tâches liées à la réalisation d'une pièce de théâtre et aux défis que ces tâches peuvent représenter, cette activité leur permet de prendre conscience d'eux-mêmes, de leur potentiel et de leurs modes d'actualisation. À cette occasion, il serait opportun de démontrer que participer à des projets permet de développer une meilleure connaissance de ses talents, de ses qualités, de ses centres d'intérêt et de ses aspirations personnelles.

### **CT** STRUCTURER SON IDENTITÉ

Cette activité permet de mettre en œuvre la composante *Mettre à profit ses ressources personnelles*. En effet, en identifiant les forces leur permettant de réaliser des tâches associées à la production d'une pièce de théâtre et les défis qui pourraient les en empêcher, les élèves découvrent comment ils peuvent exploiter leurs forces et faire face à leurs défis.